

《大提琴之树》

图书基本信息

书名：《大提琴之树》

13位ISBN编号：9787537971269

出版时间：2015-1

作者：[日] 伊势英子 文/图

页数：40页

译者：彭懿,周龙梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大提琴之树》

内容概要

故事讲述了祖孙三代与树的不解之缘。祖父是个深谙森林与种树的人，爸爸是个专门制作大、小提琴的琴师，至于小男孩，则在成长的过程中，因为自然承袭了两代人的生命精髓，遂走上了音乐之路。他既认识了来自森林的各种声音，也懂得在无言的大树里面，隐藏了诸多音符。最后，他成了一位教授儿童拉大提琴的教师，不但教抱着父亲所做的大提琴的孩童，继续弹奏出温暖的声音，也让这新生的一代，继续传承那首来自祖孙三代、来自森林的壮阔诗篇。

《大提琴之树》

作者简介

伊势英子

画家、绘本作家，1949年生于日本北海道札幌市。

东京艺术大学设计系毕业，游学法国后从事绘画创作。醉心于研究知名荷兰画家凡高与日本儿童文学大师宫泽贤治，曾旅行走访两位大师的故乡以及画中场景，深受影响。擅长以丰富的光影切换和色彩的各种变奏，为文字故事传达出令人惊叹的氛围和感染力。1998年因为参加阪神大地震灾后重建支援的“千人大提琴演奏会”而创作了《1000把大提琴的合奏》，之后的很多年，她的创作都离不开“人与树的主题”。

她的作品有《大提琴之树》《1000把大提琴的合奏》《卢利尤伯伯》《树宝宝》《第一次提问》《两个凡高》《第七种颜料》等，深受读者喜爱。

《大提琴之树》

精彩短评

- 1、图文皆完美，伊势英子充满才华
- 2、更像是给大人看的，坚持梦想的绘本。英子的淡水彩总是触动人心。
- 3、树与琴与人与音乐与记忆与美好。
- 4、很美，但还是最喜欢《卢利尤伯伯》
- 5、做书就要有这样的态度
- 6、导师的毕业礼物~
- 7、生命的传承 特别美好 仰视森林那张好美
- 8、“提琴独奏独奏着明月半倚深秋，
我的牵挂我的渴望直至以后” ——李克勤《月光小夜曲》
自己看第一遍感觉唯美的忧伤，安静地看着却能听到有个温柔声音（那个声音是《情书》女主角的声音）在读着，还有树的清气，雪的轻吻，巴赫的深情低徊，夕阳红茶的甜意。让我回忆起说不清道不明的童年炊烟。应大众点评人要求又读了一遍，刚翻开每一页他都说“哇”，读完之后评价说都挺好的，图很有特点，每幅图都有一个主色调，也是暖色调。一起看绘本的晚上，elegant reading night.
- 9、完整的轮回，质朴的叙事。画面的质感。
- 10、很美 当儿童绘本买的 看了才发现好像不是儿童绘本 我的锅 图文兼修的绘本作家实在是太了不起了 文字和画一样细腻
- 11、树木的声音
- 12、和《卢利尤伯伯》一样充满人文情怀。

《大提琴之树》

精彩书评

1、有的绘本适合与孩子一起共读、玩角色扮演；有的绘本适合和大家一起讨论，生发出很多主题，给人启迪；还有一种绘本适合一个人静静地读，缓缓地向你心底注入一股不可名状的情绪，这种情绪引领你回忆温暖的美好时光，拨动你生命的琴弦，出自伊势英子之手的《大提琴之树》就属于这一种。看不清男孩的面容，却感受到孩子在林间小道上走得自在从容；听不到鸟儿的叫声和小溪潺潺声，却仿佛听到了自然的天籁之音；摸不到森林中大树的苍劲，却仿佛听到大提琴演奏的美妙音乐……仅看《大提琴之树》的封面，就让读者体会到了一种“和谐”：森林的静谧、鸟儿的欢叫、孩子的自在。在热闹喧嚣的旧历年底，心情浮躁的时刻，读这样一本“和谐”的书，很是惬意。很多次梦里，我都流连于和儿时的小伙伴们在乡间树林里找知了猴，抠洞、用树叶做假洞、粘知了乐此不疲，那是我童年乐趣的“集合”，然而当若干年我再回到小乡村的时候，树没了、池塘也没了、连那个年年出来欢叫的知了也没了。《大提琴之树》中的森林树木就像我儿时的乡间树林，勾起了我很多美好的回忆。绘本中的“我”有一个养育森林的爷爷，还有一个制作小提琴和大提琴的爸爸，而他们共同“养育”了我。在他们的“传承”中，小男孩感受森林的春夏秋冬，那里有春的初啼、夏的安静、秋的喧闹、冬的沉寂，倾听大自然的声音，也抚摸制作大提琴和小提琴木板的纹理。“我”偶然去了大提琴家帕布洛先生的家，听他赞美大提琴仿佛是森林在向他诉说，更被帕布洛先生在教堂的演奏所倾倒，“琴弓在高音区轻轻地跳跃，让人仿佛看到了小鸟在展翅飞翔。渐渐地，大提琴、帕布洛先生，还有曲子，好像都融为了一体，奔放而舒展。我忘记了眨眼，而爸爸却一直闭着眼睛。”小男孩觉得也许大树变成乐器之后，是把以前看到的、听到的，都唱了出来，音乐才如此美妙。寻着这个想法，他又一次次“造访”森林，感受源自生命的音符，在一个冬日的雪天，睡在了森林里，醒来发现爸爸正在为他做属于自己的大提琴，大提琴面板上刻出来的f字型的音孔，是只有这棵树才有的声音的形状。小男孩由此走上了拉大提琴之路，这把大提琴至今还在他学生们的臂弯中奏出温暖的琴声。对于“我”来说，是爷爷给我温暖的关于森林大树的回忆，关于“初啼”的认知，是爸爸帮他制作了那把流淌着大树生命的大提琴，是帕布洛先生给予了音乐的震撼和启迪，而“我”也将对于大树、大提琴、音乐的理解传递给更多的学生。“听，小斑鸠在叫呢。叽叽咕咕的，虽然声音还很弱，但鸟就是那样练习鸣叫的啊！这叫初啼。”这是爷爷曾经对小男孩说的话，而我更想理解成是作者对父母和孩子说的话，我们的孩子也有“初啼”，后来的“叫声”是否和生命的本初保持一致呢？是需要父母的传承，还是孩子的亲身体悟，又或者兼而有之？绘本《大提琴之树》让我们思考如何拨动孩子生命的琴弦。扉页和版权页的那两幅画似乎和绘本内页的很不同，在一定程度上传达了更为深刻的“主题”，扉页上那个躺在大提琴盒里的婴孩，那么舒适静谧，享受生命的美好；版权页上那个拨动琴弦的婴孩，与鸟儿自在对话，他背后的大提琴更像一个“母体”，孕育孩子生命，“拨动生命的琴弦”。

《大提琴之树》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com