

《存在与虚无》

图书基本信息

书名：《存在与虚无》

13位ISBN编号：9787108006271

10位ISBN编号：7108006278

出版时间：1997-7

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：[法] 让-保尔·萨特

页数：788

译者：陈宣良等译,杜小真校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《存在与虚无》

内容概要

萨特对哲学发生兴趣，是在1923年读柏格森的《给意识的直接材料》之后，他认为“哲学真了不起，可以教人认识真理！”虽然萨特的思想一生都在变化，但他始终以“人”做为他的思考焦点。因此萨特把他的存在主义称作“人学”。在萨特看来，自由是人存在的基础，人之所以比物高贵，正是因为人可以自由地决定自己的存在，自由地选择自己的本质。因此萨特提出来：存在先于本质。弄清楚“存在”、“虚无”、“自由”和“他人”的关系，就基本理出了《存在与虚无》的精神脉络。

《存在与虚无》分四个部分：第一部分是论述虚无问题；第二部分论述为自身的存在；第三部分论述为他人；第四部分论述有、做和存在。

萨特将存在分为“自在的存在”和“自为的存在”两种。一块石头是一块石头，一点也不多，一点也不少。就石头来说，它是其所是，这件事物的存在总与它本身相合，这就是“自在的存在”。“自为的存在”实际是指人的存在。在萨特看来，今天的我和昨天的未来的我不一样，我的意识总在不断地发生变化，人正因为有意识，所以人的本质就不固定。人一生下来，他没有本质，而只好做为存在体存在世界上，本质是后天的，是通过人的意识自由选择的，意识选择是纯粹个人化的事情，每个人的选择都不相同，因此，人的本质也不相同。“存在先于本质”的意思就是这个。

但是人总不能忍受人的本质的不固定性，这种情境造成人的不安全感受，所以，人要努力寻找使自由“自为的存在”变为“自在的存在”，变得像那磐石一般有不可动摇的坚实性。然而这可能吗？萨特沮丧地看到，由于人有意识，这可恶的意识，使人总处于摇摆之境。只要人活着，他就找不到他的坚实性。人的存在的极端不稳定性和偶然性是他命中注定，是悖论。

于是，人面对着虚无。没有他自己时，世界对他是一片虚无，有了他自己，这个自己却是本质空缺的自己，所以他面对的仍然是虚无的感觉。不过人类特有的尊严在这里诞生了。萨特自豪地说：正是这种虚无才是行动意志的基础。于是，“自由”的概念被提了出来。

萨特对自由简直是着了魔的，这是一种无限的自由，一种绝对的自由。他说：“人命运是自由的。意味着人要做上帝。”“一旦自由在一个人的灵魂里爆发了，神明对这个人就无能为力了。”这些响亮的口号不难想象在战后，一片价值废墟之上，是如何振聋发聩了。人生而自由，是不应该受到奴役的，德国法西斯是倒行逆施，两次世界大战彻底摧毁人类对于上帝的信仰，所以，小知识分子由衷地感谢萨特为他们提供一种非传统的思想。存在主义号召人们面对恐怖与荒谬的现实而又能看到人尊严并保持自己的特性，对他们来讲，这是一条十分理想的自救之途。

“他人即地狱”是萨特流传深广的思想。个体有了自由，必须面对他人。我们两个人不能成为一个人，其根源就我们的意识多样性。你想的和我想的不一样，这使我常常觉得恐慌，因为我看见我所设定的世界突然间从我的手指尖逃脱了，逃向另一个人的设计之中、这个人不断地注视着我，因为我也是世界的一部分，所以他也企图设计我，于是我被迫要变成他者的存在，我原始的堕落就是因为他者的存在造成的。

《恶心》是萨特最喜爱的小说，在这部小说中，萨特突然发现了“恶心”这种人类普遍共有的心情。他的存在主义思想一下子被打开了。里面的主人公洛根丁原来对自己的存在、对外部世界没有什么清醒的认识。但突然有一天，他感到浑身不适，开始了恶心感，也就是从那时候起，他意识到了自己的存在，恶心是对现实世界的体验，是因为认识到自己存在的荒谬感而生发的生理反应。萨特说，人只要认识自己的存在，就永远会有恶心感。萨特在战争期间有10个月的时间被关押在纳粹贝尔森集中营，他的荒谬、恶心、虚无的体验都是贝尔森给他的。

萨特在战后走出了书斋，积极推行社会主义学说，1956年布达佩斯事件改变了萨特的态度。70年代之后，萨特的影响逐渐被福科、德里达等解构主义哲学家代替。

《存在与虚无》

作者简介

萨特（1905～1980）是法国当代最负盛名的哲学家、文学家及社会活动家。以他为代表的存在主义思潮曾风靡欧美，并在世界范围内产生了广泛影响。《存在与虚无》的发表标志着萨特独特的哲学大厦的建成，他本人最重要的思想和观点都已包容在这部洋洋洒洒，既天才横溢又有些冗长的著作中。这部书提出的新颖观点使萨特的存在主义学说与海德格尔、尼采、基尔凯郭尔迥然有别。这是一部具有原创价值的著作，与1960年发表的《辩证理性批判》一起组成萨特哲学体系的两大柱石。

法国的哲学有一个显著的特点，它和德国严谨、重思辨的学风截然不同。法国的哲学著作更带有艺术气息，它们往往十分浪漫和抒情。大哲学家如柏格森和萨特就因其文学成就而荣获诺贝尔文学奖。萨特其它的文学创作有：《墙》、《苍蝇》、《自由之路》、《魔鬼与上帝》。

萨特是个具有强烈个性的思想家，从小由于失去父亲的慈爱，变得性格孤僻。他其貌不扬，目光斜视，但是颇受女性的仰慕。他和波伏娃及奥尔加一起组成三角形的新式家庭，常被后人谈论。他治学无比勤奋，为了保持创造力，他不惜损害健康，经常口含兴奋剂而从事写作。从30年代起，萨特一直就是一个社会的反抗者，因而被西方人士称为一个“不断地以个人的名义和人们自由的名义向现代世界提出抗议，想恢复人的价值”的哲学家。1964年萨特拒绝了诺贝尔文学奖。他说，这没有什么奇怪的，我一向拒绝官方的任何奖励。很有意思的是，这么一个逆流的人，在其死后，竟然被称为“他那一代知识分子的伟大榜样”。法国前总统德斯坦曾说：“萨特的逝世使我们感到人类智慧的一盏明灯熄灭了。”

书籍目录

目录

导言 对存在的探索

- 一、现象的观念
- 二、存在的现象和现象的存在
- 三、反思前的我思和感知的存在
- 四、被感知物的存在
- 五、本体论证明
- 六 自在的存在

第一卷 虚无的问题

第一章 否定的起源

- 一、考问
- 二、否定
- 三、虚无的辩证法概念
- 四、虚无的现象学概念
- 五、虚无的起源

第二章 自欺

- 一、自欺和说谎
- 二、自欺的行为
- 三、自欺的“相信”

第二卷 自为的存在

第一章 自为的直接结构

- 一、面对自我的在场
- 二、自为的人为性
- 三、自为和价值的存在
- 四、自为和可能的存在
- 五、自我和自我性的圈子

第二章 时间性

- 一、三维时间的现象学
- 二、时间性的本体论
- 三、原始的时间性和心理的时间性：反思

第三章 超越性

- 一、作为自为与自在关系类型的认识
- 二、作为否定的规定
- 四、世界的时间
- 五、认识

第三卷 为他

第一章 他人的存在

- 一、难题
- 二、唯我论的障碍
- 三、胡塞尔，黑格尔，海德格尔
- 四、注视

第二章 身体

- 一、作为自为的存在的身体：人为性
- 二、为他的身体
- 三、身体的本体论第三维

第三章 与他人的具体关系

- 一、对待他人的第一种态度：爱、语言、受虐色情狂

《存在与虚无》

二、对待他人的第二种态度：冷漠、情欲、憎恨、性虐待狂

三、“共在”（mitsein）和“我们”

第四卷 拥有、作为和存在

第一章 存在与作为：自由

一、行动的首要条件便是自由

二、自由和人为性：处境

三、自由与责任

第二章 作为和拥有

一、存在的精神分析法

二、作为和拥有：占有

三、论揭示了存在的性质

结论

一、自在和自为：形而上学概要

二、道德的前景

附录：译后记

修订版说明

萨特生平、著作年表

主要术语译名对照表（法 汉）

《存在与虚无》

精彩短评

- 1、人是有根的萍，只有当根与社会与人相接触，才会发生意义
- 2、他人即地狱。
- 3、我承认 我读不完
- 4、绕死不偿命哈哈
- 5、好晦涩~
- 6、助眠读物
- 7、可惜了没看完，下次买回家看
- 8、人不是实体，是意识。
- 9、不明觉厉。是真看不懂，只翻了序言，看不懂，书很厚。暂时用不到，故搁置。
- 10、當你對人生做了很多思考，確切地認識到自己的存在和其他意識存在，你會發現原來有太多事物是那麽空洞且無意義。如果無法意識到存在，就無法意識到思的本質。我們通過自我意識創造的世界非常主觀且狹隘，它是一種具體的表象，你所感受感知到的任何東西不過是一個符號或一個象徵，就像夢中的意象一樣。而通過感知所創造的思維是一種具象的開悟。在這種去顯化狀態下不會執著於顯化世界。你仍可享受這個世界上稍縱即逝的快樂，而不會再害怕失去，不需要再對某些事物過於依賴。
- 11、对不起，没看懂
- 12、在我怀疑我到底能不能读完这本书的时候，我终于读完了（感想太多了，这简直就是一本（废话特别多）的极高品质鸡汤（总之，写得真是太棒了
- 13、看了很多遍，每一次都没看完，每一次都是从中间的某个地方开始。一直在阅读，一直在阅读此书的路上。
- 14、价值 意义 所有的所想所作所思
- 15、能看懂这本书的人请接受我最庄重的崇拜
- 16、看看
- 17、毫无疑问，萨特的口水都养活了好多人.....
- 18、看不懂
- 19、长这么大唯一把我看迷糊的书，前半段不拿例子的论述看着真头疼，幸好后面开始举例了。
- 20、我还没读懂。。。
- 21、学好第三章 何止能帮你戒手淫
这书还是消极 理性的虚无
略看略看
- 22、看的我头疼....
- 23、「你被審判了自由」
難啃
屬於翻譯拼了命但是仍然缺少語境的那一類
建議入手導讀然後二刷
- 24、读了就忘，没读懂
- 25、萨特少创见
- 26、晦涩
- 27、读了点，字都认识，但读不下去，很是急躁。如果有可能，希望能一个人静静地不焦躁地读完它，他说，这书里有我一直追寻却总也想不透的问题的答案。但还没到为了一本书去辞职的时候，但什么时候是呢
- 28、囫圇吞枣地通读过一次...
- 29、先贤。
- 30、以前读翻译版 没想到有一天可以读原版
- 31、读着有些吃力
- 32、大一的时候我还迷过一段时间存在主义的。萨特这人吧，就是激进白左，喷子属性。其实这都无

《存在与虚无》

所谓，但为前苏联说话，那你就是白痴小粉红了。

33、哲学必读经典三本之一

34、存在没有主义~

35、人的生命是无意义的，因为意义都是宗教社会赋予的，重要的是寻找意义的过程。

36、没读完，艰深。

37、“人生之于大多数人而言，既无意义，也无价值。现实主义者注定走向虚无，理想主义注定接受痛苦。”记住这句就可以了。

38、不懂。

39、徐飞大人读过这样的书吗？这么分支的一本书竟然还能上他所谓的书单，所谓的文化建校战略？还真以为自己是一群路人甲的文化救世主吗？

40、最早先读的撒特散文，了解其生平后对他产生兴趣，至于这本书，都不知道怎么读完的，大脑乱码，

41、初一时看的，现在想来真是罪过。

42、个体有了自由，必须面对他人。我们两个人不能成为一个人，其根源就我们的意识多样性。你我的和我想的不一样，这使我常常觉得恐慌，因为我看见我所设定的世界突然间从我的手指尖逃脱了，逃向另一个人的设计之中、这个人不断地注视着我，因为我也世界的一部分，所以他也企图设计我，于是我被迫要变成他者的存在，我原始的堕落就是因为他的存在造成的。

43、萨特的思想让你觉得可以转化为颜值！

44、【关于爱情—爱情的本质是想被爱】，【他人—“他人就是另一个人”，换句话说，就是“我非我”】

45、他人即是地狱，我们都在孤独中前行。

46、上帝已死，他人即地狱，人是注定要受自由之苦的。

47、I exist, that is all, and I find it nauseating.

我只是存在着，仅此而已，而且我觉得恶心。

48、萨特的存在主义，没有进入先贤祠的萨特算不算遗憾呢？

49、萨特其实在用他最为晦涩的语言来阐述他的道理

50、看了218页，放弃。

《存在与虚无》

精彩书评

- 1、呵呵，我还没看这本书。但是，我很想看，因为刚看了萨特和波伏瓦的传记，心被击中，强烈震荡。自由，是可以不妥协，萨特用尽可能的自由充斥着他在社会中的生活，他的哲学也是建立在这样的生命体验上的吧。
- 2、看《存在与虚无》，也是一个自我斗争的过程。拿起又放下，放下又拿起，往往复复，至今进程了了。想不明白自身存在的价值与意义，就如同发现在这个拥挤的城市里，所谓出路是一条太狭隘荒凉的途径，走过了它，就得承受思想中难以逆向的窄化与小化一样怅然。人究竟应以何种形式存在？如此形而上的问题不是我所能解答，于是还是选择放弃吧。存在价值这种东西，不是看书看出来的，是生活活出来的。恩。
- 3、有人说存在主义只是萨特把一种简单的世界观提升到了哲学的高度。但是，我们在念高中的时候不就学过，哲学其实就是世界观啊。这有什么问题呢？、反正，我在以前跌跌撞撞，阅读完这本书之后只有一个感慨，我终于找到组织了！
- 4、对西方现代派文学或是比较文学感兴趣的人应该知道，存在主义文学是一种形而上的哲学。这种哲学将非理性的，甚至是脱离了客观现实的、神秘化了的精神“存在”带进现实生活，同时也为精神提供了自由想象的无限可能性。存在主义文学把人低沉的、病态的心理意识和阴冷的现实对立起来，架构出一种强有力的反理性主义倾向。而一旦排除了理性，个体势必割断了意识“存在”与物质世界的脐带，争取到了从“存在”的领域里作出自由选择的可能，从而使个体的心理状态演绎成诠释生命和现实的最佳途径。存在主义大师萨特认为，一切权威都是“野蛮”的，“我们存在着，但是，我们找不出我们所以存在的任何理由”，“存在就是受难”，“一旦认识到这一点，就会使你……厌恶”（《厌恶》）。在这里，生命是虚无的，现实被异化了，它既无目的，又充满了偶然。同样偶然的还有人的出生，生活脆弱而且多余，只有自觉走向死亡才是自由的出路。所以罗康丹说“我们只是一堆自我约束、自我惶惑的生存者”，就象无用的浮尘，“世界没有什么值得留恋，恍惚渴望着自我毁灭……可是，甚至连我的死也是多余的”。人生只是虚无的象征，自由成了无章可循的自我完善。在存在主义者眼里，世界就是一座大的疯人院、垃圾场，已经失去了人们的信任。厌恶、孤独、虚幻把人的精神逼迫到近乎崩溃的边缘，人们永远是生活的局外人（加缪《局外人》）。人们在痛苦中重复着徒劳的挣扎，象《西绪福斯的神话》（加缪）中被罚做没完没了苦役的西绪福斯一样，存在的主体只能在痛苦中挣扎、觉悟，“在死神面前什么都是没有意义的”——上帝和死神成了超越的领域。存在主义文学作品往往把幽默的风格建立在冷漠、痛苦和无可奈何的基调上，意识和现实的错乱、叙述与想象的张力，使得作品形成了灰暗神秘的气氛和浓郁的悲观色彩。但同时，存在主义又体现出了一种人文主义的关爱，萨特在《可尊敬的妓女》中把痛苦与渴望交织在一起，将维度直接指向了生命的关爱和生活本质的质问，让人感受到矛盾以及复杂情感相糅合带来的强烈震撼。在艺术风格上，存在主义往往采用寓意或隐喻的叙事笔法，将哲学和文化融合起来，直接作用于人心理深层的孤独和苦闷，用客观、冷漠的笔触表现自然与生命存在的聚合与冲突，并试图对世界阴冷、荒谬的本质作出思考，最终艺术化、形象化地把人生存的痛苦感和对社会的反思结合在一起，完成了对文学形式上的哲学的形而上探索。
- 5、谁给你续上咖啡谁给你燃上烟斗那本书还没合上那场辩论还没结束特立独行的先生没有离开美妙的烟雾弥漫在馨香的烟雾他在房间里思考踱步他站起取一张纸把灵感记叙他在回复拒绝权威的信他为二十世纪不幸者点一支烛他站在身后不动声色用冷峻的双眼注视他站在前方只有背影早已前进到远方他就陪在我们身边是行囊里一同跋涉的一本书他就住在我们心里是穿越无止境绝望的光2009-5-18
- 6、因为在我的世界里没有上帝，我一旦被判定为自由的，一旦被偶然的抛到这个世界，我就是绝对的自由，而自由意味着我要完全承担起“我选择”的责任，我无法不选择，不选择也是一种选择，是选择了不选择。他人就是地狱，因为我们的自由会因为关系的扭曲而相互冲击，碰撞，抵牾我没有否定上帝，我怎么能去否定根本就不存在的上帝呢！我自由——我选择——我需独自承担我选择的后果
- 7、【结构】存在的探讨——虚无的问题——自为——为他——拥有作为存在【存在的探讨】|显象的存在本质自身就是一种显象。否定物质的二元论。认为显像是存在的尺度。研究的问题的出发点在于，显象存在的问题。它只能被它自己存在，而不能被别的存在所支持。现象是自身显露的东西，而存在则是以某种直接激发的方式在所有事物中表现出来，因此有一种存在的现象（存在的显象）。提出了“达到存在的现象与现象的存在是同一的吗？”这样的本体论的问题。|意识的存在本体论的证明：

《存在与虚无》

意识是对某物的意识（意识的存在只体现在对某物对某个超越的存在的揭示性直观上），这意味着超越性是意识的构成结构，意识生来就被一个不是自身的存在支撑着。意识的存在：意识是这样一种存在，只要这个存在暗指着一个异于其自身的存在，它在它的存在中关心的就是它自己的存在。意识与存在物的关系：意识是存在物的“被揭示-揭示”，而存在物是在自己的存在基础上显现在意识面前的。

8、19世纪西方存在主义大行其道而萨特和海德格尔是其中集大成者存在的本质是不存在,因此构成不存在的现象就像下面这句话是对的上面这句话是错的

9、对于我这个外行人来说，很难懂。再加上翻译肯定没有原文的感觉，更是难懂。反正，买了好几个月，现在也没看完。偶尔有空的时候当词典来翻翻……有完全看懂的么。？

10、存在主义：出世的玄学和激情的行动哲学 维克多·雨果曾经说过，一种思想一旦适应了时代，就有无比的力量。这正是保罗·约翰逊在《知识分子》中，引用来定义存在主义地位的话。让·保罗·萨特的存在主义既是一种出世的玄学，它带有鲜明的个人主义、抽象主义、唯心主义色彩；而它又是激情的行动哲学，大胆地宣扬自由，号召人去选择、行动，以此来决定自己的人生。也正是这种人道主义关怀的精神这使得存在主义，至少是作为它的一部分的自由选择论，能够上升至一种社会思潮，成为了大半个世纪的时间里世人的精神支柱。萨特的理论形成之初便是着眼于对现实的人

的困境的分析，这困境最主要体现在后来萨特的小说《恶心》里，主人公那一系列钻牛角尖的“人对于无可溯源的‘存在’只能表现得无能为力、呆若木鸡”的困惑上。萨特有超越这种现实的强烈愿望。在30年代初，受到了胡塞尔的现象学的启发，又直接为海德格尔的“存在何以为存在”的主张所影响，萨特选择了从人的意识出发去研究人、人的存在和研究世界，并最终找到了一种排遣“自在的恶心感”的方法。存在主义高调地宣扬人的主观能动性，它告诉人们如何从荒谬的偶然存在中清醒过来，并跳脱出去。

30年代对萨特来说是人生的重要阶段。事实上，萨特成为法国青年的精神领袖正是在之后的40年代初。当时，在《恶心》之后发表的哲学著作《存在与虚无》正与日俱增地扩大着萨特学说的影响力，同时期的萨特的戏剧《苍蝇》和《禁闭》的先后上映，无不是对其学说的通俗化演绎；特别地，加诸这些小说、哲学文章和剧本的是“花哨的法国式评注和某些当下事件，传达了隐藏着的对抗性”。这样一来，一方面，萨特似乎准备要为自己那“朦胧的成为左派和青年阵营中的分子的渴望”付诸一些实际行动了——正是在二战爆发之初萨特决定对政治介入，而1940年前他基本上是一个出世的、没什么政治主张的人；更重要的另一方面，他那富有挑战性和颠覆性的个人主义哲学迅速成为了一种现世最夺目的主张，为当时的人们打开了一扇亮窗。存在主义几乎等同于一种信仰

，那是对生命自由的信仰。萨特抛弃了告诉我们，人是注定自由的，而这种自由正是通过人的选择与行动被赋予意义的。如果一个人走上了敢于行动而富有勇气的道路，那么他就是自己灵魂的绝对主宰！这无疑是一个任谁听到了都会幡然醒悟的“正确的观点”，而它本身流露出的人道主义关怀和积极向上的风格，对于当时陷入战争的迷惘的一代人和之后的数十年间所有体验过极权主义噩梦的人们无疑有着极其重要的意义。试想当一个人觉得他是能够冲破禁锢了的时候，还有什么值得畏惧的呢。

可惜的是，萨特向人们鼓吹的那种美妙的自由却不是唾手可得的。这一切更像是萨特标榜了一种“理想的人”应当有的“理想的生活世界”，浪漫却不切实际。存在主义的基本命题从一开始就针对古典哲学的“抽象人学”，他们认为这种普遍人性论抹杀了人存在的主观性和丰富性，企图以完全相反的方法来建立自己的“人学”。所以，存在主义本体论将存在定性为“自在的在”与“自为的在”。“自在”体现一种顽固的荒谬性，存在就是存在本身，别的什么都不是。它既是外部世界、物质的范畴，又不完全等同于我们所能理解到的物质。因为我们所理解的外部世界，已经加入了自我意识的作用，被人为地赋予了它意义。所以“自在的在”是完全被动的，例如客观物质世界的存在，是不可溯源，绝对偶然的。“恶心”的哲学意义即是对于纯粹偶然荒谬的“自在”的反感：“我们甚至不能问一下这一切东西是那儿来的，也不能问为什么要有一个世界，而不是什么都没有——（《恶心》）”。与“自在”的荒谬不同，“自为”是意识范畴的，萨特强调“存在先于本质”，其中的存在是指“自在”，而本质，就是指通过意识追问和领会到的自身的存在。“自为的在”是积极主动的，它是指向自身又是与自身分离的对一切既定的否定，即，没有什么先验的自我，人他自己不断造就的一个东西。在存在主义哲学本体论上的进一步发挥就令我们现在自然看到了，一个理想的人

只有纯粹的意识与他同在，“上帝死了”，也没有决定论，甚至没有“人性”——即传统伦理学上的道德标准；这样一来就没有可以束缚他的过去——过去是即成的，是被动的“自在”；而萨特说，意识是否定、是虚无，那么，人也就不是现在他所是的，而是他所不是的。正是在这一理论上萨特

《存在与虚无》

提出了“人，就是自由”的观点，然而此处的“人”已经不怎么合乎一个客观的人类了，而更像是一个精神上的、在现实世界中无依无靠的灵魂。自由的玄乎之处就在于此。那个与过去绝缘的，与现实世界和周遭他人绝缘的个体究竟是什么？这样缥缈的自由又如何去实现？你可以说是意识支配人完全自由地选择，决定他的行动，然而有时候我们更关心的却是，意识的根源究竟是什么。纯粹意识是个根本上抽象、无处可寻的东西，若是不认识到有着比纯粹意识更深层面的决定因素的话，单言行动注定是与现实脱节的——这正是萨特的绝对自由论七拐十八弯也没有最终解决的矛盾，也是他后期在《辩证理性批判》中开始思考人的社会性、团体性，并且尝试将马克思主义的历史辩证法与存在主义融合的主要原因。然而，尽管存在着种种矛盾，自由却也并不是一个注定幻灭的肥皂泡。我对于萨特那“勇敢的初衷”——人是自由，人是超越——的喜爱之情从不曾消退。我觉得存在主义更像是一种鲜明的主张而不是对行为追根溯源的分析方法，它有着行为艺术一般夺目的色彩，体现了一个时代知识分子的社会关怀和对人的主观能动性的积极思考，更成为一种比口号更能永固下来的人类勇气的象征。我也更愿意把他的存在主义、他那梦幻的自由学说当作是一种信仰，一种让我持着怀疑却不疑惑的态度去看待生命的信仰，一种让我至少可以有信心忠于自己，勇敢选择的信仰。自由是如此地有诱惑力，而再也没有什么比这与生俱来的自由更美好、也更沉重的了。人们自身的选择造就了下一刻的自己，也赋予了作为对象的现实世界和自由本身意义，在这一过程中实现了自我超越。勇敢的人们自当燃起斗志来承担起这“生命之轻”。尽管他们的“自由”仍是玄而未决的，但是，“在你的面前，永远有一个未来”。我的西方社会思潮课程结业论文2007

《存在与虚无》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com