

《拍出绝世佳作》

图书基本信息

书名：《拍出绝世佳作》

13位ISBN编号：9787115298133

10位ISBN编号：7115298130

出版时间：2013-4

出版社：人民邮电出版社

作者：[美] Roberto Valenzuela

页数：300

译者：陈占军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拍出绝世佳作》

内容概要

《拍出绝世佳作——世界顶级摄影师私藏技法解密》由世界顶级摄影师倾力撰写，为摄影爱好者解决最棘手的摄影问题。《拍出绝世佳作——世界顶级摄影师私藏技法解密》把摄影实践分为三个部分并进行了分析和讲解，即掌控拍摄场景、设计人物摆姿和实施拍摄过程。作者提供了一套完整的拍摄方法和实践体系，通过大量现场实例，讲解并重现了摄影作品的拍摄过程；通过对比和分析相关作品的优缺点，使读者真正领悟到拍摄技术中的精髓。书中还介绍了作者自己的大量摄影心得，以及诸多拍摄练习方法，具有极好的指导和借鉴作用。

《拍出绝世佳作》

精彩短评

- 1、非常好的摄影书籍。
- 2、干货多
- 3、粗粗翻看了一下，主要是讲述婚礼摄影里，一些错误还有如何避免的，比较实用
- 4、婚礼摄影师必读~系统全面~
可作为婚礼摄影教程使用
- 5、摄影大秘诀，构图、对比、反差...
- 6、针对的是人像作品，尤其是结婚的主题，图片真的很有格调，介绍的几个要点也很中肯，值得细读、试验。
- 7、还是有些干货的。里面的内容特别适合婚纱摄影师。
- 8、确实有些独到的东西，给了我很多启发
- 9、大量干货。很不错的书。
- 10、要多读几遍，实践。
- 11、主要还是讲可控的婚纱摄影。
- 12、作者将摄影分成卡片的形式进行教学，讲解的很透彻，通俗易懂。
- 13、职业摄影师的分镜头——一本告诉普通人如何去锻炼职业视角的好书
- 14、【自制书】2016.10.25-2016.12.7 是一本干货很多的婚摄指南及练习册
- 15、还不错哦，尤其是场景的思路
- 16、名不副实的一本书，评分却如此之高？！！
- 17、英文PDF还是没用中文书看起来方便，哈哈
- 18、非常的一本书
- 19、这时吃完了黑森林
- 20、对于婚礼摄影的教学

章节试读

1、《拍出绝世佳作》的笔记-第299页

艺术品和人像布光

艺术品通常悬挂在聚光灯下，灯光直接照射在画面上。如果在这样的绘画前拍摄，很容易拍出“熊猫眼”。

另一个布光难题就是如何在画作和人物之间产生距离感。这道分离光线必须与照射画作的光线来自不同的方向。使用离机闪光灯，其照射角度取决于照片的类型和夫妇两人所在的位置。

有一个很好的经验法则，先让拍摄对象站在画作的旁边，再调整闪光灯的角度，使得大部分的光线落在人身上，只有很小的一部分光线落在画作上。只有照在拍摄对象上的光线和照在画作上的光线方向不同就可以发挥效果了。

对比反差：旧与新，大与小，明与暗，表情对比，颜色对比

镜头光晕

当太阳或是其他光源直射在镜头就会产生镜头光晕。此处的关键是“直射”。大部分光是从物体上反射回来，间接地射入镜头。镜头遮光罩可以有效遮挡直射光线。但是清晨和日落前的镜头光晕最难处理，也就是众所周知的眩光。

镜头光晕的好处；1.为照片增加一种梦幻效果2.消除人物肖像中的反差和瑕疵，让肌肤看起来更光滑细腻

从身体上移除光晕：为了不让光晕挡住拍摄对象，获得更具浪漫效果的镜头光晕，可以通过简单地改变相对太阳的摄影角度。大多数情况下光晕仍会存在，但是你可以把它移到照片一边，顶部或者底部，从而避开拍摄对象。可以尝试着向左或向右移动一点。如果你能找到支撑的东西，那么你就可以利用它抬高拍摄角度，在高于拍摄对象一点的位置拍摄。

遮挡和裁剪

当光线太过强烈，并直接照射在镜头前面时，我就会采用“遮挡和裁剪”技术。我先换上可用的最大变焦镜头，通常情况下70-200mm镜头效果就非常不错。接着我会后退几步，再将镜头焦距拉到最远。这样就能把照片中不需要的镜头光晕裁剪掉了，然后，我会调整拍摄对象的位置，让他们的身体和头部能给镜头挡住大部分太阳光。

反射阳光

如果阴凉处的墙壁距离阳光太远，可以在地面上找到一块阳光，使用反光板进行反射。

在室内使用反光板

找一间带窗户的房间，如果房间比较昏暗那么效果会更好。你可以面对窗户，将拍摄对象安置在你和窗户之间，现在拍摄对象最靠近你的一侧应该是处于逆光，几乎形成剪影轮廓。拍下两张照片，一张是按照脸部曝光，另一张依据窗户曝光。现在让一个人手持反光板，将窗户的光线反射到拍摄对象脸部比较暗的一侧，再次根据脸部曝光拍摄两张照片。

利用墙壁作反光板

练习：中午在户外找到两面互相面对的墙壁。太阳光应该足够强，能提供明显的光线反射。拍摄对象

《拍出绝世佳作》

不能站在阳光直射下

2、《拍出绝世佳作》的笔记-第299页

人物摆姿

技巧1：系统塑造人物形体

自然姿势的重心分配：将更多的体重转移到一只脚上；挺直脊柱；两个肩膀降低到放松的位置

倾斜vs低垂：头部向前倾斜不等于低垂，头部在向任意方向倾斜时完全可以保持背部完全挺直，而低垂是脊柱发生弯曲的情况。

对称姿势

技巧2：安排手部姿势

避免身体角度出现90度

技巧3：安排脸部姿态（脸部位置）

光线，可通过让脸部比颈部更亮

景深，可对焦眼睛，并选择浅景深光圈来模糊颈部

可通过向左或向右移动头部，改变下巴的角度，这样至少下巴的一部分会与颈部的背景不同。这个背景可以是拍摄对象的头发、手部、实际背景的墙壁或植物

避免从低于下巴的角度拍摄。为了保证不出现这种问题，我总是尽量从高于视平线几厘米的位置拍摄。

X要素：这个技巧只适用于为一对情侣拍摄。方法是从拍摄对象双方的鼻尖画一条虚构的延长线，调整两人脸部的角度，使得两条虚构的直线互相交叉，形成X。

技巧4：注入情绪，平衡表现力

技巧5：给予具体明确的拍摄指导

3、《拍出绝世佳作》的笔记-第299页

拍摄场景、人物摆姿和实施拍摄卡片

拍摄场景卡片：

几何形状 平衡相称 平行线 对称 色彩元素 景深

阴影剪影 映像 纹理 纹理样式和重复图案 框架取景 对比反差

镜头光晕 绘画 艺术品 半透明表面 墙壁 纹理材质

人物摆姿卡片：

传统风格 他在她身后 她在他身后 散步 亲吻 嬉戏、动作、亲吻

牵手 坐姿 肩并肩 意境 间距 拥抱

前景和背景 面对面 将吻瞬间 突出新郎 突出新娘 T形姿态

实施拍摄卡片：

光线方向 优美角度 减法原则 镜头透视

相称

1.利用人物平衡相称（任何人或画面构图中的人物）

2.利用物体平衡相称（画面构图中任何突出的实体对象）

《拍出绝世佳作》

3.利用空间平衡相称（其他事物：空白区域、实体周围空间、风景等）

选择平衡点的5个关键问题

- 1.哪个对象是最大或最突出的？
- 2.哪个对象是最明亮的？
- 3.哪个对象具有最突出的垂直线？
- 4.哪些对象可以成为图案装饰？
- 5.哪个对象具有强烈的对比？

色彩元素

保持最小限度的颜色对比，在一个区域保证颜色至少属于同一个色系。

三色限制：我发现一个非常实用的技巧，也就是大部分非常好的摄影作品中，背景的颜色不会超过3种。

这只是一个可以灵活运用技巧，而不是一个要时刻遵循的规则。

景深

在拍摄外景地准备开始拍摄时，你可以有两个主要选择方案。一个是找到一面色彩丰富或者引人注意的背景墙，将拍摄主体安排在背景墙的前面。另一个选项就是放弃背景墙，充分利用开阔的空间。

景深影响情绪

所选场景应该和谐一致

照在拍摄主体上的光线要有方向。这可以利用反光板、无线闪光灯或自然光来实现。

仔细考虑镜头和光圈的选择。

拍摄运动效果的照片需要使用慢快门并同时移动镜头，这个技术需要反复练习才能找到感觉，掌握根据拍摄主体移动的速度来将快门速度降低到什么程度。如果快门速度过慢，就会导致照片完全模糊，如果快门速度过快则画面就会被凝固，而所体现出的运动效果则完全没有。晴天条件下，我用ISO100，快门速度1/30s作为拍摄起始点，而光圈设置为f/4.5或f/5以提供足够景深。

阴影

利用阴影拍摄出引人注目的人物肖像

从阴暗一侧拍摄

如果从阴影一侧拍摄，那么可以只让光线照射到拍摄主体面部有限的区域。由于对比度很高，面部被光线照射到的一侧会非常明亮，而如果按照面部高光区域进行曝光，那么另一侧面部会特别暗。在应对圆脸型的拍摄对象时，这是一种很好的用光技术。

从明暗区域的中间拍摄

光线在面部中间分割开，一半脸会被照亮，一般在阴影中。拍摄地点需要的就是

昏暗的房间有一扇向外打开的门或窗户。这种拍摄人物面部的方法能塑造出脸部

下颌与颧骨的线条。

从明亮一侧拍摄

如果选择从户外昏暗的室内拍摄，那么非常漂亮的光线会照射在拍摄主体上。其中安排人物的位置是关键，应该在室内光线还没减弱前的强光地区。

《拍出绝世佳作》

利用地面上的阴影引导拍摄

在户外晴天没有地方躲避阳光的时候，我会利用顾客投在地面上的影子来决定拍摄的角度。这是逆光拍摄会用到一个简单方法。简单地利用拍摄对象影子的顶点就可以准确找到阳光从拍摄对象后面照射的方向。这样阳光就不会散射到脸部的一侧。你可以从不同角度拍摄模特的脸部来进行试验，当他们的脸部直接朝向自己的影子时，你就能获得最干净、最均匀的脸部光线。当然你必须依照脸部进行曝光，但我实际上会针对脸部过曝1/3或2/3档。

练习：在户外阳光下，让自己的一位朋友随意站在一个地方，然后你站在他影子的顶点来拍摄照片。可以找一下他脸部的正确曝光，通常是略过曝一些。现在让你的朋友原地转身，再拍摄一张照片。每一次只转动一点角度，看一下在不同角度的情况下，阳光投在他脸部的阴影会有什么不同。记住要站在他影子的顶点，且始终不动。

利用物体投影为肖像营造画面效果

利用离机闪光灯投射出的阴影

剪影的关键组成要素

- 1.利用明亮的背景形成对比（天空、逆光、闪光灯等）
- 2.减少照射到拍摄主体上的光线
- 3.禁用机内闪光灯
- 4.清晰可辨的形状
- 5.正确曝光（小光圈，对准亮部曝光）

局部剪影（既拍出了剪影的感觉，又给观者保留了一些细节）

首先找到拍摄对象开始出现剪影时的最小曝光量，然后降低快门速度或者调整光圈，增加大约一档的曝光率。

创造对比剪影

映像

1.利用一面镜子

一个人的两侧；通过镜子捕捉人物表情、揭示人物关系；讲述多个故事；保持画面平衡

2.利用两面镜子

指导方针：

避免相机倾斜，保持拍摄对象与画面边缘平行；

将拍摄对象安排在画面的左边或右边远一点的位置，这样能与重复出现的映像保持画面平衡，还能增加画面中映像的数量；

使用50mm镜头可以获得正确的透视组合，不会出现过多的畸变，而且它具备足够宽的视角可以容纳大量映像。

3.利用镜子斜面

4.水中倒影

5.其他

《拍出绝世佳作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com