

# 《审美现代性批判》

## 图书基本信息

书名：《审美现代性批判》

13位ISBN编号：9787100042833

10位ISBN编号：7100042836

出版时间：2005-3

出版社：商务印书馆

作者：周宪

页数：538

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《审美现代性批判》

## 内容概要

现代性是当代思想界的热点问题，它关涉到现代社会的各个层面。本书确立了一个批判性的视野，从现代性的问题史入手，以启蒙现代性和审美现代性的张力结构来解析现代性自身的矛盾和冲突，进而提供了一种理解现代性复杂性的路径。作者认为，审美现代性构成了现代性问题结构中不可或缺的一个要素，它与社会现代化进程中工具理性的对抗构成了现代性自身的矛盾性，由此塑造了现代主义和后现代主义艺术的独特面貌。

# 《审美现代性批判》

## 作者简介

周宪，南京大学教授。著有：《超越文学》（上海三联书店1997）、《现代性的张力》（首都师范大学出版社2001）、《什么是美学？》（北京大学出版社2002）。

# 《审美现代性批判》

## 书籍目录

导言第一章 现代性的问题史一、为何思考现代性?二、现代性的问题史1、现代性问题史的发轫期2、现代性问题史的转折期3、现代性问题史的反思期三、现代性与中国本土问题意识第二章 现代性概念：从总体性到地方性一、作为总体性概念的现代性二、作为地方性概念的现代性三、从文化现代性到审美现代性第三章 公共领域和艺术界一、市民社会和公共领域的建构二、艺术界的社会体制三、艺术界的内在结构四、艺术界的行动者第四章 从分化到冲突一、现代性与分化二、作为分化产物的审美现代性三、从分化到冲突第五章 现代性的张力一、现代性的张力：历史的根据二、现代性的张力：逻辑的根据三、从同源到对抗第六章 审美现代性的四个层面一、审美的“救赎”二、拒绝“平庸”三、对歧义的宽容四、审美的反思性第七章 美学的二元范畴结构一、历史范畴1.“素朴的”和“感伤的”2.“古典的”和“浪漫的”3.再现与表现4.“韵味”与“震惊”5.“可读的”与“可写的”6.他律与自律二、逻辑范畴1.酒神精神与日神精神2.快乐原则与现实原则3.价值理性与目的理性4.启蒙现代性与审美现代性第八章 审美现代性与艺术自律性一、艺术的命名与美学的命名二、艺术自律性的理论谱系三、自律性的社会学动因第九章 审美现代性的内在矛盾一、审美现代性的三个矛盾命题二、否定与肯定三、精英与民粹四、普遍人类学与资产阶级意识形态第十章 现代性与后现代性一、现代与后现代：区别与联系二、两种现代性与后现代的真义三、先锋派与两种后现代主义四、审美现代性与后现代性第十一章 从现代到后现代：分化与去分化一、现代主义与分化1.艺术与非艺术的区分2.审美经验和日常经验的分化3.精英与大众的分化4.艺术自身的分化附录：现代绘画的空间观念二、后现代主义与去分化1.艺术与非艺术界限的消失2.艺术内部界限的消失3.雅俗界限的消失4.真实与虚构的界限消失第十二章 审美话语及其表意实践一、话语实践与现代性二、话语的历史类型学三、表意范式与审美形态学四、从古典到现代和后现代五、表意实践的审美现代性意义第十三章 艺术与日常生活一、作为一个现代性概念的日常生活二、日常生活的感性颠覆三、超越日常生活的乌托邦四、否定日常生活的现代艺术1.生活模仿艺术2.“陌生化”3.间离效果4.“非人化”5.艺术的纯粹性6.震惊的美学7.语言的约定性和经验的人为性五、回到日常生活的后现代主义第十四章 现代性与知识分子谱系学一、现代性与知识分子的起源二、启蒙与革命的知识分子三、技术官僚型知识分子四、批判型知识分子第十五章 想象的身份一、“自由飘浮的”二、“有机的”三、“新阶级”四、“业余者”五、“专家”六、从“立法者”到“阐释者”七、“统治者中的被统治者”八、“追逐名声的动物”主要参考文献主题索引人名索引

## 精彩短评

1、强大的整合力

2、论述十分清晰

3、静穆的高贵，伟大的单纯

4、这么多颗星星怎么来的？

说实话我觉得这本书很烂

5、考研重点参考书

6、入门读本。

7、Part.1——Part.6；Part.10——Part.11

上个学期赶任务看的，现在翻翻都不记得了，哎，我有罪

8、看了一半，实在读不下去了，先前以为老板发表的关于审美现代性和日常生活的单篇文章太过简单，现在才觉得中心思想就那么点，敷衍成一本书就成了一堆堆的絮叨，如果砍掉那么多人的大段大段引用，三分之一篇幅足够了，不过作为各路神仙的引言集而言，这本书可以算作关于现代性的参考书了

9、理出现代性的场、发展、影响、语境（作为表意实践）、主体等，内容切中审美现代性的内观和外观，多角度全方位地分析审美现代性，怎么说，笔记得整理好一会……S:这本书可以从现代主义和后现代主义的美学和（艺术）表意实践来勾出审美现代性的变迁，也就是说，审美现代性是现代主义和后现代主义一以贯之的红线。

10、师公的书,对现代性矛盾作了深入浅出又具洞见的分析...

11、审美现代性的张力史，两个字，纠结。对学习西方艺术史有参考价值。

12、周公梳理得极脉络明晰，就是啰嗦了内么点.....

13、周宪老师总是能把复杂的问题讲得很清楚~~~

14、如此清晰而细致的周宪！

15、周宪的强项是梳理材料内在的逻辑关系，并将其转化为一种学术史的大叙事。本书所谓启蒙现代性与审美现代性的张力，在很多相关论著中都有提及，但经周宪提炼，这条线索才显得异常清晰。

16、将审美现代性作为启蒙现代性的一个不严格对立面来考察，清晰易懂，只是论述和引用有相当大的部分在重复

17、书页带着的香气勾起不知名的记忆 进展很顺利 心情很愉悦

18、指南性材料集

19、审美现代性的言路途径

20、从社会理论和美学角度讨论现代性问题，梳理了西方理论家有关现代性问题的阐述，作为想了解有关现代性问题的初学者，真的非常有用啊！

21、有几章写得不错

22、就觉得是入门读物，没觉得多深奥。主要就是介绍各个具有代表性的现代性理论比较吸引人

23、审美与现代性，生活与学术，这本厚重的书体现了周宪的思考与担当。可惜，所有的人文学者在谋求新社会的出路时，都有些无奈与苍凉。

24、看不太懂

25、读得好痛苦...囧

26、笔记抄得我手累啊，看了好久好久，最大的收获就是关于现代和后现代的区别了，嗯，更勾起了我对杰姆逊的兴趣~里面很多都是视觉文化这门课的老师引用过的，不愧是出自周宪师门= =~

27、可以作为美学的中级读物，书中大概都整合的是各家的学说，逻辑性还是不错的，只是作者在前半部分似乎引用某家观点太过频繁，有“车轱辘话”之嫌

28、难得讲得清楚明晰。

29、就是重复太多

# 《审美现代性批判》

## 精彩书评

1、这本书上个月底就看完了，最近注册了豆瓣，特来说几句。总体而已，这本书在西方现代性美学理论的梳理和介绍方面做得是比较好的。条理思路清晰，语言也比较流畅（个人感觉周宪的写作能力挺不错，比较像中文而不是那些欧式的长句，当然引文除外）。相比外国那些抽象枯涩的理论书来说，这本算是比较通俗的了，对材料及各个思想家学者的主要观点介绍处理比较也挺妥帖。推荐对西方现代美学理论感兴趣的朋友们不妨一读。不过，我发觉周教授明显倾向于哈贝马斯、韦伯他们的理论，在介绍完某几位学者的观点，经常用哈贝马斯的观点来作分析总结评价。这本来没什么问题，只是在厚厚的五百多页书中，作者在不同的章节中反复引用同一个人乃至同一段话（特别是哈贝马斯那几本书里面的几段话总是反复出现），不免有堆砌啰嗦之嫌。当然这并不影响阅读，反而某种程度上可以加深对某一派别（主要是法兰克福学派）的观点的印象。只是我觉得如果作者多注意书本整体行文结构的精简，减少不必要的重复（老是看同一段话难免审美疲劳，也给人某种灌输的感觉）会更完美一些。不过，瑕不掩瑜，这的确是一本值得读的好书，尤其是初学者（包括笔者）

## 章节试读

### 1、《审美现代性批判》的笔记-第77页

【现代艺术的政治功用】现代艺术有别于传统艺术，明显带有颠覆、质疑和批判社会的力量，从某种角度说这恰恰来源于这种价值领域分化和艺术的自主所形成的市民社会。从一个层面看，市民社会需要一系列机制来限制国家的政治权利，而艺术也可以视为这样的制度形式。通过艺术对现代化及其弊端的反思批判，现代艺术实际上起到了传播“另类”观念的功能。尤其是现代主义时期艺术家波西米亚风格和反文化现象的形成。从分化到多元化再到批判性乃至反文化，现代艺术对市民的形成和维系做出了自己独特的贡献。

### 2、《审美现代性批判》的笔记-第81页

【什么是艺术界】把某物看做是艺术需要某种眼睛无法看到的东西——一种艺术理论的氛围，一种艺术史知识：这就是艺术界。

### 3、《审美现代性批判》的笔记-第129页

【文艺复兴时代使得艺术摆脱了宗教的束缚】文艺复兴时代的到来，使得艺术逐渐摆脱了宗教的束缚，审美价值不再依附于宗教理论而成为一个独立的价值领域。恰如赫勒所表达的，文艺复兴“不再只把艺术作为日常生活一部分来生产”而是作为艺术来创造、赞美和升华；而艺术服从于自身的法则，也就作为艺术对日常生活产生影响“

从韦伯对现代社会的描述中，我们不难发现现代性自身的危机和内在矛盾，它呈现为导致整齐划一的科层化世界的工具理性，与通过去魅而获得自主性的文化现代性之间的对抗。

### 4、《审美现代性批判》的笔记-第87页

【现代性对于艺术家也是双刃剑】用齐美尔的话来说，“劳动成果可以体现为货币，并用货币来支付，这种特性历来被看做人身自由的一种手段和支持。”面对保护人到面对市场，这是艺术界从传统形态向现代形态的深刻转变。传统艺术生产中的那种对个人的情感归属、政治忠诚或主题限制，日益转向面对无名的非个人性的庞大艺术市场。这一方面使得现代艺术家获得了空前的自由；另一方面又使艺术家面临新的困境，因为他们无法预料谁会成为自己产品的主顾，也无法预先知道什么主题或风格的艺术品会获得社会认可。这就导致了各种复杂的现代艺术界内外机制的形成。

### 5、《审美现代性批判》的笔记-第113页

【现代性与分化】分化的历史过程表征了一个社会的各部分越来越明显的专门化趋势，进而导致了该社会中越来越多的异质性。

· · · · · 在这个过程中，起关键作用的是“去魅化”和“合理化”。“去魅化”是指把神对人世和命运的责任发还给人，宗教的神学观念被人的理性观念所取代；而“合理化”就是理性化，它是指人的目标和实现目标的方法都要求合乎逻辑并被计算。不仅如此，韦伯还发现，在宗教的和世俗的事物分化过程中，伴随着另一个分化，即社会的和文化的事物的分离。艺术由过去那种以依赖非艺术因素（宗教或政治）来确立自身合法化根据，逐渐转变为在艺术自身中寻找其根据。

· · · · · 换言之，所谓现代性，说白了也就是现代社会形成了许多自主的价值领域，因而不同于传统社会的整个统一性。

· · · · · 在艺术活动中，道德判断被趣味判断所取代。艺术逐渐承担了一种替代宗教的世俗“救赎”功能，它使得人们从千篇一律和刻板的日常生活理性压力中解放出来。

### 6、《审美现代性批判》的笔记-第80页

## 《审美现代性批判》

【市场机制对艺术去魅化的影响】从一个角度说，市场机制的形成，使得广泛的公众文化参与成为可能，艺术品不再限于少数上流社会的特权；另一方面，艺术作品的商品化也使得艺术自身去魅了，世俗化和理性原则倾向不可避免地呈现出来。

### 7、《审美现代性批判》的笔记-第76页

【现代艺术家本质上的变化】现代艺术家在摆脱了传统艺术那种由王公贵族直接“订购”和“供养”的艺术产生方式之后，便转向了由市场运作的形态，由此艺术活动便从宗教的、宫廷的政治权威的直接控制中摆脱出来，而艺术家也日益获得了更多的自由创造和个性表达的空间。

### 8、《审美现代性批判》的笔记-第127页

【现代潮流是辩证的】尼采揭示了现代潮流是辩证的：精神整合的基督教理想和求真意志反过来摧毁了基督教信仰，一方面是理性精神的征服，另一方面又是“虚无主义的诞生”

### 9、《审美现代性批判》的笔记-第24页

【现代性究竟是怎样的过程】确切的说，现代性始于不断深化和扩张的理性化（合理化）过程，它逐渐打破了传统社会统一的宗教-形而上学世界观，形成了诸多价值领域的分化，政治的、经济的、思想的、科学的、审美的以及性爱的不同领域遂逐渐区分开来，各自获得了“自身合法化”。专家体系的形成和职业的分工，理性深入到社会生活的方方面面，传统社会被宗教-形而上学世界观统治的事物不断被去魅，世俗化成为不可抗拒的历史潮流。

### 10、《审美现代性批判》的笔记-第66页

【韦伯认为审美具有救赎的意义】在韦伯那里，审美现代性通过与传统的宗教-形而上学世界观分离，形成了一个独特的领域，使得传统社会中审美的感性形式与宗教伦理内容的冲突得以化解。于是审美便成为人们感性欲望伸展的重要领域，它与普遍存在的工具理性的压抑形成鲜明对比。用他的话来说，审美具有一种把人们从认知和道德活动的理性主义压抑中解救出来的世俗“救赎”功能。

### 11、《审美现代性批判》的笔记-第14页

【卢梭眼中的“文明”】在卢梭看来，文明的进步和成就就不过是幻觉和虚饰。”所有这些财富的唯一作用，是使人们看不到自己的精神空虚。人们之所以栖身社会，之所以逃遁于各色各样的活动和消遣，仅仅是由于他们不能忍受自己的思想，不堪正视自己的形象。“他认为现代文明所创造的理性和智慧并不是人的价值所在，真正重要的是人的道德精神或德性。

### 12、《审美现代性批判》的笔记-第80页

【市场机制对现代艺术的影响】市场机制的形成，使得广泛的公众文化参与成为可能，艺术品不再是限于少数上流社会的特权；另一方面，艺术作品的商品化也使得艺术自身去魅了，世俗化和理性原则倾向不可避免地呈现出来。



# 《审美现代性批判》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)