

《古人的文化》

图书基本信息

书名：《古人的文化》

13位ISBN编号：9787101094060

10位ISBN编号：7101094066

出版时间：2013-9-1

出版社：中华书局

作者：沈从文

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古人的文化》

内容概要

《古人的文化》为沈从文古代物质文化史研究随笔集，以“古代文化”为主题，涵盖古人的穿衣打扮、生活用品、交通工具、文化生活、工艺美术等内容。

《古人的文化》

作者简介

沈从文，中国新文学家、文物研究专家。代表作有文学作品《边城》《长河》等，文物研究作品《龙凤艺术》《中国古代服饰研究》等。

《古人的文化》

书籍目录

勤奋和对生命的思索（沈龙朱）

扇子史话 / 1

古代镜子的艺术 / 5

镜子的故事（上） / 14

镜子的故事（下） / 26

中国古玉 / 43

玉的应用 / 51

中国古代陶瓷 / 59

古代人的穿衣打扮 / 67

我国古代人怎么穿衣打扮 / 74

宋元时装 / 81

从文物中所见古代服装材料和其他生活事物点点滴滴 / 88

从文物来谈谈古人的胡子问题 / 104

龙凤艺术 / 113

鱼的艺术 / 121

精彩短评

- 1、在联合书店买的，据说是黄世忠先生的夫人开的？
- 2、有所收获～确实枯燥了一些～
- 3、图片太少了
- 4、冲着沈从文的名气看的书。内容写得一般。排版上，图片不够。读起来还是得靠想象。
- 5、一般吧，其实这些考古的文章现在看来，都很一般了，只因为是沈从文先生写的，这才这么多人看。
- 6、书的封面真美好！～沈老的文字和诉说中还带有一定的时代特色吖～蛮受益～
- 7、事实证明写小说的不要研究文物...
- 8、沈从文在晚期从事文物工作的随笔，涉及的门类挺多，其中镜子、螺钿等一些小门类写得挺好，举一反三，读的时候想想这几年看的展览，互相印证。最后写书法的两篇比较犀利。
- 9、从古人的穿衣打扮那章，每篇相似度80%。搁现在要判定论文抄袭学术造假了。
- 10、一个礼拜的催眠读物，这个版本的图和文字是不匹配的，所以看起来比较费劲，需要强大的想象力才能理解。
- 11、有理有据有文采 哦还有图
- 12、这种干货满满的学问真的不是沈的强项吧，想来，那些个学院派的教授们看不起他多少也是有些道理的。实在是读不下去，枯燥干巴巴，感觉就像拉个度娘凑出来的流水账，开玩笑了，当然那时候没度娘。老实说，我也就一目十行略看了下，因为古人是有文化的，是我比较没文化，看得无聊极了。
- 13、老实说只能一般般，但是从沈老散发出的气息来说，就算比较水我也还是喜欢的，可惜看完之后觉得自己成了一个文盲。。。生僻字不少
- 14、沈从文不愧是大家，做学问非常认真、考究。
- 15、沈从文不止有边城。比之胡适，鲁迅这一类海龟，沈从文起点较低，还当过几年小兵，作品里少了些鼓舞人心的学生气。见多了无常和不公，作品又少了些主观。
- 16、“这些考古的文章现在看来，都很一般了，只因为是沈从文先生写的，这才这么多人看。” -----
读后感
- 17、简直讽刺，就像沈这个人的遭遇一样
- 18、一，插图太少，和文字匹配不上。二，文字内容对于初学者太艰深
- 19、只挑了自己感兴趣的章节来看。书的质量自不必说。
- 20、真的很抽象.....
- 21、读着文字就能感觉到这就是那个写小说、写散文的沈从文的语言啊，散淡而舒畅徐徐。随笔式的文物研究，门外汉读得很轻松，也挺长知识。不太明白为什么有评论说沈从文可悲，如果只是被迫做文物研究，能写出《中国古代服饰研究》这种书来么？文物研究可是沈后半生的情感寄托啊。当然，配图是一个硬伤，但是用功配图的考古类书籍本就少，感觉似乎也缺乏专业的编辑在做，孙机书里的图很多似乎都是他自己画的。
- 22、沈从文以自然流畅的语言来叙说古物，我收获甚多。
- 23、插图的位置与文字描述不在一起，找起来略微不方便。内容不错，可以参考作者的服装史
- 24、印刷点赞
- 25、设计不错
- 26、个人觉得看完是挺有趣的，不过中间有些不感兴趣的小段落撒了一眼就略过了。另外插图能嵌在文字里面就更好了。
- 27、怎么可以随便题字呢
- 28、对书法评价有独到见解。
- 29、中华书局沈从文大师的这本书无疑是重量级精品，是大师多年潜心研究的心血和成果：古人的镜子、扇子、玉器、服饰等，但以我目前的历史知识和古典文化修养，这本书还是艰深了点，只是读懂了个大概，准备过些年再重读。估计搞收藏的人读着会更有感觉和收获。
- 30、有趣
- 31、一般般

《古人的文化》

- 32、比较深，读不了，读了个大概，感兴趣的有看有查资料，兴趣使然，看一下自己感兴趣的内容。
- 33、比较浅显，如果配图能更生动些的话，可以打5分，毕竟只靠文字描述太挑战想象力了。
- 34、早期的研究了，不是很成体系，有些论文还带有文学色彩（看得很唏嘘）.....结合最近发生的事，再想想先生建国以后再没有创作过文学作品.....想沉默
- 35、有收获
- 36、认真严谨的做学问~
- 37、镜中加铸十二字铭文：大富贵，宜酒食，乐无事，日有熹。或用“安乐未央”，“见日之光，长毋相忘”，“与其溺于人也，宁溺于渊”，“瞻尔前，顾尔后”，“大富贵，乐有鱼”，“家常富贵。长宜子孙”。
- 阿谀有种种不同原因，例如爱和怕和有所请求，都能够产生。官越大，阿谀的人越多，越容易蒙蔽真理，越加要警惕。
- 人人都知道化妆打扮身体，可不大明白更重要是注重品德。
- 38、
文字精辟，简洁，沈从文的书值得回味
- 39、浅显易读，非学术
- 40、勤奋才会做什么成什么！
- 41、我的有多八卦啊都八到古人那去了，作者出版社内容超牛配置，就是配图那什么了，一口气看完了失眠了...
- 42、沈从文的书，都是简单的介绍与梳理，记不住是真的。
- 43、五明扇 麈尾扇 楚式镜 铸鉴局 钿器 曹娥碑 卞庄刺虎 金银平脱 漆纱笼冠 帷帽 直裰 拔遮那环兔鹑巾 遮眉勒 带钩 何郎敷粉，荀令熏香 鱼钥 鱼符 鱼袋 文康舞 绮縞细绣纹 螺蚌 螺甸 蚌器 七宝胡床
- 44、如果从一个艺术史专业的角度看，这本书似乎深度不够，不能满足专业需要。也就是‘扫盲贴’的一个程度。但是，如果是想要了解古人文化的角度来看，是不错的入门基础教育。
- 45、沈先生玩票 玩得真
- 46、不是本专业的人不好下结论，但是书中插图太少，很难想象实物。看着看着就走神了。

1、「妇女出阁把镜子当成辟邪器挂在胸前。教导女子：德容言功墨玉必黑如点漆，黄玉必黄如蒸栗，赤玉必赤如鸡冠，白玉必如截肪（羊脂玉）。最贵重的是犀甲，用犀牛皮做成，上面用彩漆画出种种花纹。服装最讲究的时代是春秋战国，屈原提过，鞋子用小鹿皮、丝绸或细草编成，底子有硬有软，贵重的还镶珠嵌玉在上面。冬天穿皮衣极重的狐裘，又轻又暖，价重千金。女子中还有用狐皮有袖口衣缘作出锋，显得十分美观。楚国流行梳辫子，多在中部作两个环，再把余发下垂。用黛石画眉。唐朝的服色，以木石黄最高贵，红紫为上，蓝绿较次，黑褐最低，白无地位。」感：解放前的文人，战后从事了古人物器服饰文化的研究，以流畅的笔墨为我们呈现了古人器物中的文化和背景。看似简单的描写却把我带入了那曾经繁荣的岁月，古时劳动者的机敏，生产者的善于观察和，制作出精美的器物。那时的科技虽不发达，人们却可以在自己的能力范围内做出一件件精美的物件。复杂不造作，对于古时人们生活的幻想，终于不仅仅停留在电视里的长衣袖舞那么简单，感觉还要再读，再感悟去丰富我的想象力。2014.12.14

2、读得越多，越读到可悲二字。如果除去沈的名字，这种水平的书充其量也不过是教科书水平，文字枯燥乏味，资料堆积，致命的地方是毫无创见，如此作书何为？沈的小说我并没有读过，但文学出身的人搞文博却写成这样，实在让人意外，激情创造冲动和自我去了哪里？唯一的解释是无兴趣而已。文博研究并不是枯燥的代名词，近时王世襄、仲威诸先生的著作都是很好的例子，文字可以严谨，发自内心的热爱却无法隐藏。很多人做着了无兴趣的工作渡过一生，大部分人认命，平淡罢了，如此而已。少数不认命的勉强自己的志趣而为之，可自己却是最无法欺骗自己的，有价值的东西并不是只靠努力就可以创造出来。很遗憾，沈是被强迫转行的，但这并不是一个“励志”的例子，虽有时代因素，不免令人扼腕。

《古人的文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com