

# 《翰墨聚珍》

## 图书基本信息

书名：《翰墨聚珍》

13位ISBN编号：9787547904794

10位ISBN编号：7547904793

出版时间：2012-10

出版社：上海书画出版社

作者：上海博物馆编

页数：3

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

- 1.2002年 “千年遗珍——晋唐宋元书画国宝展”
- 2.2010年 “千年丹青——日本中国藏唐宋元绘画珍品展”
- 3.2012年 “翰墨荟萃——美国收藏中国五代宋元书画珍品展”



# 《翰墨聚珍》

## 编辑推荐

《行草书伯远帖卷》、《行草书鸭头丸帖卷》、《五牛图卷》、《高逸图卷》、《行书张好好诗卷》、《草书千字文卷》……《翰墨聚珍(共3册中国日本美国藏中国古代书画艺术)(精)》(作者陈燮君、陈克伦)由上海博物馆出品，收录了众多中国古代文化艺术珍品。

## 《翰墨聚珍》

### 精彩短评

- 1、赶了个尾巴
- 2、印刷惨不忍睹
- 3、这三本画册选了一些极其常见的作品，在其它画册也能见到的书画。
- 4、画册印刷质量很好，日本和美国还有一些最精品书画没有收进来，希望下次有更好的。
- 5、晨早將三冊翻閱一過。圖還可以，就是小了點。對比下來，今年的展品水平最低。。
- 6、太差了。很失望。
- 7、沒儂們說的印的那麼差吧。三展合一，又見周季常！京東價，不錯啦
- 8、一言以蔽之：质次价高。  
上海博物馆非常无耻，这样较高的价格(800元)，这样差的印刷质量。。。符合他们的文化。（这样的价格可以买3-4本台北故宫的画册，质量和信息量会好太多）
- 9、以国宝特展、千年丹青和翰墨荟萃三次展览为序分成三册（真是省了好多脑细胞啊~），部分作品附上了题首和拖尾，但是切图比较笨。局部放大图较少，不知为啥体例如此不一（为内容加一颗星
- 10、十天去了三次上博，一套800大洋，到底没忍住，还失败了，所谓盛败乃书家常事，看书去咯！~

- 1、说明一：这本书是集2002年上海博物馆50周年时办的“晋唐宋元书画展”（辽宁博物院、故宫博物院合办），2010年“千年丹青：日本藏中国唐宋元绘画珍品展”和今年的“翰墨荟萃：美国收藏中国五代宋元书画珍品展”的三本画册合集。但删除部分说明、重复作品、前言、论文和前两本画册的局部细图。说明二：日藏除大画册外，另有小书一本，不知内容是否完全一致，美藏有标价六千的大画册，有细部图，但据扬之水老师讲座上提及，说明谬误颇多。另外，美藏展的论文都收入在《翰墨荟萃》一书中，有购买的价值。虽然《翰墨聚珍》开本比前者大一倍，但是因为画本身的形状和排版，画册中的图并没有大许多。说明三：但此画册有一优点，那就是把题跋全部收入了，从文物鉴赏的角度来说，更为完整，国内出版的大多数全集类画册，多不收题跋的。造成的问题则是，横幅的卷轴往往不能充分利用开本放大（因为书是竖长方形），竖轴的好一些，但要为标题与说明留白，空间浪费严重。当然这也是没有办法的。由此，我对于《敦煌壁画全集》所采用的论文与说明集中在一起，画的部分集中在一起的做法，就有着比较好的理解。之前只感到是翻阅不便。对于现在出版的图书而言，已经没有必要像八十年代采用文字部分与图画部分不同纸质印刷以降低成本做法了。此书印量也不小，不知为何定价如此之高，一叹。PS：有人指出此图册有PS过，我并没有很注意，这方便也不太了解。但是考虑到印刷本身也不可能完全一致，照相也有灯光的问题，如果不是很严重的色彩偏差问题，应该也在能接受范围之内。更何况，历经千年，早已不是原来的颜色的，时间带来的偏差更大的吧。（我这是随便说说）
- 2、上海博物馆非常无耻，这样较高的价格(800元)，这样差的印刷质量。。。符合他们的文化。为什么这样说？为什么大家都说不好？没有无缘无故的事，其他的评论在技术方面已经很详细了，不多赘叙。此书是8开本，图片尺寸也不算小，但只从上博自己的藏画来看，少有印得太清晰的，有的局部都细节模糊，其实不是技术问题，是根本不希望把太清晰的图给观众，和他们一贯的对资源的小心“呵护”是一脉相承的。第一册第38幅宋赵佶《柳鸦芦雁图卷》，前段柳鸦段是公认的真笔精品，但偏偏附了个芦雁段的清晰局部，这段是后配的较差的贗本。所以若非他们不专业就是奸诈，不想给读者好的清晰图片。还有，如果这书太好了，性价比太高，岂不影响那本6000元画册的销售。我扫描对比了一下，90年代出版的16开的《中国绘画全集》的印刷质量都比这本书要好很多。这样的价格可以买3-4本台北故宫的画册，质量和信息量会好太多。
- 3、小图还可以，大图的感觉相当不好，颜色都被编辑自作聪明地PS过了，色差已经不是单纯的灯光问题，而是编辑过分强调了部分颜色，一直颜色间的关联全部紊乱。也许是编辑拿到手的图片发灰，所以以印章、石绿的颜色为标准进行过校色，但恶果是红色和绿色，夸张到无法直视。宋画的色彩之精微差别，直接跟施色程序、步骤、技法、习惯、材料等息息相关，是其鉴赏至关重要的点，但在里被完全割裂，想在脑海中复原变得不可能。在用纸方面，顾虑到反光问题，但第一册开头几页还是哑光的，为什么到70多页开始又反光那么严重了呢，感觉纸张的质量很不统一。不过这套图录的优点在于基本每幅图都有整图，题跋也比较齐全，查阅起来会比较方便。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)