

《《印刻文學生活誌》2005 . 六》

图书基本信息

书名：《《印刻文學生活誌》2005 . 六月號：邱妙津》

13位ISBN编号：9783404175024

10位ISBN编号：3404175026

出版时间：2005年6月

出版社：印刻文學生活雜誌社

作者：印刻文學生活誌

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者簡介

灼熱

「我對我的生命意義是真正誠實與負責的，儘管我的肉體死了，形式的生命結束了，但是我並不覺得我的靈魂就因此被消滅，無形的生命就因此而終止。」

十年後，讀《蒙馬特遺書》、讀邱妙津死前一個月的日記，依然感到一股灼熱，存留於文字底層的熱度，讓漸入中年、心層層冰封的自己，對比出反差，而被灼燙了。那是十年前感受不到的，那時甚且因著內心同等的暴亂，無法靜心進入文本，彷彿一不小心便要捲入一場心靈風暴。那年她二十六歲，距發表第一篇作品也不過七年時間，從 臨界點 到《蒙馬特遺書》，其語言、思想與書寫技術的成熟與躍升近乎飛行，只因為「如果不是全然的『獻身』，就什麼也沒有」。

如今，還有多少人是以此等獻祭的心情對待寫作？還有多少人能說「我必須先成為一個作家之後，才可能成為別的，我要把我的這一生奉獻給文學」。她的人生很短，或也因此得以貫徹理念不致鬆潰。看她 臨界點 前一年的十則習作，一種思辯、內省、顛覆並不時透露暴虐質素的文體在逐漸成形，許多線索毫不浪費地在往後被利用、發展，建構出她文學王國裡的重要圖像。如果短短七八年可以進步如斯，那麼再十年呢？這些圖像會是什麼模樣？劇作《假面偶》所透露的，則是其他文體的嘗試，情愛想像的翻轉與辯證，是邱一貫的關心。最有趣的當屬創作構想，一兩張條理清晰的摘要，顯露出邱妙津創作過程中極度理性分析的性格，足以破除一般人視創作為神魂迷亂的想像。

認真想來，讀邱妙津最不可思議處，或在明明是那麼私密的書寫，卻能引起廣大共鳴，讀《鱷魚手記》，不自覺喚醒自身的大學生活，架設起對照排比的參考座標，好衡量對照彼此的苦痛；《蒙馬特遺書》則連那些參考座標都不需要了，垂墜般深深潛進痛苦裡，辯證著愛與死的意義，直截拍擊著讀者內心裡最軟弱的角落，教人泫然。

專輯之外，「映像館」特別推出「在路上」小輯，從公路電影的興起、發展、精神與代表的導演、作品進行完整搜羅引介。上路是因為心靈生了病，路上才有我們的救贖；可漫長的飄流之路，卻又總是危機四伏。駱以軍最新小說 夏日煙雲 也說的是一種飄浪的無根心境，在現實、回憶與虛構間穿梭迷亂，虛實真幻，原本並存於我們的生活與生命之中。

精彩短评

- 1、ever，做完书这本记得还给我！
- 2、我总是在想象你死亡的那一景，以利刃刺胸，好美、好悲烈，原谅我从审美来观照，你的死都快成了图腾，虽然那对你来说是一种完成。里面收录你一些照片，你的黛绿年华，封面这张摄于死前不久，脸上隐隐有一种痛楚，眼神空茫，像《奇遇》里女主那思想死亡的脸。还看到了流放者王D的评论文字，有点糟糕。
- 3、我都不捨得一口氣讀完
- 4、购于淘宝。《假面偶》很有启发性。
- 5、哎！！！！
- 6、假面偶写得真不错，有想演的冲动。（嗯读的时候假想X是蔡灿得演~呃~）创作构想也很喜欢。纪念文字里P093说“用自己的死亡作为一种艺术创作...”这个说得略过分。张娟芬的葬兔其实几有意思但最后又没什么特别的结论。周芬伶的文章偏写作风格分析（参考赖香吟那期与赖的对话觉得周对文字的理解偏情感/初衷）。赖香吟那篇在《其后》中读过，再读觉得是一个过程，包括她收到邱的日记到出版，其实也是她自身的一个心理治疗过程；读《其后》真的很感动于她的成长和自治，《其后》即便完成也并非意味着完全治愈。公路电影专题也喜欢。
- 7、半個月走遍了能找到的台灣二手書店都沒有買到 回來淘寶現貨七十塊送到家
- 8、五月遺書撐持著你我，也時常檢視我們的餘生啊。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com