

《茶》

图书基本信息

书名：《茶》

13位ISBN编号：9787515315447

10位ISBN编号：751531544X

出版时间：2013-5

出版社：中国青年出版社

作者：吴冠中

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《茶》

内容概要

“吴冠中字‘荼’，即苦也，痛也，江南茅草的花，生于田野山泽中，浩瀚无际，得霜而脆美，喻美有野生之性，遭霜苦方成大美。”（刘巨德教授语）本书以吴冠中先生字为书名，所选文章皆指向先生的人生与艺术之苦旅。

艺术起源于求共鸣，我追求全世界的共鸣，更重视十几亿中华儿女的共鸣，这是我探索油画民族化和中国画现代化的初衷，这初衷至死不改了。（吴冠中语）

作者简介

吴冠中（1919年~2010年），江苏宜兴人，当代著名画家、美术教育家。1942年毕业于国立杭州艺术专科学校，曾任教于国立重庆大学建筑系；1947年到巴黎国立高级美术学校留学；1950年秋回国，先后任教于中央美术学院、清华大学、北京艺术学院、中央工艺美术学院。作为善于思考的艺术家，他勤于著述，立论独特，其中关于抽象美、形式美、形式决定内容、笔墨等于零等观点，曾产生很大影响。生前出版有《吴冠中全集》《吴冠中文丛》《我负丹青》等。

书籍目录

来路
望尽天涯路
——记我的艺术生涯
我的创作心路
走出象牙塔
——关于前国立艺术专科学校的回忆和掌故
他和她
看人
一画之法与万点恶墨
——关于《石涛画语录》
百代宗师一僧人
——谈石涛艺术
虚谷所见
尸骨已焚说宗师
形象突破观念
——潘天寿老师的启示
吴大羽现象
陈之佛
卫天霖与北京艺术学院
石鲁的腔与胆
魂与胆
——李可染绘画的独创性
铁的纪念
——送别秉明
雨雪霏霏总相忆
——我和朱德群的故事
相册
独白
心灵独白
风景写生回忆录
直说
直话直说
——答《文艺报》记者问
我为什么说“笔墨等于零”
——答《光明日报》记者韩小蕙问
存持美的灵魂
——吴冠中、许江谈话录
绘画的形式美
关于抽象美
内容决定形式？
风筝不断线
——创作笔记
编后记

章节摘录

版权页：一画之法与万点恶墨——关于《石涛画语录》如梦中惊醒，我发现了《石涛画语录》的现代意识，相知恨晚！一个杰出的画家的成就绝不限于画面，感人的画面孕育于丰厚的修养与独特的感悟中。山间石隙中一棵极小极小的松，我曾想拔回来盆栽，岂知其根深深扎入大石底层，谁也拔不出来，除非拔断。小松如此，何论巨松。贯穿“画语录”的基本精神是“一画之法”。何谓“一画之法”，众说纷纭，见仁见智，越说越糊涂。首先须分析石涛对艺术的整体观念，其创作意图及创作心态。他强调了三个方面，第一是感受，第四章“尊受章”是专谈感受的。宗明义，他说：“受与识，先受而后识也。识然后受，非受也。”就是说面对自然是先有感受而后认知。是感性在前而理性在后；如有了先入为主的理性认识再去感受，这感受就不是纯感受了。这情况似乎是专对艺术创作而言，是艺术实践的珍贵体验。我有一次驱车去贵州布依族的石寨，途经犀牛洞，匆匆一瞥，颇感其神秘画境，中午在安顺午餐时念念不忘洞中所见，便凭记忆与感受抒写情怀，落笔不多，意象甚美。心魂不定，于是决定返回犀牛洞，在洞中细细画了两三个小时，轮廓正确，细琐无遗，然而，天哪，丑态毕露，美感尽失。有一位颇有传统功力的国画家到西双版纳写生，他大失所望，认为西双版纳完全不入画。确乎，几乎全部由层次清晰的线构成的亚热带植物世界，进入不了他早已认知、认可的水墨天地。他丧失了感受的本能。感受中包含着极重要的因素：直觉与错觉。直觉与错觉往往是艺术创作中的酒曲。石涛所说的受与识，实质上是开了19世纪意大利美学家克罗齐（Croce）“直觉说”的先河。尊重自己的感受，石涛同时强调古人之须眉不能长我之眉目，他反对因袭泥古，必须自己创造画法，故而大胆宣言：“所以一画之法，乃自我立。”显然他对大自然的感受不同于前人笔底的画图。石涛之前古代画法已有千万，而“一画之法”却自他才立，够狂妄了！他进一步说，他这一法能贯众法。问题实质已很清楚，他强调了自己的感受、自己的立法及此法能贯众法，这三个方面便共同诠释了他的所谓一画之法：务必从自己的独特感受出发，创造能表达这种独特感受的画法，简言之，一画之法即表达自己感受的画法。正因每次不同的感受，每次便须不同的表现方法，于是画法千变万化，“盖以无法生有法，以有法贯众法也”。故所谓一画之法，并非指某一具体画法，实质是谈对画法的观点。并且他在“兼字章”中谈到“一画者字画先有之根本也”。强调画同样是书法创作的根本。

《茶》

编辑推荐

《茶》由中国青年出版社出版。

精彩短评

- 1、感觉对绘画的表述更专业，随笔性没那么强了。
- 2、他是个自以为是的老头儿。
- 3、了解大师
- 4、吴冠中字‘茶’，即苦也，痛也，江南茅草的花，生于田野山泽中，浩瀚无际，得霜而脆美，喻美有野生之性，遭霜苦方成大美
- 5、真人
- 6、印刷质量和纸张都很好

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com