

《故乡,或者城市》

图书基本信息

书名：《故乡,或者城市》

13位ISBN编号：9787535464675

10位ISBN编号：753546467X

出版时间：2014-1-10

出版社：长江文艺出版社

作者：郭敬明

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《故乡,或者城市》

内容概要

这是《ZUI Silence》脱离《最小说》别册而独立成书后的第一辑，最世文化团队选择以“城市”作为这一本的主题，繁华或者古朴，快节奏或者悠闲，冷漠疏离或者热情豪迈……每一座城市都拥有自己独特的的气质，它无法复刻，而每一个人都生活在一座城市里，它让人感觉到漂泊或者安定，它是故乡或者寄居地，它让人充满期待或者疲惫满身……三类各具特色的城市风景轨迹，三种不同的生活常态，都将于摄影师的照片中成像出它最真实的面目；郭敬明、吴忠全、消失宾妮等真诚诉说各自对于“城市”的遐思与领悟，落落全程鼎力文字监制。

《故乡,或者城市》

作者简介

《故乡,或者城市》

书籍目录

- 007 北京
- 029 上海
- 051 香港
- 069 成都
- 083 武汉
- 097 长沙
- 111 凤凰
- 125 内蒙古
- 139 厦门
- 152 你从未到过这里 郭敬明
- 162 半岛烟区 天宫雁
- 174 致周老师 林壁炫
- 182 废墟里 消失宾妮
- 190 恰同学少年 冯天
- 198 迷失北京 萧凯茵
- 206 野花 吴忠全
- 214 旧时光里的老电影院 余慧迪
- 220 见识是生命的消耗 陈龙

《故乡,或者城市》

精彩短评

- 1、拿这本书的时候都因为封面写着郭敬明而有点羞耻
- 2、驴友和文青的人生不需要解释
- 3、什么鬼
- 4、还看这种书，也就是致青春了吧。
- 5、好图
- 6、摄影好评
- 7、虽然浓浓的装逼感但是里面真的喜欢一个句子：“不管在哪里的什么城市，里面只住了三个人----留下的，离开的，经过的。留下的离开，经过的留下，是永恒不变的城市的三角形。”
- 8、中国旅游城市推荐
- 9、只有照片可看。
- 10、那些关于上海的记忆
- 11、很多人都对城市的简介来自百度百科而心生嫌隙，我倒不这么觉得，对于一个城市的简介百度百科还是很有权威的，地理位置的介绍再怎么变换文字还能变到哪里？对于整本书，内容太浅，随便翻一翻就能看完，感觉对这本书的内容策划付出的心血不够多，只是几张图片和并不是特意为这本书所写的文。性价比略低。
- 12、那不是别的，是青春啊
- 13、“不管在哪里的什么城市，里面只住了三个人----留下的，离开的，经过的。留下的离开，经过的留下，是永恒不变的城市的三角形。”
- 14、图片质量比起随杂志附赠的时候有下降
不过文案还是可以的
- 15、很失望，图片不咋地，很快就翻完了。附赠是笔记本纸质还没有我的草稿本好 _ 故事只喜欢宾妮那个
- 16、“我们都终将繁华，只是四散各方。”图片不错 然而对城市的挖掘不够 余慧迪的文章挺有共鸣
- 17、我都不相信，我读过这本书了，完全忘记了，真的忘记了。
- 18、成都 武汉 正正好好的顺序。
- 19、你从未到过这里。
- 20、内容跟书名比起来是那么单薄。
- 21、没什么意思，圈钱之作。
- 22、这就是书祺这个没心没肺的给我的15岁礼物
- 23、看图片，看小说，还行
- 24、开始学摄影专业课了，又要自己做杂志什么的，买本“文艺”标签的看看呗，可是这尼玛拍的都什么鸟东西啊 都好意思印出来我就呵呵了
- 25、前面图片真不错，后面文字就没意思了
- 26、这本书被班上借阅了一圈，回来的时候已经很烂了，真心疼
- 27、新书。不翻何忍。总结是，去掉文字只留下图片，会好得多，也才配得上三颗星。
- 28、其实还不错
- 29、“那个时候的自己远比现在简单，但也远比现在深刻。”原来你自己也知道这件事啊郭总
- 30、图片不错
- 31、一般 其实没什么 简介搬百度 加点图片没什么深度 后面文章还可以看看 其实我觉得文章夹在图片中间会更好
- 32、讲真 看到“——百度百科”的时候 我的内心是极其崩溃的
- 33、成都系列的图片还不如我拍的
- 34、配图逼格不高，配上百度百科的噱头，一本书一大半下去了。后面的文章多是无病呻吟看不下去。唯一喜欢的是书的装帧书的封面，仅此而已。不过那些照片勾起了我对这些城市的向往，好想出去走一走，河山大好，去城市，走过乡村。
- 35、摄影真心不错
- 36、那年期末考试结束的晚自习，买来看着放松的~部分故事不错~但是没有平时附赠的《ZUI Silence

《故乡,或者城市》

》好~

37、一本坑钱的书，本以为是游记

38、为了这本书大概跑了大半年的书店还没得卖。。。

39、四爷老了，老得不再美丽。突然发现...最杂志不再适合少年的心，三观崩坏，虽然满是怀旧情怀。只有《半岛烟区》让人心头一暖。

40、因为有不少想去的城市所以借来看了，结果还是觉得没有深刻挖掘一座城市。等自己去看好咯

41、“父母在，不远游，游必有方。”我不清楚我在异乡为更好的生活挣扎时我是否会怀念故乡，也不否认客死家乡的说法，反正去哪里不是客呢。内容涉及面太狭小，后面的散文虽带有地域特点但乏善可陈没有新意，觉得这本书就是最世来圈钱的。我认真翻完长沙和武汉。或许我会成为这两座城市的过客，最好是安定下来。

42、.....反正他们家的书总给我一种low逼努力装逼的感觉.很辛苦,

43、出书牵强

44、题材很新颖但总有一种圈钱的味道。。后面的文章还都不错，最喜欢吴忠全的。

45、2017年1月15日读，2017-16，图10。

46、不过是对城市的片刻见解而已，若渴求深度，不必选择此书。

47、每次都是一点点看，挺好。

48、明明可以更好

49、别册多给一星

1、首先它不是像原来宣传的那样是小册子的集合，而是一本有二百多页的书，而且是前半摄影后半散文的性质，相当于把城市序列过了两遍，图片营造起的一个城市的感觉在翻页间就被另一个城市取代，而图片阅完又要从散文的字里行间再找那座城市的气息，不得不说相互削弱得可以。其次外部印刷着实高大上，在翻前几页的时候也确实有弥补未分册的感觉，但是越往后翻印刷越差，图片模糊色差就不说了，相邻两页印色相染，而后的字体甚至还有漏色的地方，不知是不是通病，我所拿到这本就是这样。最后就是排版，这种有二百来页的书，装帧也不是能摊平的，那么排版的时候就不要把图片排成两页，一张道路的图片感觉就被排版给坏了。我之所以给三星是因为以前的zs每一册我还有好好收藏，而且这一本的内容也确实能延续以往的质量，只是装帧排版方面的问题，希望下一本能有所改进。这本给人的感觉就像【拖得实在太久，现在也还差不多，不如就出了吧】。而非以前每一册【这是最后一册了好好干】的感觉。

2、在读这本书之前，我都不知道原来郭敬明是长江文艺出版社北京图书中心副总编辑，高一的时候郭敬明的书非常流行，当我重新注意到他的时候他已经制作了《小时代》的电影。随着时光的流逝，人长大以后很多看法都会改变，我没能成为少数在高中时代就觉得郭敬明写的书浮华不实际的人。读高中的时候，我甚至觉得我可以全力以赴的，像他书里的人物一样，不用顾忌的成长。给这本书扣第一颗星的原因：它叫《独立主题摄影文集》可是最后文集部分的照片却很粗糙，我们不是说所有的照片都像前面摄影作品一样，但是作为摄影文集的配图，至少得差不多了吧，直接黑色油墨印上真心差点意思。扣第二颗星的原因：在每个地方的主题题记，文字是百度百科来的，不是说题记要求必须作者，摄影者们自己写，但是至少写点什么。或者找个这个地方的本土人写点什么都行。印上一段文字然后附上“——百度百科”这真心必须扣一星。一共九个地方，北京，上海，香港，成都，武汉，长沙，凤凰，内蒙古，厦门。这些摄影者用自己的镜头，给读者诠释了每个地方的人情、季节、风土。作为城市或者故乡，这些照片的确能够触动读者。至少作为读者，我看到后海冰场冬泳的人，雪后四合院屋顶上的积雪，的确能够带起儿时的回忆。看到厦门夕阳下满沙滩的脚印，也的确会联想到那汹涌的人潮。在文集部分，读郭敬明自己写的那篇时，有句话一下就让我停了下来“那个时候的自己远比现在简单，但也远比现在深刻。”随着我们慢慢成熟，我们有了这样、那样的附加值，变的越来越复杂，却往往会因为对物质的追求，变的市侩、变的圆滑，停下来思考的时间越来越少。看《盗梦空间》与《亚当·斯密》的时候，里面关于小时代的评价或许可以用在这本书上“在某种程度上，它很好地还原了当今时代许多年轻人的所思所想，所行所悟，也算是时代的一面镜子。”

3、这本书是我及其适合收藏的一本书，因为里面的图片的确很美好，也让人感受到很强烈的一丝气息。而且大多都是和陈龙，吴忠全这一辈的作者写的内容。最棒的属于图片吧，虽然对于我来说，我将它在我手上胡乱地翻完大概也没有超过5分钟吧，但是我还是很强烈的感受到了，这本书是多么的适合出现在我将来的书架上。的确书是一种很美好的东西。故乡，或者城市。现在省事这个名字，才发现很有意味。本来我以为这些都市大多无异，可是在一幅幅的照片中还是看出了端倪，也看到了，凤凰，这样城市还保存着中国如此古旧的美的地方，像极了家乡。而，在看上海，哦还是成都看起来更像是杭州，这些城市大多无异了吧……城市，或者家乡。很不错。

4、有的批评是真心想你好，有的批评是看不得你好。自认为算不上看不得郭敬明好，但是对他还真的没准备看他多好。于是愿意接受这本书，完全是因为L空间的软广告说说和大量的图片，只是想看看城市，完全不想去接受他的文字。怎么说呢？他的文字缺少一点真性情，真是最要命的东西。所以我必须如实地告诉你，书中他的那一篇“作文”我没看。前面的每一张照片都看了，一边和两个密友讨论着各自去过的城市和印象。《故乡，或者城市》配有大量在城市中拍摄的精美图片，见证了曾路过的那些美丽风景，只是图像显得冗长，一个个城市的取景重复和大量的百度百科之下，人显得有些审美疲劳。本来不想写这篇书评的。这大概就是一本照片集，借我书的L也不特别珍爱，因为它太浮夸了，和敬明、和太多人一样。这本书后面的文字我只看下去了一篇，是一位新晋作家，有性情，且好且真。我与其去看别人的这篇，那不如自己去看一看，自己写自己的心情，(*^__^*) 我有我性情。

5、对ZUI Silence的重新回归期待了一年，但是读后却不免失望，依然是最世一贯的风格，装帧精美、选题精准、宣传到位，充分激起人们的购买欲，但实最为重要的文字内容却一般，摄影作品也并没有原来赠品薄薄几页来得震撼，还充斥着些许像素根本达不到印刷标准的摄影作品。

《故乡,或者城市》

- 6、《故乡,或者城市》是《ZUI Silence》脱离《最小说》别册而独立成书后的第一辑,2012年12月,最后一期《ZUI Silence》上市,自此从2010年10月开始随《最小说》附赠的别册——《ZUI Silence》画上了完满句号。《ZUI Silence》每一期都以触动人心的主题、高端的摄影和精致度极高的文章深获读者喜爱。2013年4月,《ZUI Silence》重装上阵,围绕“城市”主题,集合人气作家参与,将人文气息与视觉感官相结合,以静像的摄影展开穿梭地域的奇妙之旅,构建一场关于城市的华丽阅读盛宴。
- 7、书里写的,大部分是大都市,像上海北京。这些城市里的爱恨,有她属于自己的一部分,当然,还有从各地奔涌而去的,属于各色人群的。逃离乡村,来到更文明,更繁华的地方,满怀对未知的兴奋,以及改变自己命运的希望。是的,我们要出人头地。明知山有虎,偏向虎山行。人与城市的关系,有时候会很暧昧。你被她压抑,你想要离开,可是也不过是从一座城搬到另一座城。很少会有人真的去世外桃源避开尘嚣吧。因为对城市的以来,以及内心里残存的对城市的野心。所以在日复一日的循环中,我们爱了又散了,我们哭了又笑了。走一段被路灯照亮的夜路,抬头看烟云覆盖的夜空。已很久没有读过郭敬明的文字,在书里,他写“那个时候的自己远比现在简单,但也远比现在深刻”,写刚刚去上海的自己。其实他本身也是一个励志故事。挥别故乡小城,到上海自己打拼出一条路。这个过程很艰辛,但四川人就是能吃苦呀。所以在我们笑他矮的时候他嘲笑我们没有钱。多少人离开故乡,选择去城市“流浪”。书里一句话印象深刻,“小时候看的画册,都是一群像人一样活着的动物之间的故事;等到了现在,却觉得现实里大家都不过是像动物一样活着的人。”但是,动物的幸福只是,应该比我们的高吧。
- 8、跟同事聊天的时候说到这本书,我说我现在在的城市是北京,我的故乡也是北京。他说这是病句,其实我是没有故乡的人。他说只有那些背井离乡的人才会把他们离开的地方称为故乡。其实如果话这么说的话,那我也是有故乡的人。我怀念我家院子里的柿子树,每到秋天的时候一颗颗金灿灿的看着就香甜。我怀念小时候上学路上的那个农贸市场,从一头走到另一头就可以走到学校,放学的时候边走边吃,走到家也就不饿了。我怀念被拆掉的北京游乐园,小学春游去了3次,坐在海盗船上的失重感真好。这本书里有一张照片我很喜欢 白雪皑皑的立交桥 北京去年冬天都没有下雪 该死的天气预报预警了几次也只是虚惊一场连天气都和以前不一样了 好怀念打雪仗堆雪人的冬天 就算冷也值得不是么
- 9、考完BEC之后,去图书馆淘到了这本书。确切说是本摄影文集。书中的照片配的还不错,很有感觉,文字也还可以。但最后几篇文章,个人感觉并不怎么样。过了十几岁的年纪,就不再喜欢这个略带矫揉造作的东西了。对于题目,还是真爱的。我也在追逐梦想的路上,也有自己向往的城市,车水马龙,歌舞升平。故乡,还没老到依恋的地步。目前的感觉是,我爱的人在哪,哪就是故乡。会有那么一天,对自己说,最好的已在身旁,从此不必去远方。那里既是城市亦是故乡。
- 10、我总以为,每个人的心中,都有一幅欲望地图,心大的,是世界地图,心小的,也是幅中国地图。那一张地图上,往往标注着很多个红点或者圆圈,那是,想要去的地方。也许,人的内心深处,大都有个不安分的灵魂,总是向往着漂泊,向往着遥远的地方,向往着把心内那幅地图上一个个只知道名字的城市标注上【已去】两个字。在流动人口数量如此庞大惊人的中国,城市和故乡早已经模糊了界限,一部分心中的故乡,仍旧是那个他生长的地方,所以每年的春节都是一次规模巨大的人口迁移,那些陌生城市的人们,即使费劲周折,辗转几次交通工具,也要回到那个他心目中唯一的故土。而另一部分人,来到一个陌生城市打拼之后,便将故土渐渐遗忘,在新的城市落叶生根,慢慢地连乡音都不大会说。对他们而言,这座给予他们生活物资的城市才是故乡,他们熟悉这座城市的地铁、公交线路,那另一座城市,只是他们童年、少年时光的短暂停留罢了。还有另一部分的人,总是个一个城市与另一个城市之间漂泊,他们去过很多地方,他们也忘记了自己的故乡,他们却始终没有找到能够让他们停留下来的城市,他们没有故乡。或许,真的是应了那一句话,心安处即故乡吧。我们总是在寻找的路上,那幅欲望地图上的城市,很多,都只是别样的风景罢了。而故乡,才是能够安定的地方。给这本书评分的时候,在三星和四星之间纠结了很久。作为一个“独立主体摄影文集”,不得不说,书的纸张和装帧甚至印刷的水平实在是不敢恭维,完全没有摄影文集那种高大上的感觉~~~~随书附赠的那个笔记本可有可无,好歹把书的印刷质量提升一下~~~~但是,整本书的文字和图片质量还是属于上乘的,私心很喜欢那篇有关台北的小说,台北姑娘的任性和爱撒娇的性子表现得恰到好处,真的是让人不由地由心底泛起一阵淡淡的温柔来呢。或许,台北,真的就是一个很温柔的城市吧。

《故乡,或者城市》

章节试读

1、《故乡,或者城市》的笔记-第202页

小时候梦想的职业全是身穿制服的——披着白大褂的医生，又或者是顶着警帽的警察。好像唯有这样才标志自己的职业，才能受人尊重。不穿制服的工作，还能算是“职业”吗？

2、《故乡,或者城市》的笔记-第155页

每一场落叶，每一场雨。每一个秋寒乍起的瞬间。每一个从抽屉里拿出毛衣套在身上的日子。密密麻麻的铅笔线条最终画出了上海十年生活得素描，这整幅发亮的银色阴影，是生命的轨迹和记忆。

《故乡,或者城市》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com