

《3月的獅子(01)》

图书基本信息

书名：《3月的獅子(01)》

13位ISBN编号：9789888012046

10位ISBN编号：9888012045

出版时间：2008-10-17

出版社：尖端

作者：羽海野千花

页数：185页

译者：蔡幸君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《3月的獅子(01)》

內容概要

獨自居住在東京舊市街的17歲職業將棋棋士 桐山零。
他是個幼時就因為意外失去家人，懷抱著深沉孤獨的少年。
出現在這樣的 he 面前的，是明、日向、桃三姊妹。
與她們的相處後，零開始...

《3月的獅子(01)》

作者簡介

羽海野千花

日本女性漫畫家，出身於東京都足立區。

代表作是以美術大學校園為舞台的漫畫《蜂蜜幸運草》，
曾經改編成同名電視動畫、台灣偶像劇、日本連續劇以及電影。

最新連載作品《3月的獅子》已榮獲「漫畫大賞2011」、

「第35回講談社漫畫賞一般部門」等大獎。

《3月的獅子(01)》

精彩短评

1、 [我好像不是“想要去到哪里”，我根本没啥“想要去的地方”，而是想“消失在何处”。]

羽海野千花的漫画人物非常可爱^_^还有就是，川本家的三只小猫好幸福。

2、 1、在穿过这条街道的短短时间里
无论置身何处 都仿佛是在梦中游荡 声音变得模糊不清
整条街道都是明灭不断的黑白色
然后 很久之后我才意识到 那其实只是紧张的缘故
在陌生的街道里 我一个人独自生活

2、不过 我认识了新朋友
总觉得桥的彼端似乎也染上了色彩
虽然她们说过【想来就来玩吧】
但真的好吗
总觉得 光是有了可以栖身的地方 光只是这句话
就已经让我高兴到饱足了
总觉得 这样就够了

3、追忆的话 无从诉说 黄昏渐近
一定仍有 伤痕在生长 始终无法愈合
大咧咧地在这个家中存在着

我在那时 干了些什么呢 哭了多久
平静下来 又是多久以前的事了 太不可思议了
完全想不起来了 一直恍惚不清 从那天起
发着呆 找寻不到其它事可以做 找寻不到
出自 (Chapter.4)

4、大家 都和平时一样温柔地微笑着
可是在内心的某处 一定会有 落寞的伤痕在蔓延
像这样 准备特制的马和牛 特意预备丰盛的饭和菜
为那些已经不在人间的亲人们 归来离去的时间
大家如此地在意着 而我也 好像 想太多了
那只不过是为了 营造悲伤气氛沉闷的仪式罢了

5、我听着她抽泣的哭声 封印已久的那样的疑问
也从心中 如同墨水般 缓缓渗出来
我——我一直漠视着的 有关我真正家人的往事
即使泪流满面也无济于事 所以唯有放弃
因为一旦悲伤便无法冷静思考
所以要将悲伤从心中驱逐 驱逐 驱逐
然而 这样做真的对吗
出自 (Chapter.6)

6、怎么了 为什么要哭
昨晚也好 直到刚才为止 明明看起来 是如此的开心
女孩子 真难以理解

《3月的獅子(01)》

出自 (Chapter.7)

7、设施完备的地方到底是个怎样的地方

我并不知道——不过 迄今为止 不管在学校里有多么的痛苦

傍晚因到自己温暖的房间一个人呆着 就可以放松下来

可是 要是去了那种地方 回去后一定总还会有人在旁边 睡觉的时候也还是一样

我知道的一年365天中那【放松下来的时间】不会再有一分一秒

出自 (Chapter.9)

第一卷目录

Chapter.1 桐山零

Chapter.2 河边的小镇

Chapter.3 明

Chapter.4 桥的彼端

Chapter.5 晴信

Chapter.6 夜空的彼端

Chapter.7 日向

Chapter.8 VS。

Chapter.9 契约

Chapter.10 杜鹃鸟的巢上

3、以前看了十多话后就没看了...现在重新开始补，看的时候很直观的感受就像满眼都是泡泡，事实证明，那种闷骚到炸的文艺内心独白在某些时候还是能够让人感动，另外，感觉新房10月的动画要搞砸，希望打脸

4、喜欢

5、棋士生活和羽海野氏笑话，好彩没有不搭~

6、即便是同一个作者，H&C之后却再无看纯爱的兴趣了。

7、很温暖的漫画，据说要动画化了，从头看到尾真的好温暖，不过站错女主了.....一直以为是明姐是女主来着.....养父家到底是怎样才能养出这样的孩子啊！到底是三个孩子都没教好，不是心理阴暗就是心里阴影。嘛嘛，温暖的漫画我最爱。

8、对羽海野老师“谈恋爱一定要有经济基础”的理念有了进一步的深刻认识，一旦接受了这种设定竟然觉得好有道理(v)

9、果然，花老师的少女漫更戳我。不对，应该说与其说是少女漫，不如说是人生更符合一点。

10、站在124话中心呼唤更新

11、七七酱就是小时候的夏目朝子嘛

12、说起来这还是第一次买正版的台版漫画，拿到手触碰的感觉很奇妙，轻轻翻阅时还可以闻到纸张的味道，其实在网上看也是一样的，可以下载，可以随意翻阅，只是在看的过程中有种强烈的冲动，我想要买实体书，我想要珍藏这套。比起蜂蜜里五人的群戏，这部里更侧重少年的成长，淡化了爱情的成分，看到卷头写着这是一个爱情故事时内心还吐槽着想：喂喂，不要睁眼说瞎话好不。对于羽海的作品，一直很难定性，少女漫少年漫都很难单一的去界定，到了这本三月的狮子，你说它是运动向的作品我也不怀疑。看到后几本时，我甚至有一种强烈的看少年漫的感觉，让我时不时有看棋魂的错觉。当然对于将棋比赛的正面描写不会占据太大的成分，将棋只是一个载体，羽海老师要讲的是这群赖以将棋为生永不回头的人的故事。

第一卷里，主要是一点点道来零，零的棋士朋友还有日向姐妹。借由故事的发展一点点道出了零的过去。孤独是零一直摆脱不了的东西。不合群的零，话少的他唯一的寄托就是将棋，将棋已经不是爱好，职业，是他赖以活着的证明。儿童时可以放松心灵的温暖的家已经倾覆不再，后来寄宿的养父

《3月的獅子(01)》

家，也因为他的存在而变的问题多多，似乎只有离去，一人生存才是最好的办法。但人终究都是渴望温暖和关注的，于是桥那边的日向家就是零黑白世界里的彩色，那条连接三月町和六月街的桥也像是彩虹般通往温暖的地方。

羽海老师作品的魅力在于除了大段大段直抵人心的旁白之外还有诙谐幽默的一面，两者统一于一起，无比融洽。第一卷里，我们对日向家有了一个大概的了解，家里面只剩下了爷爷和日向三姐妹，但大家总是一脸笑意充满朝气的模样。家里有很多被捡来的现在被养得白胖胖的猫咪（其中有一只疑似为猫头鹰的猫咪），总是围绕在明姐旁边要吃的，很是抢眼。看似乐观和谐的家庭也有悲伤的一面，化作小雏夜里哭泣着呼唤着妈妈的名字。是啊，只有是活在这世上的人，谁又没有伤痛呢。

像散文一样的旁白和着老师特别的画风，从蜂蜜到三月的狮子，老师说她在和剧里的人物共同成长着。观看的我们和零一起在一点点思考着，一点点改变着，这个过程有欢乐，也有悲伤，未来故事的走向还难以预料，但我仍相信着这是一本足以和蜂蜜媲美的作品，值得记忆良久的作品。

13、蜂蜜与四叶草看的动画，看了狮子的漫画对羽海野千花老师更崇拜了...

14、所以究竟是从多少话开始滑坡的？从100话左右么？

15、忘记看到哪一卷了...准备补动画，不会补完。

16、这真是一部适合在晚上静静看的漫画，心情温暖却又复杂。。。。

羽海野千花作品中的少年，总是缠绕在才华这个永恒的问题上。本质上，竞争无处不在，于是才有许多的痛苦与不甘心。如果无论如何都有前方，那我拿什么去前进，而为什么要前进呢？零和honey&clover的竹本君一样，痛苦而迷惘着。。。然而零更彻底，他选择将棋，其实只是想靠近温暖的一种本能性的行为，一个稍稍有点勉强的谎言，结果最终却得到只有将棋的人生。他心里无法抛弃将棋，却又缺乏真实的爱，只是不想输，不想输。。。只有这样，到底是对是错呢？

也有人静静的看着他苍白的脸，默默为他着急着。抱着暖暖的饭盒，坚定地送到他的手里，希望他能够从甜甜的腐皮寿司里得到安心，哪怕就是一点点而已。

17、字真的好多，光是看中文就已经觉得很累了。老师笔下的三姐妹好美好可爱哦！！！

18、M

19、我在认真的考虑结婚，这句话简直帅炸，我也要

20、风pon推荐的，刚开始看就出了真人化的消息，神木真的很适合零啊，大量的男主独白可以脑补出dd读出来的感觉。其实是披着少女漫外衣的少年漫

21、补评，真是怀念，追三月狮子连载的时候我还是个小姑娘呢~

22、印象里 三月的獅子總是冬天 剃刀一般鋒利的北風 沒有葉子的黑漆漆的樹枝映襯在蒼白的天空下 寬闊的河流 男生纖瘦 穿著黑色的長大衣 白褲子 淺藍色的針織衫 沒有表情地走在河邊

【他走在前面，大约相隔十五米半。步伐频率不高，幅度不大，双手抄在衣兜里，整个人以一种沉稳的姿态不紧不慢地前进着。看起来不太在乎要去哪里。似乎只是为了前进这件事本身，或者前进这样一个带有目的性的词放在这种情形中也不确切。他不过是在走着。

大衣黑色，及膝长。裤子白色，鞋子黑色。围巾黑白纵向细条纹，很长，在肩膀上松松地绕了三圈，还有长长两截软软地垂在身后，随着步伐轻微摆动。瘦削的身形将厚重冬衣拔长，甚至带上些凛冽的轮廓。微微蜷曲着的浓密短发，也黑到不透光。整个人就像一幅黑白钢笔画。背景是路边整排梧桐光秃秃的枝丫。是微微泛蓝的天色，不晴不阴，也不见云。是接近地平线的远处建筑上空徘徊来去的鸟群。】

這是寒假里寫的失敗的小說開頭 當時心裡想的就是羽海野漫畫里的黑白畫面 那種沉默的不做聲的力量

另外也想像過一個人住的男生 一個人在早晨醒來 常常因為聽不見鬧鐘而上課遲到 一個人在便利店和超市里賣牛奶和麵包 一個人發著呆 沒有什麼衣服 假日裡也穿著校服——也都是因為零 因為他一個人蹲在空空如也的冰箱前 一個人睡在沒有傢具沒有窗簾的公寓里 一個人看譜 下棋

《3月的獅子(01)》

三月的獅子 是冬天 其實春天不遠了 氣候乾燥 氣溫持續的低 寒風更加凌烈 是春節過後 特別冷冷清清的那幾天

就像我那麼那麼喜歡的香子 永遠充滿了敵意與鬥氣 在冰冷的天氣中赤腳站在寒風中 隨時隨地欺負著零 依賴著零 哭的樣子也很洶湧

哦我還喜歡神靈般的配角大人宗谷冬司啊——也是冰冷的冬天式的名字——絕對是羽海野筆下最俊美的角色了每次出鏡都伴隨著飄蕩的雪片或是落葉將周遭的時空都凝固了好像神仙降臨一般.....雖然男主角也有過“多麼年輕美麗的死神啊”的瞬間 但大多數時候還是個敏感愛哭的小鬼 而宗谷.....就是神啊神!!! 下棋的時候爲了補充體力而直接把葡萄糖放進茶里喝.....真是太直接了你就是將棋在人間的化身吧大人.....

春天在这里<http://book.douban.com/review/3693748/>

23、那要看零能成长到什么程度了吧.....羽海野千花毕竟不是画热血漫画的 恐怕很难看到零直接和宗谷对决的那天了 又很难想象他们两个会有其他原因的交集orz 羽海野最喜欢画的还是少年/青年的努力不懈嘛~

不知芒果君看过这篇访谈没有 很感动<http://www.douban.com/group/topic/5992949/>

24、4.5星

25、萌妹拯救人生的故事就是好看啊。

26、2015.3.17 ~ 3.20

27、.....

28、看来好多人都发现了羽海野千花的奥秘了呀，就是把青漫，少女漫，王道漫，狗血熔于一炉啊~当年蜂蜜四叶草小九两个都不选，选和叔叔在一起的结局可是青春期阴影啊，精神污染级别的！这个求放过！

29、当你回复 我也觉得 或者 就是这种感觉的时候 心里有一种一点一点被充进了氧气的感觉啊——

我去看了阿翻的日记 一个人住第一个月 啊啊暖色调的看起来至少没有那么孤独

30、一个满满的都是温暖和爱的故事~就是更新的速度根本满足不了我...

31、攒了好多年的一天就看掉了(T_T)

32、猫咪们的对白真是太可爱啦！

33、零看似孤身一人却又并不是，他有将棋，即使不是出于本心选择了将棋，有二海堂晴信这个不服输，自称是他挚友不断“骚扰”他的人，还有明姐一家的照顾。日向孟兰盆节河边大哭让人心疼，更多的是孤独又温情的氛围。真温柔啊！

34、我是羽海野千花老师的脑残粉

35、开头觉得十分平淡无奇，一个背负不明伤痛的少年和三个貌似能拯救他的少女的生活(?)而将棋让一般读者敬而远之(好吧、是让我敬而远之了很久，而且敢于承认将棋专栏都被我跳掉了!)感觉羽姐没有在开头发多大的力，不过坚持看下去回头发现一点都不后悔。

36、 March comes in like a lion, and goes out like a lamb.

一直很好奇為什麼這部漫畫要叫做《三月的獅子》，原來如此。

老師在專訪時曾經提到，預備起飛的故事已經畫過，接下來要畫已經起飛卻不能停下的痛苦。遂有這部作品的誕生。

三月初，乍暖還寒，就像是閱讀漫畫前半段會有的氛圍，從零的遭遇事故後的漠然、孤獨和他看待將棋的想法開始刻畫，故事的畫面明明始於夏季，可是讀著卻也覺得寂寥寒冷了起來。

就連主角的名字也相當寂寞，就像第一話香子所說的，很符合呢，沒有容身之地失去一切的零、透明不起眼到彷彿不存在的零，空心數字零。可是隨著故事推展你會發現，零並不如同他所想的那樣

《3月的獅子(01)》

一無所有，反而是絕對不能缺少的存在，有了他才得以完滿。一如「0」這符號的外型一樣。

川本家三姐妹是我在漫畫中除了主角零之外最喜歡的角色，她們在整部漫畫裡對於零的改變與成長絕對功不可沒，明明有著類似遭遇，卻過著完全不同的日子，這樣的對比促使零去看待周圍的世界，也讓零發現原來自己的周圍有那麼多的牽絆。

我一直覺得中文很有意思，「牽絆」原來寫作「羈絆」，是指以勒馬的繩子約束馬匹，後來引申為約束和纏累的意思。不過我比較喜歡寫做「牽絆」，這不寫明了你得先伸出手牽上才會在心上有個絆。人與人之間的情，便是建立在兩方皆不願意放手的狀態上。

漫畫中有許多下棋的場面，可是不用擔心看不懂，作者把雙方對戰的心境和氣氛描繪得很好，勝負的緊張刺激，會讓人看著就不覺地同為勝者興奮和為敗者心疼，讓我總有種自己好像在看電視冠軍總決賽的錯覺。

「March comes in like a lion」同時也是這部作品的英文譯名。但我想隱去的後半句「goes out like a lamb」才是它的內蘊，寒冷終究會過去，無論碰上什麼嚴峻的挑戰，必會雨過天青。

--

標題是雷光夏的《別人的天使》，
很適合這部漫畫的一首歌曲。

- 37、
- 38、細膩感情實力十足的表達就不是單純的矯情了（對就是指現在青春、戀愛漫畫大多矯情得不成樣子（來自最近被四荒廚刷到崩潰的人
- 39、共鳴/與其說感人不如說是看到了矛盾地渺小地存在着的大家 努力掙扎着 也總是想逃避 可是總需要一個更加強大的意義
- 40、恩恩，看了，很感動，和角色一起成長的羽海老師，難怪漫畫里的旁白感染力很強~~
- 41、羽海野千花喜歡在情感爆發以前講許多瑣碎卻明顯的灰色的東西
- 42、總有一天 你可以清楚地說出自己喜歡的食物 想去的地方
- 43、等不及動漫，開始看漫畫了！
- 44、羽海野老師的漫畫 季節感真的是很強呢
我也覺得三月的獅子感覺就像冬天一樣
我現在就是一個人住 一個人在早晨醒來 怕遲到所以訂好幾個鬧鐘 自己在超市買吃的 一個人發呆 除了不是男生不下棋 我在讀三月的獅子幾年之後 體驗到了男主角的生活
- 45、我覺得還好。。。
- 46、因為看動畫跪着也沒能等到石田彰開口，太在意宗谷名人的出場，結果一口氣看了128話.....
啊啊啊啊尖叫旋轉奔跑怎麼能這麼可愛啊！
- 47、“ 一群話嘮擠在同個格子里沖彼此大聲嚷嚷 ” “ 幸福溫馨 ”，“ 沒完沒了的獨白和說明性文字 ” “ 文學性 ”。
- 48、變成小說會更好的感覺 畫面反倒是禁錮了
- 49、讀完之後很平靜的一部~
- 50、買吧 哈哈 我已經買了~~~
- 51、一貫風格，雖然是將棋這種競技類漫畫，但是羽海老師畫出來的感覺仍舊很溫暖哪
- 52、羽海野老師總是能戳中我內心最柔軟的地方
- 53、主動奔跑，保護所愛的人
- 54、就是字太多.....
- 55、不懂將棋規則，所以覺得講將棋的劇情比較悶，不下將棋的時候相對好看一些。很欣賞的一點是表現黑歷史的時候絲毫不矯情。缺點就在於台詞安排得過於密集了，讀起來比較累

《3月的獅子(01)》

56、不错

57、最近正在看三月的狮子，当时看完蜂蜜后有点缓不过来，觉得那样喜欢的作品就要完结了，很伤感，对将棋不是很熟悉也就一直没有看三月的狮子

现在看来完全不会有这种顾虑 看的时候 隔着纸张也能感受到里面对战的激烈还有各色人物微妙的心情 最喜欢的角色就是宗谷啊，如你所说他一出现周围就像冻结了一样 后面一定会着重讲到他吧

58、平衡感不错，到后段节奏有一点垮，整体佳作，结局的味道感觉越来越近了

59、因为BOC要合作出第10卷，所以匆匆的补了前面的所有漫画。总是重复的独白分镜看多了觉得还是有些闷，但每个人物的故事又都有独特的都市孤独，不免感同身受。棋局对弈的部分很容易就怀念起《棋魂》，可惜这不是少年漫画，不知道最后桐山会不会去挑战宗谷。漫画中部的校园暴力事件写的特别特别的好，单独拿出来拍个电影或SP就好了！再来期待这部作品也能TV化，这么多念白，请一定再考虑神谷C!!!

60、爱死羽海老师了.....

61、我就是羽海野老师的脑残粉！！这书前期已经超越了H&C,可惜后期有些疲软，依然表现出老师作为漫画天才的可庄可谐的多面手能力

1、《三月的狮子》就像是每个读者心中的宝物一样，很美丽，但是小气的我很不想和你分享。我觉得你读了这个漫画一定不会后悔，但是我又想让你读它。因为有些东西是不需要去共有或者分享的。它只需要静静地留在我心里或者手边就可以了。如果我和你分享了，就好像是泄了气的皮球一样，那种坚韧和倔强就会消失而去。《三月的狮子》讲的是将棋的故事。但其实也不是。它甚至没有关于“成长”“努力”“友情”“孤独”“奋斗”的主题。主人公零是个天才将棋少年。十四岁就成为了职业棋手并且顺风顺水地已经拿到了五段的位置。当然，这是在将棋上。零甚至其实说不上是喜欢将棋而去下棋的。他主要的愿望，不过就是能有一个自己的容身之处罢了。零很小的时候就有了将棋的才能，但他不是很喜欢下棋。不过，下棋能给他更多和父亲和父亲的朋友相处的时间，所以他努力让自己变得更加厉害。然后，因为车祸零失去了双亲。葬礼上亲戚们商量着把零送去孤儿院，来参加葬礼的父亲的朋友在一个小房间里找到了闷声不响的零。父亲的朋友是个棋手，他问甚至都没有在哭的零说，“你喜欢将棋吗？”零撒了一个谎。他说，喜欢。于是他被将棋的家收养了。羽海野老师用了两个字，“契约”。“这是和将棋的神祇定下契约的时刻。”简直就是恶魔啊。这个契约使得零需要并且只能在将棋上拼命。因为只有这样“父亲”才会不后悔收留了他，他也能多少在那个陌生的家里有些存在的位置。他没有什么愿望，也不会看到什么未来，尽管他被称为神童，将来一定会称为名人的人，但他不过是在现在用尽全部的力气活下去，挣扎下去，喘息下去罢了。因为将棋的才能，他幸运地得到了一小片自己的容身之所，但其实那才能的强大，甚至开始吞噬了他的养父，他养父的孩子。零太过强大了，于是养父的亲生孩子都放弃了成为棋士的努力，沉迷游戏，或者复仇一般和职业棋士开始外遇……零战战兢兢地保护着自己的天地，但是他就像喜鹊一般占领了燕子的巢穴，饿死了他们的亲生骨肉。零无路可逃。但是零只能往前，成为鬼神。只能为了胜利而赌上性命，这并没有快感，也不存在喜悦，因为他的失败就意味着他的死亡。他是这样地在战斗着。他除了向前没有其他办法。零并没有求胜的意志，求胜的渴望，求胜的高扬感，零是只有求胜，才能活下去。才能被允许活下去，才能感知到活下去，才能受到需要受到许可的，是这样的状态。这是一个，与其说是“将棋的故事”，不如说是“拼命活下去”的故事。《三月的狮子》和《剑风传奇》在同一个杂志上连载，我很愿意说，《三月》是一个比《剑风》还要残酷的故事。至少其中没有任何的意气风发，哪怕是一瞬。而是只有，没有胜利也要继续的，或者是，你只能咬牙向上，向前，向里面的意志。这样你会不会想要去读一下？x x x x x x x x x x x x 《三月的狮子》发表了动画和电影真人化的消息，我真是一点也不开心。动画就先不说，电影真人化一定也会和《蜂蜜四叶草》的真人化一样，在卖了文艺和捧红某些烂星之后，成为俗气而到处都有的东西。而且，首先十四岁的主人公零，年纪还要小一些的川本家的二女儿和（重要的！）二海堂君，你准备找哪个童星来才会显得不肤浅？你准备要怎么拍怎么写剧本怎么选演员，才会使得电影不会因为粉红色的笔触而显得轻浮而失去了其中黑色但发光的部分？

2、March comes in like a lion, and goes out like a lamb. 一直很好奇為什麼這部漫畫要叫做《三月的獅子》，原來如此。老師在專訪時曾經提到，預備起飛的故事已經畫過，接下來要畫已經起飛卻不能停下的痛苦。遂有這部作品的誕生。三月初，乍暖還寒，就像是閱讀漫畫前半段會有的氛圍，從零的遭遇事故後的漠然、孤獨和他看待將棋的想法開始刻畫，故事的畫面明明始於夏季，可是讀著卻也覺得寂寥寒冷了起來。就連主角的名字也相當寂寞，就像第一話香子所說的，很符合呢，沒有容身之地失去一切的零、透明不起眼到彷彿不存在的零，空心數字零。可是隨著故事推展你會發現，零並不如他所想的那樣一無所有，反而是絕對不能缺少的存在，有了他才得以完滿。一如「0」這符號的外型一樣。川本家三姐妹是我在漫畫中除了主角零之外最喜歡的角色，她們在整部漫畫裡對於零的改變與成長絕對功不可沒，明明有著類似遭遇，卻過著完全不同的日子，這樣的對比促使零去看待周圍的世界，也讓零發現原來自己的周圍有那麼多的牽絆。我一直覺得中文很有意思，「牽絆」原來寫作「羈絆」，是指以勒馬的繩子約束馬匹，後來引申為約束和纏累的意思。不過我比較喜歡寫做「牽絆」，這不寫明了你得先伸出手牽上才會在心上有個絆。人與人之間的情，便是建立在兩方皆不願意放手的狀態上。漫畫中有許多下棋的場面，可是不用擔心看不懂，作者把雙方對戰的心境和氣氛描繪得很好，勝負的緊張刺激，會讓人看著就不覺地同為勝者興奮和為敗者心疼，讓我總有種自己好像在看電視冠軍總決賽的錯覺。「March comes in like a lion」同時也是這部作品的英文譯名。但我想隱去的後半句「goes out like a lamb」才是它的內蘊，寒冷終究會過去，無論碰上什麼嚴峻的挑戰，必會雨過天青。--

《3月的獅子(01)》

標題是雷光夏的《別人的天使》，很適合這部漫畫的一首歌曲。

3、漫画的第一页，看不清面孔的少女带着恶意的微笑接连不断地说出刺耳的疑问，仿佛梦魇一般，几乎能听到从中惊醒的少年吸气的声音。之后是空旷的居室，拉开窗户的声音，冷清的晨景，将棋盘的一角，更换外出的衣物，独自一人的电车，购买饮料，直到开始将棋比赛之前都沉默得让人头痛。明明只是漫画，却偏偏让人难以忍受它的“无声”。流畅得仿佛电影片段一般的分镜，把少年身上巨大的孤独感完全地展露出来，像怪物一般虎视眈眈着书页外面，让人无法动弹分毫——直到第一句对话的出现。“过得好吗？零。”温和的长者这样询问。然后就开始了没有回复的自言自语，直到少年说出第一句携带感情的话“说谎。”比赛结束后的河边，零的手机收到短信，仿佛奇迹一般的，明明是黑白的画面却感觉渐渐染上了色彩，三月町小而破旧的住宅里不停地吵吵嚷嚷，大片的对白一下子铺开，弥漫出来的饭菜香味和女性气息驱赶走了可怕的怪物。正当我们不由松了口气的时候，却冷不防被一则电视新闻拉回了黑色背景之中。即便白天赢得了比赛，依然在睡梦中留下泪水的少年，桐山零。职业是职业棋士。然后我们大概明白了——原来是这样的背景，以及羽海野老师想要讲的，是什么样的故事。但是羽海野老师最擅长欺骗感情了，围绕在孤独少年身边的人必定担负着救赎他的任务，赶跑不怀好意的家伙跟伙伴们一起迈向新的生活是大家都喜闻乐见的结局。可是无论三月町的三姐妹还是年过花甲的老棋将，他们爽朗的笑容背后都有着深深的孤独和庞大的压力，就连那个锋利又刻薄的香子也有委屈地低下头的时候。每个人看上去都孤独的快要死掉了，但大家都还好好地活着。生活并没有那么容易改变，你能做的就只有努力地活着。我们仿佛听到羽海野老师这样说。所以她笔下的人都是那么拼命地挣扎，无论是遭遇了校园暴力的日向还是体弱多病的二海堂，也许他们面对的都是无解的问题，就算怎样努力也无法让情况变得更好，但是总会从中得到一些什么，哪怕是说不清道不明的东西，哪怕只是自我心理的满足。仿佛是从石缝中开出的花朵，让人心头刺痛的同时忍不住弯起嘴角。漫画中最与众不同的就是宗谷名人了。他出场的时候整个画面氛围都会改变，是个自带背景的男人啊哈哈。他以强大的实力碾压了周身的一切，甚至孤独也无法伤害他分毫，他自身就已经是其化身了一般。但是孤独的神灵并不是完全隔离于世的，大雨之下的无声世界，棋盘之上的意识深处，总有一座巴别塔能够达。羽海野老师就在塑造一个一个生动又复杂的人物中缓慢推进着故事的主线，将棋盘上无声的厮杀被描写得细致又激烈，完全外行的人也不用担心看不懂，何况还有二海堂手绘超豪华将棋入门绘本喵！然而棋士并没有我们想象的那么帅气，有的人卡在了半途，有的人为了一步棋耗尽心血，有的人将喜怒哀乐都寄托其中……嘛，还有的人把老年后不干家务的幸福生活都赌了上去。他们要走的路很窄，只要踏上了，终其一生都只能踽踽独行，排名战更是在9行9列之间搏杀出一条血路。就算恐惧，就算煎熬，就算输的一败涂地，也要继续下下去。对于一个17岁的少年来说，这样的战场可谓残酷。好在还有三月町。明姐和日向的手艺让3月的狮子说是美食漫画都不为过，热气腾腾的饭菜总是拯救人生的利器，夏日里手搓的白玉丸子也让人垂涎不已。像这样温馨轻快的片段和冷漠残酷的日常被糅合在一起，组成了和每个人一样的生活。故事的进度开始逐渐加快，三月町的温暖就仿佛亮起的萤火，被随之而来的狂风骤雨轻易地扑息，校园暴力，爷爷入院，突然出现的父亲，生活不会轻易放过任何人，即便他们已经无法更加努力了。然而就算已经到了极限，却还是担忧着其他人的事情，想要把他们身上的困难拿过来全部背负到自己身上。无论是零，明姐，日向，都温柔地让人想冲他们大喊“依赖别人也可以啊”“请多考虑一下自己”“放着不管也没关系吧”。身边的人，也和你们一样温柔又可靠啊。不是所有的困境都可以一夕改变，不是所有的难关都可以一步跨过，也不是所有的苦难都可以一人承担。没有人是一夫当关的大英雄，当生活想要用车轮战拖垮你的时候，就大家一起轮番上阵吧，这样的话，连孤独也能打败的不是吗？就让我们看到大圆满的结局，哪怕是俗套得不能再俗套都好。就像标题隐藏了的后半——“March comes in like a lionand goes out like a lamb.” P.S.:试着写了一次不涉及剧透的安利，果然有点困难啊挠头，区区一千多字居然写了一整天。羽海野老师的细节描摹和情绪刻画实在太过厉害，每一页每一格都能看到实实在在的心血，不这样的话，“实在无法不去在意”的心情，也无法传达给观众吧？

4、说起来这还是第一次买正版的台版漫画，拿到手触碰的感觉很奇妙，轻轻翻阅时还可以闻到纸张的味道，其实在网上看也是一样的，可以下载，可以随意翻阅，只是在看的过程中有种强烈的冲动，我想要买实体书，我想要珍藏这套。比起蜂蜜里五人的群戏，这部里更侧重少年的成长，淡化了爱情的成分，看到卷头写着这是一个爱情故事时内心还吐槽着想：喂喂，不要睁眼说瞎话好不。对于羽海的作品，一直很难定性，少女漫少年漫都很难单一的去界定，到了这本三月的狮子，你说它是运动向的作品我也不怀疑。看到后几本时，我甚至有一种强烈的看少年漫的感觉，让我时不时有看棋魂的错

《3月的獅子(01)》

觉。当然对于将棋比赛的正面描写不会占据太大的成分，将棋只是一个载体，羽海老师要讲的是这群赖以将棋为生永不回头的人的故事。第一卷里，主要是一点点道来零，零的棋士朋友还有日向姐妹。借由故事的发展一点点道出了零的过去。孤独是零一直摆脱不了的东西。不合群的零，话少的他唯一的寄托就是将棋，将棋已经不是爱好，职业，是他赖以活着的证明。儿童时可以放松心灵的温暖的家已经倾覆不再，后来寄宿的养父家，也因为他的存在而变的问题多多，似乎只有离去，一人生存才是最好的办法。但人终究都是渴望温暖和关注的，于是桥那边的日向家就是零黑白世界里的彩色，那条连接三月町和六月街的桥也像是彩虹般通往温暖的地方。羽海老师作品的魅力在于除了大段大段直抵人心的旁白之外还有诙谐幽默的一面，两者统一于一起，无比融洽。第一卷里，我们对日向家有了一个大概的了解，家里面只剩下了爷爷和日向三姐妹，但大家总是一脸笑意充满朝气的模样。家里有很多被捡来的现在被养得白胖胖的猫咪（其中有一只疑似为猫头鹰的猫咪），总是围绕在明姐旁边要吃的，很是抢眼。看似乐观和谐的家庭也有悲伤的一面，化作小雏夜里哭泣着呼唤着妈妈的名字。是啊，只有是活在这世上的人，谁又没有伤痛呢。像散文一样的旁白和着老师特别的画风，从蜂蜜到三月的狮子，老师说她在和剧里的人物共同成长着。观看的我们和零一起在一点点思考着，一点点改变着，这个过程有欢乐，也有悲伤，未来故事的走向还难以预料，但我仍相信着这是一本足以和蜂蜜媲美的作品，值得记忆良久的作品。

5、1、在穿过这条街道的短短时间里无论置身何处 都仿佛是在梦中游荡 声音变得模糊不清整条街道都是明灭不断的黑白色然后 很久之后我才意识到 那其实只是紧张的缘故 在陌生的街道里 我一个人独自生活2、不过 我认识了新朋友总觉得桥的彼端似乎也染上了色彩虽然她们说过【想来就来玩吧】但真的好吗总觉得 光是有了可以栖身的地方 光只是这句话就已经让我高兴到饱足了总觉得 这样就够了3、追忆的话 无从诉说 黄昏渐近一定仍有 伤痕在生长 始终无法愈合大咧咧地在这个家中存在着 我在那时 干了些什么呢 哭了多久平静下来 又是多久以前的事了 太不可思议了完全想不起来了 一直恍惚不清 从那天起发着呆 找寻不到其它事可以做 找寻不到出自 (Chapter.4) 4、大家都和平时一样温柔地微笑着可是 在内心的某处 一定会有 落寞的伤痕在蔓延像这样 准备特制的马和牛 特意预备丰盛的饭和菜为那些已经不在人间的亲人们 归来离去的时间大家如此地在意着 而我也 好像 想太多了那只不过是为了 营造悲伤气氛沉闷的仪式罢了5、我听着她抽泣的哭声 封印已久的那样的疑问也从心中 如同墨水般 缓缓渗出来我—— 我一直漠视着的 有关我真正家人的往事即使泪流满面也无济于事 所以唯有放弃因为一旦悲伤便无法冷静思考 所以要将悲伤从心中驱逐 驱逐 驱逐 然而 这样做真的对吗 出自 (Chapter.6) 6、怎么了 为什么要哭昨晚也好 直到刚才为止 明明看起来 是如此的开心 女孩子 真难以理解 出自 (Chapter.7) 7、设施完备的地方到底是个怎样的地方我并不知道—— 不过 迄今为止 不管在学校里有多么的痛苦傍晚因到自己温暖的房间一个人呆着 就可以放松下来可是 要是去了那种地方 回去后一定总还会有人在旁边 睡觉的时候也还是一样我知道的一年365天中那【放松下来的时间】不会再有一分一秒出自 (Chapter.9) 第一卷目录Chapter.1 桐山零Chapter.2 河边的小镇Chapter.3 明Chapter.4 桥的彼端Chapter.5 晴信Chapter.6 夜空的彼端Chapter.7 日向Chapter.8 VS Chapter.9 契约Chapter.10 杜鹃鸟的巢上

6、印象里 三月的獅子 總是冬天 剃刀一般鋒利的北風 沒有葉子的黑漆漆的樹枝映襯在蒼白的天空下 寬闊的河流 男生纖瘦 穿著黑色的長大衣 白褲子 淺藍色的針織衫 沒有表情地走在河邊【他走在前面，大约相隔十五米半。步伐频率不高，幅度不大，双手抄在衣兜里，整个人以一种沉稳的姿态不紧不慢地前进着。看起来不太在乎要去哪里。似乎只是为了前进这件事本身，或者前进这样一个带有目的性的词放在这种情形中也不确切。他不过是在走着。大衣黑色，及膝长。裤子白色，鞋子黑色。围巾黑白纵向细条纹，很长，在肩膀上松松地绕了三圈，还有长长两截软软地垂在身后，随着步伐轻微摆动。瘦削的身形将厚重冬衣拔长，甚至带上些凛冽的轮廓。微微蜷曲着的浓密短发，也黑到不透光。整个人就像一幅黑白钢笔画。背景是路边整排梧桐光秃秃的枝丫。是微微泛蓝的天色，不晴不阴，也不见云。是接近地平线的远处建筑上空徘徊来去的鸟群。】這是寒假里寫的失敗的小說開頭 當時心裡想的就是羽海野漫畫里的黑白畫面 那種沉默的不做聲的力量另外也想像過一個人住的男生 一個人在早晨醒來 常常因為聽不見鬧鐘而上課遲到 一個人在便利店和超市里賣牛奶和麵包 一個人發著呆 沒有什麼衣服 假日裡也穿著校服——也都是因為零 因為他一個人蹲在空空如也的冰箱前 一個人睡在沒有傢具沒有窗簾的公寓里 一個人看譜 下棋三月的獅子 是冬天 其實春天不遠了 氣候乾燥 氣溫持續的低 寒風更加凌烈 是春節過後 特別冷冷清清的那幾天就像我那麼那麼喜歡的香子 永遠充滿了敵意與鬥氣 在冰冷的天氣中赤腳站在寒風中 隨時隨地欺負著零 依賴著零 哭的樣子也很洵湧哦我還喜歡神靈般的配

《3月的獅子(01)》

角大人宗谷冬司啊——也是冰冷的冬天式的名字——絕對是羽海野筆下最俊美的角色了每次出鏡都伴隨著飄蕩的雪片或是落葉將周遭的時空都凝固了好像神仙降臨一般.....雖然男主角也有過“多么年輕美麗的死神啊”的瞬間但大多數時候還是個敏感愛哭的小鬼而宗谷.....就是神啊神!!!下棋的時候爲了補充體力而直接把葡萄糖放進茶里喝.....真是太直接了你就是將棋在人間的化身吧大人.....——春天在这里<http://book.douban.com/review/3693748/>

7、这真是一部适合在晚上静静看的漫画，心情温暖却又复杂。。。羽海野千花作品中的少年，总是缠绕在才华这个永恒的问题上。本质上，竞争无处不在，于是才有许多的痛苦与不甘心。如果无论如何都有前方，那我拿什么去前进，而为什么要前进呢？零和honey&clover的竹本君一样，痛苦而迷惘着。。。然而零更彻底，他选择将棋，其实只是想靠近温暖的一种本能性的行为，一个稍稍有点勉强的谎言，结果最终却得到只有将棋的人生。他心里无法抛弃将棋，却又缺乏真实的爱，只是不想输，不想输。。。只有这样，到底是对是错呢？也有人静静的看着他那苍白的脸，默默为他着急着。抱着暖暖的饭盒，坚定地送到他的手里，希望他能够从甜甜的腐皮寿司里得到安心，哪怕就是一点点而已。

《3月的獅子(01)》

章节试读

1、《3月的獅子(01)》的笔记-第175页

啊啊...这就是我。
我就是，这种鸟啊。

之前在看另外一本书自私的基因时，有讲到布谷鸟就是杜鹃的例子，雌鸟会把自己的蛋下在别的鸟的窝里，让别的鸟来替自己抚养后代，而杜鹃鸟一出生就会把别的鸟的蛋推下树好独占抚养资源，这样看似很愚蠢的抚养行为确能一直持续到杜鹃鸟的个体长得比他的抚养母亲还要大得多。在看那本书时，一直觉得这个例子很熟悉，没想到最初竟然是从这本漫画里知道的，就连描述的细节都一致。那本书里说，这种替别人抚养的行为能持续下来大概就是杜鹃鸟给别的鸟施加了精神毒药吧(笑)，这里零的精神毒药就是将棋了吧，虽然非本意，可是确实是他的存在以及父亲的偏爱将另外两个孩子推下了树。就像杜鹃鸟的例子里，不能责备其无意识的行为因为自然选择的基因如此，这里也不能怪零所作出的选择，可是人的不同就在于这样的零会自责会愧疚，即使弥补也无济于事。一点小插曲，这漫画看起来还是很暖心的。

2、《3月的獅子(01)》的笔记-第一卷

3、《3月的獅子(01)》的笔记-第1页

今天好累，感觉电池又快要用完了一样，还好老公和魏桑两口子晚上过来一起吃香草，轻松了一小下，真是佩服那些精力旺盛的人啊

《3月的獅子(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com