

《衣钵》

图书基本信息

书名：《衣钵》

13位ISBN编号：9787532152073

出版时间：2014-6-1

作者：田耳

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《衣钵》

内容概要

田耳编著的《衣钵》是一个简单而别致的小说。

小说主人公李可与大学同学王俐维一起回乡，王俐维去了市电视台实习，李可联系实习未果，于是在经历了拒绝、理解、认同的心理过程之后，跟随父亲实习做道士，戏剧性的是，他的父亲在李可完成入门仪式之后就摔死在一道跳过了千万次的坎里，李可的第一个道场就做给了他的父亲，顺理成章接下了父亲的衣钵。李可的父亲以死亡的方式完成了对李可的道士身份的加冕，“皆大欢喜”的圆满结局中蕴含着一种捉摸不定的悲情气息和反讽色彩。李可是土地的儿子，虽然在接受高等教育之后经历了现代科学观念的洗涤，但他的精神命脉仍然根植于土地，所以儿时妄想离家出走的叛逆与学做道士之前对父亲意愿的反抗与否定，其根源仍归咎于时代的车轮轧出的代沟。因为“父”的权威对未成年者和自由意志不成熟者造成永久的压迫和禁锢，有如生命本身的烙印。“父亲”正是日常生活忠实的守护人，要从日常生活中出走，要反叛现实生活，与“父亲”的冲突在所难免。反抗是他们表述自我期望的唯一方式，然而这种对父权的反抗最终是彻底认同，反抗异化成为一种深度的热爱。所以在儿时因为出走而受罚之后，李可最后还是自觉地跪下，并认为“暂时还是不去北京了，原来家里的饭也是很好吃的”，所以他会觉得每当跟父亲在一起一言不发的时候，他便能感受到“祭祀般的神圣”。在做仪式前的一个晚上，李可独自在山上冥想，“冷静下来，他发现头脑里对于事实和虚幻的认识依然是如此分明，但不知何时两者已经能够融洽地共处了……相信父亲！这话李可在心里说了若干遍”。李可最终认同了父亲以及他的道士身份，作者通过对其内心精神世界的剖析以及挣扎的凸显描摹了两代人的思想代沟走向了弥合，以及乡村固有的精神传统在现代文明冲击下的终极归宿。

《衣钵》

作者简介

田耳，实名田永，湖南凤凰人，1976年生。1999年开始写小说，2000年开始发表。迄今发表作品两百多万字，其中长篇三部，中篇二十余篇，短篇三十余篇。作品多次被各种选刊、年选选载，入选各种小说排行榜。曾获第四届鲁迅文学奖中篇小说奖；2007年度人民文学奖；第十二届华语文学传媒大奖年度小说家奖；第十八、二十届台湾联合文学小说新人奖；第二十二届湖南青年文学奖；第七届全国青年作家、评论家论坛年度小说家奖；2011年度民族文学中篇小说奖。

书籍目录

衣钵
氮肥厂
坐摇椅的男人
夏天糖
围猎
独舞的男孩
事情很多的夜晚
郑子善供单
最简单的道理
弯刀
揭不开锅
在场
寻找采芹
到峡谷去
去寻一个牛人
老大你好
短篇小说家的面容

《衣钵》

精彩短评

- 1、看过田耳的三个长篇（《夏天糖》《天体悬浮》《风蚀地带》）和一个中篇集（《一个人张灯结彩》），再看短篇，大出意外。短篇要丰富很多，只是辛苦了丁小宋同学。田耳是难得的有幽默感的中国作家。
- 2、丰富，是才华平平却努力的作家
- 3、就像田耳自己说的，读完他的小说，留给读者的不是充实和收获，而是空虚。
- 4、挺好

《衣钵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com