

《天堂之鸟》

图书基本信息

书名：《天堂之鸟》

13位ISBN编号：9787561608111

10位ISBN编号：756160811X

出版时间：1991年3月

出版社：成都科技大学出版社

作者：三毛,肖全

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天堂之鸟》

内容概要

天堂之鸟2007/05/02 06:20 P.M.这是一本薄薄的三毛摄影诗歌集。由成都科技大学出版社出版。买的时候，就惊讶于书名-----《天堂之鸟》，那一定是只无忧无虑、自由自在、可喜又可爱的鸟。事实是，这种欣悦的感觉总不能替代我对三毛英年早逝的惋惜。这本书是根据一九九〇年九月二日，三毛在成都游历时的生活情景而成的摄影诗歌集，图片由著名青年摄影家肖全先生拍摄。在三毛那些精致的小诗和美文的后面，都配以一张三毛在成都时的黑白照片，让人很直观地看到三毛生前的种种情态。或开怀一笑，或低头沉思，或恋恋于成都的老茶馆，或僻静的街角聆听喧闹的市声。一个古典情怀、鲜明开朗个性的三毛便跃然纸上。三毛游览成都时，一定也是怀着颗恋恋不舍的心情驻足在老成都的每一条小巷、每一栋旧房子跟前的，然后把自己的影像牢牢地和老成都的老街、老树融合在一起。那次成都之行，三毛只住了两天，然后就匆匆而去。肖全先生记述得甚是仔细，不过字里行间对三毛的怀念与惋叹也是清楚可见的。肖全先生记得三毛走的时候，曾和他一起约定，“明年7月一道旅行”。可是第二年，元旦刚过五天，便传来了“三毛自杀”的消息.....那一天，肖全正在为《中国摄影家》杂志写三毛的图片说明。肖全先生用“我惊得一身冰凉，无言，愕然”来描述他当时的心情。《天堂之鸟》这本摄影诗歌集印刷制版很是讲究，是那种光滑硬朗的纸，定价只有3.20元，可是我一直把它置于自己的床头，闲暇时候翻一翻，总有一些舒畅的感觉和收获。迄今算来也该有十几年的光阴了吧。可是，三毛的诗文为什么叫我百看不厌、喜不自禁？我想，感动我的不仅是她的简洁优雅的文字，主要是她那热情开朗的心性，富于生活机趣的叙述。三毛是乐于助人的，她的这种精神在那些异乡土地上的同胞心中，也是有口皆碑的。在西班牙，三毛曾巧遇了一个墓碑，墓碑上写着一个中国人的名字，三毛由此断定这是一个漂泊无依的中国人，然后在每年的清明节，三毛都会来此为这个未曾谋面的同胞献上自己的一束鲜花，聊尽同胞之意，慰藉那个异乡孤苦的灵魂。三毛一生游历过许多地方，每到一处，她都是以自己独特的心灵感触着异乡风物，然后妙笔成文。我们捧读三毛那些带有浪漫气质的文章，不难想到一个柔弱女子飘荡天涯的喜悦和浪漫情怀。这一点，尤其在海内外华人世界里，三毛是前无古人的，独立特行的。这本《天堂之鸟》的书里，我们可以看到三毛善良、乐观向上的心态和对生命的无比珍惜。比如在“我是诚实的快乐”一文中，她就说“我相信永生，这种对于来生的盼望，给我一种力量，要自己好好的快乐的活下去。”对于自己感情和婚姻的缺憾，她也是怀着喜不自禁、非常达观的心情来倾诉，如她所言，“我希望生儿育女，作一个百分之百的女人，我要养一大群孩子，和他们作朋友，好好爱他们。在有限的时空里，过无限广大的日子。”最后，三毛坦露自己的心迹，“假如还有来生，我愿意再作一次女人。”三毛之死，海内外曾有过大篇幅的报告，甚至后来还有人专门循着三毛的生活足迹去考察三毛的过去，这种专以人的隐私或生活为目的进行的调查，是对一个人人格的最不尊重。一个从事文字工作的人，不免会在自己的文字中留下自己随意狂想的印迹，或者说是虚拟的不同于日常生活的情景。但非要对号入座的去批判，那就是无聊，甚至是无耻。作秀也罢，自吹也好，三毛已经去世十几年了，可是她的作品依然得到广大读者的喜欢，这就是最好的证明。那些阅读三毛作品的人们，心里头一定会想着那个颇富侠骨心肠的女人的。虽然三毛曾在种种场合或自己的作品中号召鼓励人们珍惜生命，可是她却违背自己的诺言，弃世而去，这或多或少为人们留下一点瑕疵。但人们更多的是为她可惜，为她怀念。有些研究社会文化的学者曾说，在二十世纪的中国，三毛确实是大众消费文化的一个热点，热从何来呢？我觉得是三毛这个人，和她的清新靓丽的文字风格深深地打动了读者的心，这不是谁说了算不算的问题，而是人们“就是喜欢她”。这是比任何事实都能说明问题的一个事实。时间已经过去了十来年。当我再次捧读这本没有标着页码的《天堂之鸟》，我心不禁地惆怅，然后，自问一句，三毛，天堂好吗？不知道三毛在天之灵，能不能听到一个喜爱她的人和她的文章的读者的问候和怀念。

《天堂之鸟》

作者简介

另有91年摄影集《天堂之鸟——三毛摄影诗歌集》，是她死前最后一个秋天在成都拍的，摄影肖全，留下她最后的影象，生命的总结。

《天堂之鸟》

精彩短评

- 1、肖全镜头下的三毛格外沧桑却真实。
- 2、一个古典情怀、鲜明开朗个性的三毛便跃然纸上。三毛游览成都时，一定也是怀着颗恋恋不舍的心情驻足在老成都的每一条小巷、每一栋旧房子跟前的，然后把自己的影像牢牢地和老成都的老街、老树融合在一起。那次成都之行，三毛只住了两天...
- 3、Echo
- 4、高中年代弄到一本，可惜后来不见了。没过多久，就听到三毛死讯。我把那天报纸的报道，剪下贴到日记本里去
- 5、今天从孔网淘得，人民币10元。正在读，虽是很小的一本册子，但有数张肖泉拍摄的三毛黑白影像与诗歌。
书内页有提赠：“赠徐立：生日是属于自己日子！姜祎群91.7.12”
- 6、太珍贵了 包括成都
- 7、小小的双手
- 8、好想找回这本书，找回昔日辰光里那惊鸿一瞥.....
- 9、好棒，终于拿到了
- 10、“我对每一个人心存感激，因为生活是人群共同建立的，没有他人，也不可能有我。”
- 11、送给所有热爱三毛的人们
- 12、三毛没有葬礼，三毛只有生日。
- 13、“三毛没有葬礼，只有生日。”说的真好。
- 14、“远方有多远？/ 请你，请你告诉我，/ 到天涯海角，/ 算不算远？// 问一问你的心，/ 只要它答应，/ 没有地方，/ 是到不了的那么远。”
- 15、终于买到了。撒花。庆祝。
- 16、相片拍得很有味道
- 17、初中，石室校门口地摊上购得。
- 18、这本曾爱的书丢在南京再也买不到了。。。。
- 19、唯一的爱
- 20、源于对三毛作品的喜爱，对这类型的东西的得到总是喜欢让它多一些意义，作为生日礼物让闺蜜送了这本书，将近两百的价格，收到书的时候有点失望，和理想的差距太大，看惯了现在大部头的名人画册，这又薄又小的书顿时觉得有点小委屈，看了所有的照片，原来这就是三毛啊，不算惊艳却很有味道
- 21、1993年11月16日。1993年12月17日。
- 22、花又开了 花开成海 海又升起 让水淹没 你来了来了一场生生世世的约会 我不单独走过秋天 不是跟你说过三次了吗 我是你的天使 不在你身边时 不可以不可以与永恒去拔河 你忘了你忘了忘了。那一次又一次水边的泪与盼 你忘了岸边等你回家的女人。
- 23、那一次又一次水边的泪与盼，你忘了水边等你回家的女人
- 24、微笑。
- 25、黑白照片，是我想象中三毛的样子。我不去问三毛是谁，我相信我在书中遇见的那个人。
- 26、读完不用20分钟 <http://ishare.iask.sina.com.cn/f/5693574.html>
- 27、只可惜太短太短
- 28、还是正宗的母校出的。。。
- 29、淘宝102买来25年前卖3.2的书，只因为想多看看三毛的样子，
- 30、问一问你的心，只要它答应，没有地方，是到不了的那么远。
- 31、“那一次又一次水边的泪与盼，你忘了岸边等你回家的女人。”
1990年9月，肖全于成都为三毛拍下这组照片，两人相约来年七月结伴同游。1991年1月，三毛于台北医院自杀，未能得见此书出版。
- 32、看的是小组里共享的电子版
- 33、太棒了

《天堂之鸟》

最喜欢ECHO

34、“你听说过谁，在这世界上，不是孤独的生，不是孤独的死？”

35、肖全文笔亦佳

36、我唯一锲而不舍，愿意以自己的生命去努力的，只不过是保守我个人的心怀意念，在我有生之日，做一个真诚的人，不放弃对生活的热爱和执着，在有限的时空里，过无限广大的日子。

37、中学时期读的。由朋友圈里一篇贾平凹的文章，想起了三毛、这本书以及成都的老茶馆。

38、几经波折才买到这本书，因为喜欢肖全的照片，得知了他和三毛的相遇，想到了自己遇到的人。书很薄，质量不好，但十分喜欢，因为里面的文字和图片，一口气，慢慢读完。

39、喜欢

40、我意外的遇见了20年前的三毛。

《天堂之鸟》

精彩书评

1、90或者91年出版的摄影诗歌文集，摄影师肖全拍摄的三毛，黑白胶片，在重庆和成都的街道、茶馆、石头阶梯上，和孩子玩耍，街边茶棚还有一节一节的石头做的天堂阶梯。几年前搬家时，丢失。直到一位成都女孩的另一段爱情姻缘，让记忆重新找回了一小段支离破碎的记忆。那本书是曾经和我一起看圣经的男子送的，也是他在我生命中留下的唯一的遗物，至今，却已见不到的一个人。很多人的名字会在记忆中越来越模糊，那些面孔和味道，偶尔也会不经意之间清晰出游，像是途中丢失的书籍、音乐、和一些味道...我能记得，那个时候，有罗大佑、苏慧伦的歌声，一起看圣经，一起看旧书、电影，一起吃抗抑郁的药物，在生理上，他是先天的，我是后天的。现在已经不太记得，不很清楚是否爱过他或其他人，如果这其中要包括他们的具体地址和电话，那我的爱真的微小而谨慎，也不值一提。光阴总如同锋利的剑，迎面而来，拦腰斩断了青春。生日那天早上，想念从心里蔓延，却不是因为任何人，仅仅是找寻失去的天堂之鸟。

2、“肖全，我十几二十岁就梳着短发，背着包一个人周游世界。20多年了，还是我一个人。瞧！多么倔强的女人呵！”当看到三毛的这句话，我想到的是荷西，那个西班牙人。如果没有那场事故，三毛或许也没机会说出如此看似洒脱的一句话。也不会有那香消玉损的哀恸。三毛，曾作为一个人生活在这个世界上，行走在飘渺的陆地上。后来，她用她的文字，把她和她的生活，雕篆成了一枚像章，让无数读者所景仰。再后来，她用那决绝的别离，再次把短暂的生命升华。一个人死去，便不再有错误，哪怕曾经的错误，也会无由的淡化。因为那已不再是一个真实的人，她已成为了无边的灵魂。而她的文字，她的相貌，也融成了一种精神，漂浮在空气中。闻一闻那漂泊的空气，是否下一步，就会踏上他乡的路。那样一个女孩，那样倔强的生活。我不羡慕她的勇气，我只是嫉妒她的生活。她拥有撒哈拉的骆驼，拥有梦里的多少花落。但其实，她所拥有的又何曾真正的拥有，都只不过是她生命的一个个小点，但最后，结成那完整的一线，变成不再来的雨季。她或许真的是那天堂之鸟，只有生日，没有葬礼如果有来生，她还会选择燃烧成一颗结晶，而不是一堆灰烬。而我，还在燃烧着我的生命，看最后能得到的是什么。

章节试读

1、《天堂之鸟》的笔记-1

天堂之鸟 三毛 肖全

2、《天堂之鸟》的笔记-第1页

我唯一锲而不舍，愿意以自己的生命去努力的，只不过是保守我个人的心怀意念，在我有生之日，做一个真诚的人，不放弃对生活的热爱和执着，在有限的时空里，过无限广大的日子。

生活，是一种夏日流水般的前进

相信我，我跟你一样死去活来过，不只是你，是我，也是所有的人，多多少少都经历过这样的人生。虽然我们和别人境遇不同，感受各异，可是我们都过下来了，不只是你我，而是大家，所有的人类。我们经历了过去，却不知道将来，因为不知，生命已发现的神奇而美丽。

不要问我将来的事情吧！请你，将一切交付给自然。

生活，是一种缓缓如下夏日流水般的前进，我们不要焦急。我们生的时候，不必期望死的来临。这一切，总会来的。

我要你静心学习那份等待时机成熟的情绪，也要你一定保有在这份等待之外的努力和坚持。

对话

我们不放弃任何事情，包括记忆。事实上过去没有必要，也没有可能从生命里割舍。

如果你相信，你的生命是野火烧不尽，春风吹又生，如果你愿意真正的从头再来过，那么，请你告诉我，你已经从过去里释放出来。

因为我们每一个人都是独特的个体，我们有义务要肩负对自己生命的责任。

这责任的第一要素，是生的喜悦。喜悦，喜悦再喜悦。

我相信，燃烧一个人的灵魂的，正是对生命的爱，那是至死方休。

没有一个人真正知道自己对生命的狂爱的极限，极限不由我们决定；那是有生活经验中不断的试探中提取得来的认识。

相信生活和时间吧！生活是好的，峰回路转，柳暗花明那个前面总会另有一番不同的风光。

再也没有神哭鬼号的事情了，最坏的已经过来了，再也没有什么。

《天堂之鸟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com