

《天南》

图书基本信息

书名：《天南》

13位ISBN编号：SH1004-6392

10位ISBN编号：SH1004-6392

出版时间：2011-6

出版社：天南杂志社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

两个月后。

创刊号变成了互联网上的遗址，一束寄存在服务器上的电子记忆。

因为第二个阅读空间已经搭建就绪：

Entrance(入口)和 Exit(出口)仍然安放诗歌。

两位女诗人，翟永明和王小妮，一个追念逝者，一个咏叹旅途。

Special Space(特别策划)挂出的标牌是星际叙事。

四个英语作家(威廉·吉布森，尼尔·斯蒂芬森，保罗·巴茨加洛皮和杰夫·努恩)

和四个中文作家(韩松，飞氖，陈楸帆和杨平)的八篇小说。

他们都在用一种崭新奇异的时空观在讲故事，

用“科幻”这样的字眼去定义他们已经力有不逮。

好吧，姑且发明一个不一定准确的词，这就是Universal Narratives了。

如果你在上面的名单中发现少了刘慈欣，千万不要失望：

他说基本上已经不写短篇了。让他把力气留给鸿篇巨制吧。

须知星际叙事这样的大词，基本上为他准备的。

不过，你仍可以在困困的报道中窥见他在娘子关发电站仰望星空的孤独身影。

当中文作家和他们的出版人以及读者们正为“想象文学”殚思竭虑的时候，李家沂为大家耙梳了过去一百年来英语世界同样的事情，写成了一篇线性简史。

而作为一种平行现象，某些建筑师的天马行空也不可忽略：

欧宁回顾了英国实验建筑小组建筑电讯在六十年代的空想想象，

并从尘封的档案中找来朗·赫伦“步行城市”的珍贵手稿，

这个海陆空三栖的移动城市方案，今天看来仍然具备夺目的光芒。

星际叙事把Parasite(刊中刊)的空间也占满了，

刘慈欣，韩松和飞氖三篇代表旧作加上困困报道的英译，

专奉于对此陌生的英语读者；

Regular_Space(自由组稿)只留下最精华的部分：

邓小桦从星座的角度研读了胡兰成，

董启章贡献了他最新长篇的第一章，

北村写了一个嘲讽艺术、商业与政治的寓言，

张楚（注意，不是音乐人张楚）潜入生活的最底层，掘出了它残酷的本质。

难度最大的留在本次旅程的尾声：

刘铮读侯世达的旧书《集异壁之大成》，俞冰夏读波拉尼奥的巨著《2666》，

所耗心力，只能靠诸位在他们的评点中去体会了。

书籍目录

Guide | 导览

Entrance | 入口

翟永明诗二首《哀书生》《上书房，下书房》

Special Space | 特别策划

Universal Narratives | 星际叙事

Report | 报道

困困《仍有人仰望星空》

Chinese Works | 中文作品

韩松《最后一响》

飞氖《沧浪之水》

陈楸帆《开窍》

杨平《山民纪事》

English Works | 英文作品

威廉·吉布森《斯金纳的房间》(黄秀铭译)

尼尔·斯蒂芬森《吉珮和偏执狂芯片》(毕建国译)

保罗·巴茨加洛皮《六号泵》(姚向辉译)

杰夫·努恩《马赛克脸》(朱绩崧译)

Chronicle | 简史

李家沂《午夜，在儒勒凡尔纳大街上》

Archive | 档案

欧宁《构筑未来：“建筑电讯”的空间想像》

朗·赫伦《步行城市》

Regular Space | 自由组稿

Astrology | 星文学

邓小桦《幽深无际，花气袭人：双鱼座的胡兰成》

Fiction | 虚构

董启章《涤净我灵魂》

北村《嗜睡者》

张楚《骆驼》

Reading | 深读

刘铮《在更高的维度上：侯世达<集异璧之大成>》及附录

俞冰夏《死亡空洞里的绵长人生：波拉尼奥<2666>》

Parasite | 刊中刊

Peregrine

An English Companion to Chutzpah Magazine

《天南》

Kun Kun But Some of Us are Looking at the Stars translated by Lucy Johnston

Liu Cixin The Thinkers translated Joel Martinsen

Han Song All the Water in the World translated by Anna Holmwood

Fei Dao The Butterfly Effect translated by Nicky Harman

Exit | 出口

王小妮 组诗 《致六月的威尔士》

《天南》

精彩短评

- 1、2011.6 去时尚廊看林夕那天买的 with乐呵
- 2、1.克制的不将科幻作者写做殉道者的叙述手法是值得尊敬的。2.阿特伍德写过科幻啊。3.纯靠逻辑支撑文章真酷。4.陈丹青搞过外遇啊。5.那些看胡兰成星盘的人都是怎么想的了。6.出口和入口。
- 3、科幻专辑。还不错。
- 4、读完了三体又读它，感觉各种爆裂。宇宙的黑，还真是黑啊。
- 5、太高端看不懂
- 6、特来码一下看过的第一期《天南》，当时在书店里站着看了卷头翟永明的一首诗就买下了，这本也是我对于科幻故事的启蒙作品。之后的《天南》游走于纯文学和装逼文艺之间，越来越适合厕所里读，而装帧和排版倒是比《十月》和《收获》之流要好上不少。
- 7、cool
- 8、最重要的收获是看到一本非常想要阅读的书
- 9、我确实是从第二期开始买的天南，这套杂志也是命运比较悲催的，各种流离失所
- 10、除了《开窍》、《六号泵》以及张楚的《骆驼》，其他的就似乎不值得花太多时间。买了两年之后，终于看完。
- 11、《六号泵》和《马赛克脸》很好看 飞氖那篇很不喜欢
- 12、中国的科幻真的伐来塞
- 13、欧宁
- 14、今天看报纸，天南停刊。我能说是因为字太小，不专注读者服务吗？20140223
- 15、正宗好科幻，正宗好杂志。另，师大有全国唯一的科幻文学硕士研究生专业，专业导师吴岩从小在部队大院和崔健一起玩儿大，真是~阳光灿烂的日子啊

章节试读

1、《天南》的笔记-第174页

“我总是觉得他心如深谷，谷底有个无尽的寒潭，任女子投水自尽，亦是波澜不惊”

“双鱼座是12星座中的最后一个星座，情感丰富，艺术天分浓厚（怀疑此点，尤其是比之于天蝎）。双鱼座形状是两条鱼，一条向上一条向下，标志着双鱼座内在的终极矛盾。胡兰成被网友评为典型劣质双鱼，花心，软弱，逃避现实，没出息还自傲，迷茫，没有责任感，吃软饭，永远生活在梦里。双鱼座是最老的星座，经历了前11个星座的人生，据说也集合了11个星座的优点和缺点。”

2、《天南》的笔记-第160页

素视平铺情节为否滞之气 然怀科抱幻之品需独特视之 尚无玩索其所提之作 屈戎空帐待日启开

3、《天南》的笔记-第88页

...这个激进的设计方案打破了建筑必须永固，城市必须在地（localized）的观念，要把建筑和城市从地理的禁锢中释放出来。

这个构想体现了库克对移动性的重视，也是整个“建筑电讯”小组最重要的涉及哲学。挣脱领土和地权这种传统政治框架的约束，让城市获得一种游牧的可能性，放弃把建筑视为永恒纪念碑的欲念，正视它作为一种消耗/消费品的特性，让它动起来，让它根据不同的环境和需要进行自我组织，这是“建筑电讯”建筑理念的核心。

4、《天南》的笔记-第160页

——初始

星际叙事的想象上溯公元2世纪叙利亚作家Lucian的《月界旅行》

science fiction一词出现在1851年

现代科幻小说出现在二战之后

16世纪英国作家摩尔的《Utopia》开启“乌托邦文学”

17世纪德国天文学家开普勒的《Somnium》描述月球人。是科学细节和想象操作的结合。

法国作家Cyano de Bergerac的《A Voyage to the Moon: with some Account of the Solar World》

——悸动冲动变动

1818年玛丽雪莱的《Frankenstein or the Modern Prometheus》，文学性。

儒勒凡尔纳的探险

H G Wells的革命性，批判。

爱伦坡的《The Unparalleled Adventure of one Hans Pfaal》，《The Narrative Arthur Gordon Pym》

19世纪末的H P Lovecraft的《At the Mountain of Madness》科幻中恐怖之经典，“cosmic indifference”宇宙漠然。18世纪文风，黑暗，巴洛克。

20世纪初的“雏形科幻小说” proto-sf

创造了原型主题：科技批判、另类历史、异形遭遇、时光旅行、宇宙尺度、星球探索。

——雨果跟斯巴克和20世纪初的杂志风潮

《天南》

1911年Hugo Gernsback's 《Modern Electrics》连载了《Ralph 124C41+: A Romance of the Year 2660》激活了现在科幻。1923开办《Scientifiction》，1926开办《Amazing Stories》是现在科幻的始祖杂志.....
1919年的《The Thrill Books》和1923年的《Weird Tales》属于奇怪恐怖小说载体
20、30年代美国大众文学以科学幻想小说、怪奇恐怖文学和冒险奇幻（大约涵盖有剑与巫术的英雄奇幻和西部冒险小说）文学为首
属于幻想书写Speculative Writings
Doc Smith的《The Skylark of Space》虽然故事老套文学性更少，但是在主编雨果的赏识下，开启科幻小说最早的次文类“太空剧场”space opera"
后期太空剧场甚至与肥皂剧马剧（西部片）并列
所以60~70年代严肃科幻作家不碰太空剧场
1990年雨果奖的Dan Simmons的《Hyperion》再展太空剧场的史诗气魄
1930年创刊《Science Wonder Stories》和《Astounding Stories of Super-Science》
形成科幻联盟等组织，越来越小众孤立化Ghettorized

——30年代的黄金时期

科幻小说五大家：共同被John W. Campbell发掘，他麻省理工毕业，重视科学依据，1937年出任《Astounding Stories of Super-Science》的主编
Issac Asimov的《Psychohistory》《Foundation》基地和机器人系列以及机器人三律，《Nightfall》有着六颗太阳的星球
Robert A. Heinlein《Future History》，
Arthur C. Clarke, 太空漫游四部曲
A.E. van Vogt,
Theodore Sturgeon，文笔最好，经典《More Than Human》重探“人”的定义，对性别、爱、孤寂等主题情有独钟。星际文化的尊重与包容。
另外，另类的Ray Bradbury的《The Martian Chronicles》很有诗意，《Fahrenheit 451》令其跻身科幻经典作家之列。
1949年与1950年创刊《The Magazine of Fantasy and Science Fiction》和《Galaxy》，对文笔、文体和文学性都有更高要求
《Astounding Stories of Super-Science》改名《Analog》
Judith Merril主编的《SF: The Year's Best》从1950 - 1960年，是重要的指针

——1960年代的新浪潮

1964年Michael Moorcock出任英国科幻杂志《New World》的主编，催生科幻小说“新浪潮”，本人偏爱软式科幻（soft-core sf），受“垮掉一代”的文化现象影响，如反战、反核、反体制、自我追寻与放逐、爱与性的开放、迷幻药与心灵解放、东方宗教的着迷等
1965年科幻文学作家与文评家Damon Knight成立SFWA美国科幻作家协会并扩大为SFFWA美国科幻与奇幻作家协会，随即设立星云奖Nebula Award，65年第一届获奖是Frank Herbert的《Dune》
Brian Aldiss的《Barefoot in the Head》语言师承乔伊斯
John Brunner的《Stand on Zanibar》关于人口过剩问题
J.G. Ballard的《Crash》超现实主义，从人对科技产物的迷恋暗示人的经验匮乏、存在空虚、科技内含的毁灭冲动以及变态美学
1960年代引人注目的作品
Ursula K Le Guin的《The Left Hand of Darkness》
Joanna Russ的《The Female Man》
Sturgeon的《Venus Plus X》，实验性别政治重塑的可能
William Golding的《The Inheritors》关于最后一位尼安德塔人

《天南》

——午夜，在儒勒凡尔纳大街

1984年威廉吉布森创造新一代科幻英雄凯斯，他的第一本书《Neuromancer》创造了科幻次文类“Cyberpunk”，同类作家Bruce Sterling的《Mirrorshades：The Cyberpunk Anthology》点出创作灵感源头

1992年Neal Stephenson的《Snow Crash》将赛博空间想象成现实世界的平行空间，后来的《The Diamond Age or A Young Lady ' s Illustrated Primer》是赛博朋克和蒸汽朋克（Steampunk）的想象交融《大桥三部曲》

——文学界的科幻写作

石黑一雄的《Never Let Me Go》关于复制人与备用器官

Margaret Atwood的《Oryx and Crake》浩劫后异种生物基因意志

《The Handmaid ' s Tale》的性别政治

Doris Lessing的《shikasta》《Canopus in Argos：Archives》

新次文类：生化朋克Biopunk

Vandana Singh的短片《infinities》软科幻

——现在

柴那米耶维的《Perdido Street Station》奇幻怪兽和蒸汽朋克科技

《The City and The City》犯罪小说情节

机器生物化Cyborg

5、《天南》的笔记-第3页

活在1699年 你就是一介书生

风流倜傥美人缘

活在1969年 你就是一个罪人

披散发衣 掩面低首

《天南》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com