

# 《设计基础》

## 图书基本信息

书名：《设计基础》

13位ISBN编号：9787535672256

出版时间：2015-11-1

作者：[美]大卫·A·劳尔,[美]史蒂芬·潘塔克

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《设计基础》

## 内容概要

新媒介、新艺术和新图像被引入本书，与不同时代和多元文化的作品一起，诠释设计的基本知识。每一章都加入了新的内容。第二章和第三章增加了图形设计的新案例。第四章，介绍了当代艺术家的新作。第五章，以人类的脸为例，讨论了对称问题。第六章，用两张爵士乐海报阐述节奏的变化。第七章，新添了很多关于线的图例。第八章，从不同的艺术和设计原则出发，为我们提供了更多的视角。第九章，谈到艺术家是如何发现材料并且将它的纹理转换为装饰的。第十章，通过透视作品，比如达·芬奇未完成的绘画作品，以及弗兰克·劳埃德·赖特的图纸，呈现一场关于空间的讨论。第十一章，进一步将我们的讨论拓展到运动，比如卡地亚·布列松的“决定性时刻”，还有艾略特·巴纳森所制作的舞者的数字图像。第十二章，利用罗曼·欧帕尔卡的绘画作品，探索了我们感知能力的局限性。第十三章包含一些新的视角，比如几个世纪以来艺术家调色板的发展。

# 《设计基础》

## 作者简介

大卫·A.劳尔，美国著名设计教育家、理论家。  
史蒂芬·潘塔克，美国著名设计教育家、理论家。

## 书籍目录

目录	
第一部分 设计原则	1
第一章 设计过程	2
设计定义	3
过程	5
想	7
看	13
做	20
评论	24
第二章 统一	26
导言	27
完形	31
取得统一的方法	33
变化中的统一	40
第三章 强调与焦点	51
导言	52
制造焦点	54
重点强调	58
缺乏焦点	61
第四章 尺寸与比例	63
导言	64
艺术中的尺寸	66
操纵尺寸与比例	73
第五章 平衡	79
导言	80
失衡	81
不对称平衡	87
辐射式平衡	97
结晶式平衡	99
第六章 节奏	101
导言	102
节奏与运动	105
交替节奏	106
渐进节奏	109
复合结构	110
第二部分 设计元素	111
第七章 线	112
导言	113
线与形	115
线的种类	117
线的方向	119
轮廓和姿态	121
线的特性	123
营造色调的线	125
绘画中的线(一)	127
绘画中的线(二)	129
若隐若现的轮廓	131

内在固有的线	133
第八章 形状	135
导言	136
形状的优势	138
体积/块面	140
自然主义和变形	142
自然主义和理想主义	144
抽象	146
非写实的形状	148
曲线的形状	150
直线的形状和组合	152
正负形	153
第九章 图案与肌理	160
图案	161
肌理与图案	165
肌理	166
触觉肌理	169
视觉肌理	172
第十章 空间中的错觉	175
导言	176
表现纵深的方式	178
放大透视	179
多重透视	198
等角投影	200
开放的形式/封闭的形式	203
透明度	204
结论	205
第十一章 运动的错觉	208
导言	209
预期的运动	211
表现运动的方法	213
视觉运动	219
第十二章 色调	221
导言	222
色调模式	224
色调作为重点	226
色调与空间	227
技术手法	230
第十三章 色彩	233
导言	234
色彩的特性	236
色彩的属性	237
调色板	244
视觉色彩的混合	246
冷暖色	248
色彩的强调	251
色彩与平衡	253
色彩与空间	254
色彩的组合	255

色彩间的冲突与摇摆 260  
色彩的使用 262  
情绪化的色彩 264  
色彩的象征性 265  
术语表 268

# 《设计基础》

## 精彩短评

1、当当54.40元买到手后有点后悔！稍贵！不值。1，不知道是翻译的问题还是原著的问题，书中文字过于白话，缺少学术性。2，书中索引案例部分为典型案例，但缺少现当代前沿案例。3，书中对典型案例的分析点评过于浅显。真想退货，但太麻烦！

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)