

《水与梦》

图书基本信息

书名：《水与梦》

13位ISBN编号：9787806656976

10位ISBN编号：7806656979

出版时间：2005-10-1

出版社：岳麓书社

作者：巴什拉

页数：219

译者：顾嘉琛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《水与梦》

内容概要

这是巴什拉的重要诗学理论论著，新颖别致，引人入胜，在欧洲和美国都有很大影响。他从“火、水、土、空气”四种物质本原为基础，运用想象和新认识的理论，结合他丰富的自然科学知识，确立了一种梦想的诗学。他指出，想象的哲学理论首先应该研究物质因果性和形式因果性的关系。诗的图象也是一种物质。水不仅是离散的，不令是瞬时产生的一系列遐想中所认识到的形象组合，而且是形象的载体，是构成形象的始原。任何诗学都应该接受物质本质的各种组成，正是这种通过基本物质要素进行的排列，应该最强烈地显示诗歌的灵魂。

《水与梦》

作者简介

作者简介

加斯东·巴什拉，法国二十世纪重要的科学哲学家。出身贫穷，中学毕业后没有进大学，在工作中不放弃学习。七年后，依靠自学成数学学士。第一次世界大战后，从事中学数理教学，继续自学深造，1922年通过中学教师学衔考试。1927年以《论近似的知识》论文获法国国家博士学位，时年43岁。1930年任第戎大学文学系教授。1940年任巴黎大学科学哲学教授。1955年任名誉教授，并任伦理与政治科学院院士。1961年获法兰西国家文学大奖。他同时还是出色的文学评论家，诗学理论家。他是法国新认识论的奠基人。巴什拉著述丰富，数十部作品涉及领域广泛：哲学、自然科学、文学、诗学、教育学、心理学等等。主要代表作有：《论近似的知识》、《新科学精神的形成》、《梦想的诗学》、《实用理性主义》、《火的精神分析》等等。

内容节选

清澈的水，春水和流动的水。

自恋的客观条件。

恋情的水。

以水为托辞或物质的那些“形象”，并无由土，水晶，金属和宝石所产生的形象的那种恒定性和坚固性。这些形象并无火的形象的强劲生命力。水并不构建“真的谎言”。只有十分惶乱的心灵才会真正地被河水幻影所迷惑。水的这种温柔的幽影常同遭戏弄的想象，那种欲自娱的想象的矫作幻觉相联在一起。沐浴在春天阳光中的水的景象，便带来了大量屡见不鲜的，信手拈来的隐喻，这些隐喻又给平庸的诗歌注入活力。二流诗人则滥用这些隐喻。我们可以毫不费力地列举出一些诗句，诗中年轻的水精没完没了地搬弄着陈旧形象。

.....

媒体书评

目录

引言 想象与物质

第一章 清澈的水，春水和流动的水。

自恋的客观条件。

恋情的水。

第二章 深邃的水，沉睡的水，死水。

埃德加·坡的遐想中的“沉重的水”。

第三章 卡翁情结

奥菲利亚情结

第四章 合成的水

第五章 母性的水与女性的水

第六章 纯洁与净化

水之德

第七章 淡水至高无上

第八章 狂暴的水
结论 水的话语
人名索引表

《水与梦》

精彩短评

- 1、私人藏书转让。QQ1554948415
- 2、.....那个“孝之情”一出我整个人都斯巴达了
- 3、看得云里雾里，有时候简直不知所云！这样的文艺理论真是让人望而却步...
- 4、终于寄到了 平邮啊混蛋!!!
- 5、第一遍读的时候觉得：“What the fuck am I reading?” 第二遍读的时候就豁然开朗了。（是不是因为最近在研究占星学，对四种物质本原的理论有了更深刻的理解，所以就明白了呢.....）
- 6、巴什拉担忧的是我们对物质直觉的匮乏，对想象的匮乏，情感的匮乏。他在此书中对水的意义和情感进行了丰富的阐述。水曾被认为组成世界的基本要素之一，水是生命赖以生存的依靠，水是母亲，同时水是自恋，是狂暴，是力量，是纽带，水集千万隐喻于一身。
- 7、是原著就有问题还是翻译有问题呢？和那两本《诗学》相比，感觉差了不是一点点.....
- 8、六年前买的书，不知道为什么今天才读.....
- 9、池塘，河流，湖泊，死寂，流动，净化，狂暴，比起火，水的形象更为难以辨认，但也正是因为这难以辨认，所以才在诗里——特拉克尔尤其——无处不在。
- 10、译得好，写得爽
- 11、雪纳瑞!
- 12、怀疑翻译得不够好，减少了很多韵味。又或者我的阅读水平还不到那个层次。毕竟，我是把它当作塔罗辅助教材来看的呀
- 13、其实就是传统的意象批评加上了现象学与心理学的元素。
- 14、感觉可以立马上手和荒原还有阿多尼斯干一架啊。death by water——死亡、净化、母体、引到的Tempest与狂暴，太科学。然后巴什拉果然是个镜子爱好者w
- 15、还是翻译的问题吧。
- 16、并不那么好读。
- 17、@程一身 老师那儿借来的看的稀有书籍，薄薄的一本诗论，读起来却不枯燥，一本关于神话和想象的理论书籍。。。。。
- 18、这种行文的书已然看不下去
- 19、极美的文字。对于“奥菲利亚情结”感触颇深，好几个泛黑类音乐专辑的封面都是Millais画的Ophelia。Pallasmaa认为巴什拉对于四大元素的精神分析可用于理解塔氏电影中的自然元素（例如水和火）的意象。此外终于找到了这句话的出处：“液体性就是语言的愿望本身。语言欲流淌。语言自然地流淌。”
- 20、唯美主义感
- 21、读起来好困难，跨学科的分析读起来真是让人头疼，唯有第一章和第四章读起来能让人走近。爱伦坡真有必要认真读读，波德莱尔对其都推崇备至#可能阅读的环境有些嘈杂，可能积累不足，真想知道，如果巴什拉读了毕肖普，这篇文章会怎么写#三月末，北海芬#
- 22、其实不大明白作者的意图，只是一些资料的罗列挺受启发的。
- 23、这本写得很美。
- 24、顾嘉琛同学啊.....
- 25、千沟万壑的翻译差评。
- 26、这书翻译的实在太差了
- 27、法文看着完全是半瓶水呢...

1、这是一个好的时代，这是一个坏的时代，这是一个高尚的时代，这是一个庸俗的时代。但不管怎样，这是一个缺乏想象力的时代。这个时代最大的弊病之一，也许就在于成年人们只剩下了庸俗的想象力——一切神话都在想象之中被启发，被构成，被装饰，被完善。当代中国神话的定义只剩下了商业巨子，国家主席和快男超女，我只能说，这个神话的档次太低，因为其丝毫不具有想象力。而想要拥有想象力，首先就得认识到自己是个没有想象力的人，这种认识本身就极具讽刺性：首先，你从结果中只能得到沮丧乃至绝望，其次，其过程就需要足够的想象力。毕竟，庸俗总会以快乐的名义强奸理性。无怪乎身边有很多人能终其一生的快乐着。只是长久以来，我一直在寻找一种更加不具有释放性快感的快乐，就像我几乎可以只因为一段台词，一句对白，一个标题而喜爱任何一本书，正如我可以因为一面侧影，一抹微笑，一支香烟而喜爱任何一个姑娘。想象力如同神话一样，具有“安慰”和“解放”的双重价值标准——换言之，即艺术价值和政治效果的双重意蕴。其文学的终极目的是获得人性的自由，而政治意图则只可能在反抗之中付诸实践。那感觉就像一把扯掉披在这个世界众多庸俗之上的遮羞布，让他们不男不女的，未发育或已遭阉割的下体暴露在光天化日之下，然后我们可以指着这群怪物，肆意的嘲弄，冲他们吐口水，像任何一个游牧民族一样，点上一堆篝火围着他们跳起祭祀的舞。从骨子里说，这本身就是一种无比幼稚，充满孩子气，且不具有任何建设性意义的行为，并且会让众多当代道德家们大惊失色，然后他们将匆忙分成两派——或者忙于否认眼前有一群怪物，或者发誓说自己也受了怪物们的蒙蔽。所以归根到底，反抗也不一定能产生任何有意义的改进——不过生如长梦，我们又怎么知道一切无因的反抗，不是另一个世界想象中的神话呢？

2、巴什拉不经意间为我创造了神话，穿越历史的长河，我已感谢他数千年。中学时学习生物遗传时，便坚信了思想及想象的遗传，透过这个渠道，想象可以推及事物的原初感受。水，美好永远大于灾难，她是安详，她是乳汁，是胎液，是母亲，同时又是抚摸，爱抚，是拥抱，是汗汁，是融化。巴什拉还借以论述了想象是基于最根本的物质，而非形式，也可以理解为“美”是源于“物质”本身，而更少是源于“形式”。对此，深信。如若没有物质，开始既是现象或形式呢？如雷电，如风，可很快就会发现这样的疑惑是无谓的，“雷电”“风”仍然是物质状态，我们可看，可听，他们可轻触肌肤。若说不同，也有，是他们过于精神，过于飘渺，微茫。这或许就是他们最为迷人之处，非实实在在，却有更多的美好想象和精神感受。国人似乎对此感受更为强烈，“风水”解释“水”是“风或气”的聚合状态。而基于雷电的原始想象也出现“雷公”“电母”，和精神的震撼，恐惧，威力感受也带出了“大壮”的审美观念。并体现在物质艺术的各个方面。原始想象的“物质”，或许可以更多，而更多的“物质”的想象又是怎样的呢？*山*云*星空*太阳和月亮*天空*土地*火*空间*时节*梦*旷野大树*麦田等-----那么开启你的想象吧。

章节试读

1、《水与梦》的笔记-第八章

对自然界做出的欣喜的描述是一种佐证：我们曾怀着激情,怀着爱的经久不退的好奇心注视过它。

2、《水与梦》的笔记-第二章

倒影的形象服从于一成不变的理想化：海市蜃楼的幻影在改正实物；它使实物的缺陷和残败消失。水便给予世界一种柏拉图式的庄严。它还给予世界一种个人的特性,这种特性使人引发一种叔本华式的外形：在如此洁净的镜中,世界就是我的映像。逐渐地,我觉得自己就是我独自一人所见之物的创作者,是从我的视野所见到之物的作者。

3、《水与梦》的笔记-第二章

埃德加·坡在不知不觉中由于他那种非凡的梦幻力量在此体会到了赫拉克里特的直觉,即在水的变幻中见到了死。以弗所的那位赫拉克里特设想,在睡眠中,灵魂脱离了生气勃勃和万能的火源,“会暂时地变成潮气”。在赫拉克里特看来,此时死亡便是水本身。

4、《水与梦》的笔记-第一章

叔本华指出,美学的静观会使人同意志的悲剧分离,从而在瞬间平息人的不幸。这种静观与意志的分离抹杀了一种特性,我想指出这种特点便是：静观的意志。静观本身也在决定意志。人想观看。观看是一种直接需求。好奇心使人的精神充满活力。然而,在自然本身,视察力似是主动的。在被静观的自然与静观的自然之间,其关系是狭窄而相互的。想象的自然实现着原生的自然和所生的自然的统一(naturanaturansetlanaturanaturata)。静观的吸力是属于意愿的范围。静观,并不是同意志对立的,而是遵循意志的另一分枝,就是参与到美的意志中去,美则是普遍意志的一种因素。

5、《水与梦》的笔记--

《长寿的艺术》中写道：“肝火旺的人的梦幻是火，大火，战争和谋杀；心情忧郁者的梦幻是下葬，坟墓，幽灵，潜逃，坑穴以及各种各样的悲伤事情；黏液分泌过多者的梦幻是湖泊，河流，水灾，沉船，多血质的人的梦幻是鸟飞翔，奔跑，盛宴，合奏是一些难以命名的东西。”因而，肝火旺的人，心情忧郁的人，黏液分泌过多的人，多血质的人各自分别由火，土，水和空气为特征。他们的梦幻尤其偏重于赋予他们特征的物质本原。叔本华指出，美学的静观会使人同意志的悲剧分离，从而在瞬间平息人的不幸。这种静观与意志的分离抹杀了一种特性，我想指出这种特点便是：静观的意志。静观本身也在决定意志。人想观看。观看是一种直接需求。好奇心使人的精神充满活力。然而，在自然本身，视察力似是主动的。在被静观的自然与静观的自然之间，其关系是狭窄而相互的。想象的自然实现着原生的自然和所生的自然的统一。水会使人想到自然的裸露，那种能保持纯真无邪的裸露。在想象的天地里，真正裸体的生灵，具有无毛发的外形，总是出自于海洋。从水中出来的生灵是一种逐渐变得物质化的倒影：这种倒影在成为生灵之前首先是一种形象，在成为形象之前它又是一种欲望。《浮士德第二部》为我们提供了我们称之为“完整形象”东西，或是十分富有朝气的形象的东西的范例。有时，想象聚了肉欲方面的形象。想象首先从遥远的形象中汲取养料象面对广阔的远景展开；它从中划出一块隐蔽之地，汇集起富有人性的形象。它从视觉的享受发展成为更内在的欲望。终，在诱惑迷梦的高潮处，视觉的形象变成了性的追求目标目光所见使人联想到了具体行为。此时，“羽毛蓬起，天鹅奔神圣的隐蔽之处……”在读某些诗，读某些小说时，确是映像似比实在之物更为实在，因为它更纯洁。正如生活是梦中的一场梦，天地就是映像中的一种映像；天地是一种绝对的形象。湖泊把天穹的形象锁定时，它在自身胸怀中创造了一片天空。清新透亮的水是一片倒置的天，在这天上

，星辰获得了新生命。因而，坡在水边的静观中，形成了这种奇特的双重的观念：星 - 岛的观念，即成为湖中之囚的液体的星，成为空中之岛的星观念。现在我们来关注一下埃德加·坡诗学中的水的命运。我们会看到这是一种使物质深化的命运，这种命运把人类的痛苦加在水的身上，从而增添了水的实体。我们会看到容量的品质同表层的品质相对立，这容量在上帝心目中是极为重视的（《仙女岛》）。水会变得深暗。因而，它便在物质上吸收阴影。波拿巴特花了许多笔墨，确定了自然这概念的精神分析的含义。尤其是她指出了在坡的作品中自然的意思：“对我们每个人而言，自然只是我们原初自恋的延伸而已，这种自恋在起初依附于哺育我们呵护我们的母亲。对坡来说，由于母亲过早地成了一具尸体，确确实实地成了一具年轻漂亮女子的尸体，那么，如果坡的景物——即使是到处鲜花盛开——总有某种搽脂抹粉的尸体的味道的话，那有什么令人感到意外的呢？”酒精当它布满火苗时似乎接受一种同它本身实体相反的现象。节日之夜，当酒精燃起时，物质就像疯了一般，女性的水像是丧失了一切廉耻，它变得狂乱，献身给它的主子一火。一些人环绕着这种特别景象会聚起多种多样的感想，自相矛盾的情感，而一种真正的情结也会在这种象征物之下形成对此完全不必感到惊讶。我们把这情结称为霍夫曼情结，因为我们看到潘趣酒的象征在这位虚幻作家的作品中十分活跃。这个情结有时解释了一些无理性的信仰，这些信仰却正证明了这种象征在无意识中的重要性。瞧，那可怖的夜，碾碎着大洋。风暴钻进了浪里，它也是一种动荡的实体种抓住了内在深处的内部动，这是“一种短促的、活跃的、从各方发出的烦心的啪啪声”。倘若思索一下，就会发现这样一种内在的运动并不是由客观体验所提供的。如哲学家所说，是在内省中感受到的。同夜混杂在一起的水是一种不愿睡去的旧时的悔恨。如果我们把在无意识中的调研推向更远，从精神分析的意义上研究问题，那么我该说一切水都是乳汁。更确切地说，可口的饮料是一种母乳。在此，我们具有两个层次上的物质想象，两个连续的无意识深度的实例：首先，一切液体全是种水；其次，一切水都是一种乳汁。梦幻具有一种直根，它深入到最早先的孩提时代生活的纯朴的巨大无意识中。梦幻还拥有个须根束，它生长于表层中。我在我的作品中曾研究了个表层，而意识和无意识正是交杂在这个层面里。但必须指出，深层始终是活跃的，而且乳汁的物质形象是水的更为有意识的形象的支撑。最初的趣味中心是由某种有机趣味所构成的。正是这种有机的趣味中心首先使不定的形象汇集一起。若我们研究一下言语是如何逐渐地变得有价值的话，就会得出同样的结论。第一个句法服从于某种需要的语法规则。乳汁在液体实在物的体现顺序上是首要的实体，或则更确切地说是首要的进入口腔的实体。对淡水的梦幻式的直觉，不顾逆境却依旧常在，还能有更好的说法吗？天上的水，细雨，沁人心脾的泉水给人的教益比海水更直接。正是一种错乱使海水变成。盐阻止了遐想，甜蜜的遐想，那种最物质的、最自然的遐想。自然的遐想会永远为淡水，为令人凉爽，让人解渴的水保持它的优势。小说的核心，巴尔扎克要向我们吐露他内心的想法：从斯韦登博格的意义上讲，在一种狂怒的本原的生命与一种不幸的意识的生命之间，有着相通之处。“他已经多次发现在他的激动情绪与海洋的风暴之间有着神秘的沟通。他的秘术使他具有预知物质思维的本领，这种预知使这种现象对于他来说比其他人更有说服力。”还能如何更清楚地看到物质拥有思维、遐想，物质不限于在我们身心中思索，在我们身心中梦想，在我们身心中受苦难？我们也别忘记，被诅咒孩子的“秘术”并不是灵巧的魔术；它同浮士德的“造诣精深”的科学无共同之处。这既是一种涩色的预知，又是一种对自然力的内在深处的生命的直接认识。这种秘术并不是在实验室里对实验做试验所取得的，而是面对自然界，面对大海，在孤独的沉思中取得的。

6、《水与梦》的笔记-第八章

近五十年以前，莫里斯·古夫拉特（M.Kufferath）就说过：“爱之饮实际上就是生命的巨大奥秘的形象本身，是爱情的造型表现，是爱情不可捉摸的绽放。它的变化，它从梦幻发展为完全的有意识的表现，正是通过这种表现，爱情悲剧本质的才体现在我们眼前。”古夫拉特与那些指责瓦格纳采用“医学”干预的文学评论持不同看法，他正确地指出，“春药的神奇力，并不是发挥了任何身体的作用，它的效用是纯粹心理的。”（第148页）“心理的”一词毕竟太笼统。在古夫拉特写作时，心理学还不拥有今天它所具有的各种研究手段。遗忘的区域同五十年以前所设想的十分不同。对春药的想象也可能具有很大的多样性。

7、《水与梦》的笔记-第666页

第四章 水的合成

P108

对那些嘲笑窖藏极品好水的人，那些笑话像好酒一样进入柏格森的绵延的水的人，应告诉他们法布西尤斯是一位写了《水的神学》敬献给造物主的十分严肃的哲学家。

第六章 纯洁与净化 水之德

P149

独处的梦幻者尤其守护着同言语相关联的梦幻的价值；他守护着本族语言特有的诗学。他对物使用的词语使物诗化，并使物在精神领域，在无法完全脱离传统的意义上增值。

结论 水的话语

P205

在我看来，液体性就是语言的愿望本身。语言欲流淌。语言自然地流淌。语言的惊跳，不流畅，生硬之处都是一些更为矫作，更难以采纳的习作。

P206

让我们从语言上想一想英语中river（河流）这词声响的粗暴。我们就会明白，rivi è re（法语：河流）是所有词语中最具法国味的词。这个词是由固定不动的，却又不流动的rive（河岸）的视觉形象构成的。

后来，我在巴肖芬的作品中看到，元音a是水的元音。它主导着agua, apa, wasser 这些词。这是由水创造的音素。“a”表示原材料。这是普遍诗歌的开头字母。这是西藏神秘主义中的心灵安息字母。

P210

液态是语言的一项原则：语言应充满水。

8、《水与梦》的笔记-第六章

当想象设想着水与火的持久结合时,它就形成一种奇特伟力的混合物质形象。这就是湿热的物质形象。对于众多的宇宙起源论的遐想来说,湿热正是那种基本原理。正是湿热给无生气的大地以活力,并使众生灵从大地上产生。

《水与梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com