

《受戒》

图书基本信息

书名：《受戒》

13位ISBN编号：9787201094483

出版时间：2015-8

作者：汪曾祺

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《受戒》

内容概要

本书所收录文章，皆是对汪曾祺中短篇小说多次遴选后得出的精品。其中包括《受戒》《大淖记事》《邂逅》《王四海的黄昏》《故里三陈》等名篇。

汪曾祺的小说充溢着“中国味儿”，充溢着对传统文化的挚爱，在创作上追求回到现实主义，回到民族传统中去。他的小说让读者重新发现了民族心灵、性灵以及传统美德。

编辑推荐：

他是沈从文先生的高徒，现当代著名小说家、散文家，京派小说的传人，被称为“中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”，他就是汪曾祺！

汪曾祺最新最受欢迎小说精选集《受戒》清新上市，迎面拂来！

《受戒》插图珍藏本——这里有民国人文的情怀，这里有新奇有趣的故事，这里有踏实生活的态度！

《受戒》装帧精美，物超所值，内文插图是汪曾祺亲笔绘画作品，风格清雅，谐趣横生，值得收藏！

名人推荐：

若世界真还公平，他的文章应当说比几个大师都还认真而有深度，有思想也有文才！“大器晚成”，古人早已言之。最可爱还是态度，“宠辱不惊”！——沈从文

他是我认为全中国文章写得最好的，一直到今天都这样认为。——黄永玉

他带给文坛温暖、快乐和不凡的趣味。——铁凝

“生活，是很好玩的。生活，是充满希望的。”——汪曾祺

《受戒》

作者简介

汪曾祺（1920—1997），沈从文先生的高徒，现当代著名小说家、散文家，京派小说的传人，被称为“中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。

他在短篇小说创作上颇有成就，对戏剧与民间文艺也有深入钻研。其散文《端午的鸭蛋》和《胡同文化》皆入选中学语文课本。

书籍目录

| | |
|----------|-----|
| 受戒 | 001 |
| 大淖记事 | 023 |
| 邂逅 | 044 |
| 桥边小说三篇 | 055 |
| 詹大胖子 | 055 |
| 幽冥钟 | 063 |
| 茶干 | 067 |
| 故里杂记 | 072 |
| 李三 | 072 |
| 榆树 | 079 |
| 鱼 | 084 |
| 辜家豆腐店的女儿 | 090 |
| 异秉 | 095 |
| 故里三陈 | 108 |
| 陈小手 | 108 |
| 陈四 | 111 |
| 陈泥鳅 | 117 |
| 金冬心 | 121 |
| 迟开的玫瑰或胡闹 | 128 |
| 小芳 | 138 |
| 鲍团长 | 148 |
| 兽医 | 155 |
| 钓鱼巷 | 159 |
| 囚犯 | 165 |
| 复仇 | 173 |
| 晚饭花 | 183 |
| 皮凤三榷房子 | 187 |
| 黄油烙饼 | 206 |
| 八千岁 | 215 |
| 讲用 | 233 |
| 王四海的黄昏 | 242 |
| 故乡人 | 257 |
| 打鱼的 | 257 |
| 金大力 | 259 |
| 钓鱼的医生 | 263 |
| 鉴赏家 | 270 |
| 喜神 | 278 |
| 瑞云——聊斋新义 | 281 |
| 露水 | 288 |
| 关老爷 | 296 |
| 百蝶图 | 301 |
| 名士和狐仙 | 307 |
| 晚饭后的故事 | 312 |

精彩短评

- 1、非常喜欢，终于读完了。人淡如菊，知足常乐。
- 2、明明写的是小说，读起来却像散文和诗
- 3、有言有味。
- 4、夏日晚上，他在房间看片，狗窝在沙发上睡觉，窗外有凉风，这样的夜晚才能和汪曾祺配
- 5、耐读，有意思。第一次觉得：原来汪曾祺的文章写得那么好，在他的文字里，我们可以找到活在那个传统中国的感觉，这种感觉很淳朴、踏实。
- 6、大美汪老先生曾祺
- 7、《受戒》汪曾祺短篇小说选4.9他的小说是民族的、民间的，平淡、朴素，但是蕴含着无尽的美，这是他的艺术。用了三天看完四十多篇他的小说，每一篇都将人物刻画的淋漓尽致，小人物也有感动。他也会抨击世态炎凉，或留给我们思考。他的写作手法是值得欣赏的，小说中介绍了很多地方特色的东西，看出他对戏剧的热爱。虽每篇页数不多，但不多不少，恰到好处。
补充一点：看他的书，我总是遇见无数生僻字
- 8、果然火车，床头以及周末的沙发是读书的高产时光~读到现在发现自己除了喜欢读起来一气呵成不用想太多的通俗小说，也喜欢这种带着一股土土气息以及详尽的生活细节的散文，读起来不禁想让人回归田园生活~和是枝裕和导演的电影有着异曲同工之处~
- 9、夕阳返照桃花渡，柳絮飞来片片红
- 10、家长里短，却不烦人~描写细致，感同身受~
- 11、太有味儿了
- 12、太喜欢了，好几篇都有泪点。看似平淡，实则动人。里面的人物，都有真情，有深情。
。20161219-20161229
- 13、看电子版的后果就是不知道版本
- 14、味厚，耐读，入口回甘，温润踏实。
- 15、清新接地气，读着浑身顺畅，不费脑子
- 16、畅快淋漓。
- 17、短小精悍的语言写满了淳朴、自然，时而点缀着幽默，不经意间给予人力量。有的文章也叫人心头一酸，泪光闪闪。读汪先生的文字，就着古典音乐这醇香的酒，微醺，虽是粗茶淡饭，但绝对心满意足。真希望汪先生文字带来的幸福淡然时光永远如此刻般忘我。
- 18、第一次看到《受戒》节选是在高中的课本上，当时就爱上啦！记得好多同学都被明子和小英子的结尾甜的不要不要的。此番读汪曾祺先生的短篇，欢喜之情溢于言表。有趣！一个人物，在汪曾祺的笔下立马就活了！甚至让人觉得比真人还要生动！文笔自不必说，行文流畅有条理，讲故事的口吻好似说书人。不缓不急。书中随处可见的花鸟鱼虫的意趣，以及各地有意思的民风民俗，更是让人不忍释卷。最喜欢的有好几篇，《大淖记事》《茶干》《异秉》《陈小手》《金东心》《钓鱼巷》《囚犯》《黄油烙饼》《八千岁》《王四海的黄昏》等等。来日重读！
- 19、满满的少女心
- 20、大清新
- 21、在飞机上一口气读了一半 读完每个故事都呆一会 不知道在想啥 要看完的时候 不敢看完
- 22、生活味儿浓厚。
- 23、有些书不用评分，它们也不是为了被评价而写的
- 24、这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了——清新美好。
- 25、汪老的书，淳朴的人情。
- 26、最爱看老先生写吃食，荸荠菱角连枝藕，酱菜咸鸭蛋，都不是了不起的大菜，但就是让人垂涎欲滴，服气。
- 27、一庭春雨，满架秋风。
温柔敦厚的慈悲之心，再恰当不过。
致敬老先生。
- 28、不知为什么想起梁左，他也死了好多年了。
- 29、汪曾祺的笔触是清丽的，夏日荼毒太甚，读罢沁人心脾的凉爽，一个个小人物确也是一帧帧美图

《受戒》

卷。

30、生活化的文字 徐徐展开的情节 不失的是中文的美和韵味

1、我读的不是这一本，由于豆瓣上目前还未推出那一版，只得用相似度比较高的版本代替。汪曾祺散文写得好是有目共睹的，他的味道比较原始自然、清新脱俗，因此能获得很多人的倾心。而这本中短篇小说集基于此也有很多散文诗的味道，这是一位生活哲学家品味家为我们呈现的精神著作，处处透露着苏南人民最朴实最原始的生活状态，又似乎是可感可知的，读者无不欣喜，对于我这种生活在北方土地的孩子来说，又会发现很多自己生活以外的乐趣，所以仅仅从汪先生对于生活，不一样的生活的发掘上，对它们的认真对待上，就已值得我们广大读者敬佩。此外，文章中又在不经意间点缀一些爱情、亲情、豪情、乐情，就像是淘金的孩子，我们乐此不疲，等待着财富，也不断收获着财富和小快乐，所以，我提到的“乐情”也仅仅适合汪曾祺的文章了，他是乐的，即使在悲哀中，也能反映出不一样的光辉，而这些光辉，就是桥边红药，年年知为谁生？下面就按照我所读的一一简评一下。受戒，汪曾祺先生响当当的代表作。人生于贫困中能有什么美好呢？衣食不足，前途渺茫，这些是必然，明子同乡的其他人一样，选择当和尚，似乎这是命运，毋庸反抗，连他自己都认为合情合理，汪曾祺写这篇小说的成功在于他把庙堂视为有人间烟火的地方，因为做和尚的可以娶媳妇吃肉赚钱，这就是一大乐事甚至值得为之奋斗争取的，所以我们并不会太为我们俊秀的主人公明子感到太过悲哀，幸运的是，他遇到了英子，在最早的年纪，发现了最纯粹的爱情，这也是一大幸运吧，小说结束于一片芦苇湖中，读者想来也一定会赞叹那片美丽的风景，更何况，那片美当中，还有我们可爱的明子和英子，他们会有幸福的……大淖记事，我觉得汪曾祺先生是个乐天派，而且乐的很有道理，让你无从反驳，这一篇和《受戒》相似，只是主人公成了大人，这里的爱情就多了一点悲哀了，不过所幸结局让人有希望，巧云因为自己坚持的爱情而风风火火的挑担子赚钱养家养爹养男人，一切充满希望，并且，十一子的伤大约会好起来。这本书里的小说多写成于八十年代初，彼时文革刚结束，一方面人民内心需要解脱，另一方面当时环境氛围还没有十分清明，所以这种结局清朗的小说自然很通行。就算是伤痕文学通常也以喜剧收尾。故里三陈，讲三个姓陈的人的故事。陈小手作为一名男性妇科医生生命草草结束，完全透彻心扉的悲哀；陈四踩高跷也没什么地位，受挫之后他也改了行，底层的生活状态；陈泥鳅，给人希望够多，一个讲德义的水手。桥边小说三篇。詹大胖子，这同上面的故里三陈类似，基本就是单纯写人的，他恪尽职守，爱占小便宜，有底线，爱憎分明，就塑造了这么一个人物，不过，我感觉他还有对王文蕙的一分爱意，只是时过境迁的东西太多，它的结尾给我一种沧桑感；幽冥钟，也算不得小说，说作散文未尝不可，因为就是为我们展现了高邮的一部分画卷；茶干，有点怀旧的感觉，时代变迁给我们留下了什么呢？那些我们最喜欢而又最纯粹的东西还剩下多少？八千岁，讲一个做生意的人，也透露着生存哲学吧，可以说是白手起家，渐渐干得风生水起，后来却栽了跟头搭了不少钱，于是往后不再那样节俭了，先加长了袍子再说，然后多做善事，与人交善。不知为何感觉这本书里一些文章很契合一句诗——兴，百姓苦，亡，百姓苦。邂逅。可以说是美文，这本书有两篇美文，一是这，另一就是《复仇》，共同点是都有点朦胧美，没有具体东西呈现，但给人美感，另外就是都写成于解放前，这两个共同点是有联系的，互为因果。讲用，文革前到文革时期的一些小人物事例吧。异秉，也是一个做生意的，讲王二，人也还好，后面讲了保全堂的小伙计陈相公，也有一股子心酸啊，尤其是看到他去厕所试一试自己能不能大小解分开的时候，再结合他每次挨打后都很想娘的表现，感觉就很心酸。故里杂记。李三，是一个地保，小人物，底层人民的面貌，乐于发横财的，但不过分，迫于生计，最后偷了人的蒿子被罚了款，那么顾及脸面的人如果被街坊发现将是怎样？他还站得稳脚吗？侉奶奶，吃得不好又孤独，但闲不住得干活——纳鞋。她为什么不卖榆树？这是个耐人寻味的部分，卖与不卖都是为了活着，只不过侧重点不一样。鱼，先谈屠户这一家的美好生活，让读者都艳羡，随后一点点剥开他们的本质，即狡诈高傲，不符当地淳朴无邪的风气，有点万恶的资产阶级的影子显现，他们精明但不得人心。辜家豆腐店的女儿，满满的无奈感，爱情无力，生存举步维艰，只得出卖肉体。哭了一气之后，还是洗洗脸，起来泡黄豆，眼睛红红的而已，也许还会继续出卖肉体，她什么都没有，如果她能有一个好一点的家庭，她至于这般吗？鲍团长，当保卫团长的原因就是为了解脱军旅官场，刚来到这里也还可以，后来发现这里仍然充满了门第、浮名和不屑的困扰，世俗未逃脱，只得卸了职，继续追求心中的那块净土。兽医，一个美好的故事，出了火花般的爱情还有平淡中的扶持，两者同样重要。复仇，风格我很喜欢，前文已经说过，是散文诗或者说朦胧派，这种文体主题自然是发散的，“路无上”吧。王四海的黄昏，古有江山美人之抉择，王四海是江湖与美人的抉择，疯时意气风发，过后人约黄昏。故乡人。打鱼的，描绘当地渔民的生活图景，

《受戒》

也透露着生活的多姿和贫困的悲哀。金大力，朴素的人和平静的生活。钓鱼的医生，王淡人就是这样，给人看病，看“男女内外大小方脉”，做傻事，每天钓鱼。一庭春雨，满架秋风。（我喜欢最后这一句话）百蝶图，前面是多么美好的故事，可惜后面了，也许这就是婆媳之间微妙关系的起源吧。

瑞云 聊斋新义，感觉寓意很深，这种叙事方法也甚得我心，贺生之前的不能娶和之后的温存不再大约是一种心性，他爱的是瑞云对他的钟情，而非外观上的丽质，一切与最初有异，他自然感觉缺了点东西，多了点距离。名士和狐仙，狐仙成人本就是为一个人，斯人已去，我自飘然。黄油烙饼，动情的故事，我又想起我的奶奶，有点泪目，整个故事的分量都压到萧胜最后吃的那两口黄油烙饼和叫着奶奶的痛哭上，让人泪潸然，我觉得这也是极大的讽刺，那个万恶的时代，亦不是清明的时代，那是个刻奇的时代，是个当婊子还高立牌坊的时代，是个没有人的时代。皮凤三榷房子，很明显后面的这几篇是写与文革相关的，恶人得惩的大快人心和人民的智慧终有用武之地。迟开的玫瑰或胡闹，讲了一个胡闹的花脸演员宁可精精致致地过几个月，也不愿窝窝囊囊地过几年的故事，我感觉有东西文化冲突的成分在里面。晚饭后的故事，浮沉一世，百转千回，如果是张恨水，自然单写前半截，可是人生是延展的，自然有后续，从河东再到河西，也许再转一个弯。总之，你把我感动。

2、汪曾祺的文字像茶，“柴米油盐酱醋茶”里的“茶”，沁人心脾，平易近人。像是唠嗑时的家长里短，漫不经心，漫不经心，但我还是想要听你讲下去。我最喜欢的是《鲍团长》，可我却说不出什么缘由。欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。他只不过是用了一种秋风般寡淡的文字，送给了我沙沙的秋叶振动时的声响，感受到了一个秋天的喜乐。有人说文学无用，但当它碰上了我们所谓有用的生活，当思想和感情发生碰撞，却足以幻化出新的色彩。这是我们感受生活，热爱生活的根源。而这也是无用的伟大之处。

《受戒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com