

《戏仿》

图书基本信息

书名：《戏仿》

13位ISBN编号：9787305105654

10位ISBN编号：7305105651

出版时间：2013-7

出版社：南京大学出版社

作者：玛格丽特·A.罗斯

页数：336

译者：王海萌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《戏仿》

内容概要

在这本《戏仿--古代现代与后现代》关于戏仿的权威著作中，作者玛格丽特·A.罗斯(Margaret A. Rose)回顾并分析了古代至当代的戏仿理论和应用，进而采用新方法对戏仿的现代、晚期现代和后现代理论进行了分析与归类。该作者的早期著作《戏仿/元小说》颇具影响，提出戏仿作为双重赋码策略绝不止于嘲弄。她的近期著作《后一现代与后-工业：一项批评分析》则就后现代主义的文学概念和其他概念进行了批评性分析。在本《戏仿--古代现代与后现代》中她对1979年作品序言中提出的有关古代和现代戏仿的定义和用法进行了扩展和修正，增加了新的重要部分，即现代和后现代戏仿和拼贴的理论及用法，并讨论了20世纪各种理论家和作家的作品。

玛格丽特·A.罗斯编著的《戏仿--古代现代与后现代》共分四章分别是：第一章阐述戏仿在古代的含义，以及从古代故作严肃的小品剧和阿里斯托芬戏剧开始戏仿的基本结构和作用。第二章讨论有时容易与戏仿混淆的一些古代和现代术语，从戏谑与滑稽模仿，到拼贴及其相关形式，再到讽刺、反讽和元小说。第三章讨论了多种有影响力的现代和晚期现代理论及戏仿的应用，从俄国形式主义者和M. M. 巴赫金的理论开始，过渡到接受理论者汉斯·罗伯特·姚斯和沃尔夫冈·伊塞尔对以上理论作出的扩展，再至结构主义者和后结构主义者对此问题提出的各种评论。第四章引言部分有关戏仿晚期现代和后现代的应用和概念，它以对近年来集中讨论的两类后现代差异的评论开始，对20世纪初到世纪末有关后现代的各种定义进行了概述。本书最后对以往的戏仿应用和理论进行了回顾和总结，对戏仿的未来提出了一些结论性的评论，书末是参考书目和索引。

书籍目录

前言

第一部分 从古代起始定义戏仿

1 定义戏仿的方法

戏仿的词源

戏仿的滑稽层面

滑稽戏仿中的模仿与不调和

读者接受

戏仿者的态度

总体戏仿

2 区分戏仿与相关形式

戏谑与滑稽模仿

嘲弄、“浮夸”、剽窃、愚弄

拼贴

引用、交叉阅读、集锦、借用

讽刺

反讽

元小说

第二部分 现代戏仿

3 现代和晚期现代戏仿理论及应用

俄国形式主义者

M.M巴赫金

接受理论者

结构主义者与后结构主义者

第三部分 后一现代戏仿

4 当代的晚期现代和后一现代戏仿理论及应用

后一现代概念及理论：小结

后一现代解构主义、其他晚期现代理论及戏仿

双重编码的后一现代主义与戏仿

重回戏仿？后一现代戏仿理论与实践

后一现代主义与戏仿：结论

第四部分 戏仿：过去与未来

5 回顾过去的戏仿理论与应用

6 总结过去的戏仿理论与应用

古代用法与定义

现代用法与定义（文艺复兴之后）

晚期现代用法与定义（20世纪60年代起）

后一现代用法与定义（20世纪70年代起）

7 戏仿的未来：结论性的评论

参考书目

索引

精彩短评

- 1、比较经典的概念史梳理
- 2、系统梳理了“戏仿”概念，有些地方比较泛泛。
- 3、我实在是对戏仿手法太痴迷了 P.S.翻译出现的书名有误。
- 4、立场和口味蛮合我的，梳理的也很细致了，但还是好多地方没说清，当然，又如何去给它们硬生生划出来个界限呢，所以最后的附录梳理除了学术操作也没个卵用
- 5、一本庞杂的文献综述。非常能够体现文论界越走越窄越走越专越走越自绝于人民的特点。果然与文学文本相比，理论文本才是互文性最铺天盖地教人无从逃脱的场所，众声喧哗的ever-reflecting simulacrum，已经知道无法触及那个看不见面影的真实，后来者却还要靠着前人的1和自己的0.01在种种重压之下艰难地伺机前进，实在是太让人绝望——就像尼采笔下的戏仿：一声绝望的笑。文末有对古往今来戏仿概念的梳理，第三章冒头有对后现代性诸家说法的总结，可参考。
- 6、研究胜局
- 7、看完之后感觉戏仿果然是个深坑，从文献综述的分量和细致程度来看由衷敬佩作者本人，更像是一本关于戏仿理论的索引字典，没什么务虚废话，对具体作品大都简略提及，希望了解更多文本案例的话只能自己找作品比较。第三部关于后现代理论整理大概是我看到过的最全面的了。
- 8、然而并没有什么卵用。（我终于用上这句名言了）
- 9、我导说：“戏拟已是理论界熟知的概念”，当时我就觉得，啊那我还看她这本书干嘛啊。读完了觉得，还不如哈琴那样泛泛地说一下了，想把什么都分一下是为了方便理解，如果不分能更好地理解的话，那就含混一下吧。毕竟是后现代戏仿了嘛，戏仿（拟）、反讽、讽刺什么的有必要分这么清干嘛？还有，你分得清么？
另外，突然想到——现在的翻译文本和原文本之间的关系很好玩，本来就已经一团毛线球滚在那里了，找线头的时候你得按照基本法啊，各个专有名词都得斟酌一下，免得在毛线球边上又挂个小瘤子。所以看的时候得拿一本原著对着。（不过在书记面前得说：“老师您这套书编得真好！”编得确实好呀，翻译有点问题）。
- 10、唉，难啊

《戏仿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com