

# 《雌性的草地》

## 图书基本信息

书名：《雌性的草地》

13位ISBN编号：9787550211896

10位ISBN编号：7550211892

出版时间：2013-1

出版社：北京联合出版公司

作者：(美)严歌苓

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《雌性的草地》

## 内容概要

故事是从小点儿这个有乱伦、偷窃、凶杀行为的少女混入女子牧马班开始的。主要以小点儿的观察角度来表现这个女修士般的集体。这个集体从人性的层面是荒诞的，从神性的层面却是庄严的。小点儿终于在这荒诞的庄严中涤去了自己生命中的污渍，以死达到了净化，而同样是这份荒诞的庄严扼杀了全部的女孩，把她们年轻的肉体与灵魂作为牺牲，捧上了理想的祭坛。因此这份庄严而荒诞的理想便最终被人定为罪恶。

## 《雌性的草地》

### 精彩短评

- 1、语言和立意都是极好的，但读的全过程都为那种浓得化不开的粘稠感到不适，大概是因为强权对人性的剿杀和压制吧。
- 2、对变态心理多多少少描写，总是让人觉得有种释放的感觉
- 3、严歌苓88年的时候写的书，非常棒的一部小说。我觉得从头读到尾那个女子牧马班所在的那个草原都处在浓重得化不开的深夜中。那种强权压抑了所有一切，虽然它最终敌不过真正的人性，可是一整代人的青春、生命，找谁讨还？
- 4、这里有生命的长度和信仰的厚度。在那个怪诞的世界里，原本不合理也会变得合理。灵魂、牺牲、理想、祭坛这些词汇用修行般一个个鲜活的生命丈量了出来。
- 5、可以载入史册了
- 6、作家用隐喻深沉的笔触带着我们回到了那段历史中。
- 7、严歌苓的处女作，也是我读的严歌苓的第一部作品。旧书重读，心境难寻，可惊艳与震撼仍是存在的。可是怎么说呢，毕竟是处女作，文笔生涩，艺术手法也有些僵硬与刻意，是遗憾。
- 8、和九个寡妇一系列的，毕竟是同一个作者的作品；不喜欢沈红霞，觉得，咕~~( ~~~ )b死板呆滞以及装，好吧，我承认，应该只是我自己没有那种精神的和信仰的原因；而这一切，本身就与成长的环境有关吧。
- 9、叙事跳脱，读来有点晕。写作技巧太纯熟，无论是人还是动物，都性格鲜明、栩栩如生。群像塑造主次分明，错落有致。关于草原生活，比《狼图腾》好。
- 10、严歌苓的语言很有风格，但是这部有点骄矜的过了，反而掩盖了本色
- 11、女子牧马班的故事
- 12、非常悲壮的故事，一群为了牺牲而牧马的少女们到最后失去了几乎所有的女性，她们把自己变成了男权的牺牲品，到最后竟成了别人口中不存在的人物。顺便我真不喜欢沈红霞，她看似无私高尚，实际上却是最自私，她自私到用无私来绑架所有人，她甚至掩盖自己的人性，把自己变成一个时代的祭品，连同其他人。

## 《雌性的草地》

### 精彩书评

1、丑姑娘老杜的马鞍形状奇怪，经常磨破屁股。可是她喜欢，就是不换。她骑马的时候还有另一种欲望的满足，“痛”并快乐。可是这种快乐永远不能说。后来的人是不是管这个叫“恋物癖”？老杜喜欢钻柯丹的被窝，不管藏民柯丹多么不讲卫生，味道多么大，她喜欢。她还喜欢和柯丹打架，经常被打。现在，人们管这个叫“拉拉”，“SM”？沈红霞为了那个叫“信仰”的东西，腿废了，眼瞎了。她喜欢和红马耳鬓厮磨，她只对红马敞开心扉。现在，人们管这个叫“人兽”？作为模范牧马班的班长，柯丹生下自己的私生子布布，并且在班里养育他成长。也许，柯丹代表那个残酷时代人类仅存的人性，母性？后来，牧马班的所有姑娘几乎都被指导员“叔叔”诱奸。严歌苓却说，这是唯一合理的方式。在那块环境严酷的大草原上，一个集体第一人性第二的女子牧马班唯一合理的“性”表达方式吗？沈红霞几乎魔怔了。她经常和过草地时被当成叛徒处决的老红军芳姐子，曾经的青年垦荒团成员陈黎明交谈。在现实世界中她怀抱的属于那个年代的“崇高”理想找不到交谈的对象。万幸，现在我们知道了，这种崇高，实质是欺骗。小点儿曾经用一桶沸腾的浆糊谋杀了武斗中另一派的某人。她是个杀人犯，然而她是整部小说中最性感，保留女性特质最多的女人。她和她的姑父通奸。她唯一的真爱献给“营长”，却再也没有一具足够纯洁的肉体献给这位爱人。小点儿之外，每个人都有着暗藏伤口的过往。老杜的父母在文革中双双跳楼，沈红霞的母亲因为种种原因嫁给了“老将军”。现在，他们有一个统一的称谓，叫知青。知青想要回城，就要有“指标”。指标掌握在指导员、印把子、场部领导们的手里。要指标，拿东西来换。知青有什么？也就剩下肉体了。我根本不相信那个规则丧尽的年代掌权者们还能有良知，丛林法则就是分配原则。毛娅是个异类。她选择嫁给当地人，扎根草原。终于，很快，她变成一个一屁股小孩的老妪，眼神浑浊，蹒跚而行。还有，老狗姆姆和她收养的狼儿子，红马和绛杈，总是沉默靠近的驴，这一切的一切，你以为这是一部什么小说？让人心悸的是，发生这一切反人性事件的根源，在我国，还根深蒂固，远未被清除。举目一望，当年知青用肉体换回城指标，现如今二代们不是正在用“关系”换各种有利可图的职位、机会、资源吗？权力的一元结构根本没变。

2、没想到一个看上去很柔弱的女性作家能将草原写得这么入骨。整部作品广阔丰富，深邃冷静，通篇看不到一点温暖的情调，就像草原给人的感觉——一望无际，生机勃勃而又变幻莫测，暗藏杀机，只是缺少温暖，就算是写到酷暑，也会让人感到冷酷到一身鸡皮疙瘩。作者把弱不禁风的一群少女放在恶劣的环境中让其自生自灭，而且比这更残酷的是让主人公穿越时空看到自己命中注定的悲哀和凄凉。作者像雕塑家一样，用锤子和刀子一点点剥蚀掉多余的东西，而将人性兽性的本真呈现出来，整个过程冷峻而又鲜血伶俐。就像作品开头描写的小点儿要逃离让她厌恶的过去和现在，在广袤的草原寻找出路，却发现难以找到一片可以让她安静生存的地方。”浓密的草地被她踏开，又在她身后飞快地封死。无论前进还是后退都是一样深不见底的迷惘，她在其中渺小无力，所以她才走到什么地方，都把金灿灿的向日葵播种到什么地方，只有那些东西让她看到改变的希望。草原众生相不单单包括那几个被洗脑然后被抛弃的姑娘，还有与人朝夕相处，相互利用又相互残杀，相互驯化又相互背叛的马、狗、狼等，甚至这些动物的形象比人都更加鲜活生动，更加深入人心，比如看透人类难以驯化却又忠实于主人的红马，忠贞于爱情但最终屈服于酷刑下的绛杈，哺育了数不清的儿女然后被人厌弃的老狗姆姆，在狗的忠诚与狼的自由之间漂浮难以上岸的金眼，甚至是那头神出鬼没想亲近人群却成为人群困扰的无名驴……我很难想象一个女性作家通过什么方法进入到这些动物的内心，了解它们被驯化的秘密，了解它们一颦一笑背后的心理波动，这比这部作品本身都让我好奇。一个作家需要积累多少的知识经验才能让作品这么厚重，每一段描写都让人身临其境，感受到那里的声音色彩气息味道。每一句话都是那么自然流畅但却如经过淬炼后的精到。

# 《雌性的草地》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)