

《私人放映室》

图书基本信息

书名：《私人放映室》

13位ISBN编号：9787566809873

出版时间：2014-5-30

作者：翟之悦

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《私人放映室》

内容概要

聚焦于现代电影和国际电影，凸显电影中传统与现代文化的对撞，以女性视角娓娓道来，以随笔写意人间温情，融非典型和非精英化于文笔，懵懂青春、关于爱情、黑色幽默、侠义江湖、异域魅影五个章节将艺术与商业、精英与大众风格整合，是难得一见初阶指南、影评写作指导，引导读者化解观影后的情感焦虑，增加观影心理愉悦，让电影娱乐更行之有效。既有骨灰级影迷一剑封喉的深情，又有普通观众惊鸿一瞥的共鸣。观影随笔行天涯，人间自是有清欢，无论是骨灰级影迷还是普通观众均能从本书中找到共鸣。

《私人放映室》

作者简介

翟之悦，又名徐穹，江苏省苏州市文艺评论家协会会员，从事记者、编辑职业至今。左手小说，右手影评，笔锋摇曳恣纵，语言优美大气，寓意含蓄深刻，风格自成一体。著有长篇小说数部，开设专栏多年，作品散见于《新民晚报》、上海《少年文艺》、《东方少年》、江苏《东方文化周刊》、《扬子晚报》、《上海旅游时报》、《苏州日报》、《姑苏晚报》、《城市商报》等报刊杂志。曾获上海《少年文艺》好作品奖，江苏省苏州市新闻理论一等奖省、市级奖项。

书籍目录

懵懂青春

- 《小时代》：奇幻奢华的造梦空间
- 《致我们终将逝去的青春》：致我们无处安放青春
- 《一场风花雪月的事》：那一抹苍凉的血色浪漫
- 《漫长的婚约》：唯美爱情中的黑色主题
- 《那些年我们一起追过的女孩》：青春若有张不老的脸

关于爱情

- 《爱情的牙齿》：爱情与疼痛
- 《如果爱》：爱情只是个古老的传说
- 《甜蜜蜜》：蝴蝶飞不过沧海
- 《永恒》：残酷的永恒
- 《风月》：风月无边
- 《北京遇见西雅图》：如果爱
- 《男人四十》：女性导演视角下的“不惑”之惑

黑色幽默

- 《泰囧》：我们亟需开怀一笑
- 《私人定制》：魔幻现实主义图景
- 《夺宝联盟》：盗亦有道
- 《不二神探》：解暑爽口的消暑饮品

侠义江湖

- 《艋舺》：暴力与柔情之美
- 《新宿事件》：一入江湖刀剑催
- 《杀无赦》：落魄牛仔与酒的隐喻
- 《神探》：黑暗的寓言
- 《古惑仔》系列——香港“漫画英雄时代”的盛衰

异域魅影

- 《速度与激情6》：燃烧吧！荷尔蒙
- 《诗》：“禁忌”中的诗意
- 《沉默的羔羊》：羔羊的尖叫
- 《贫民窟的百万富翁》：男版灰姑娘的暴富传奇
- 《阿甘正传》：阿甘快跑！
- 《玩命追踪》：动作片外衣下的无助灵魂

《私人放映室》

精彩短评

- 1、我同学推荐的，我看过她的小说，蛮好所以又买了本她的书
- 2、有幸与本书作者相识，带有先入为主的视角投身文字世界，感受到些许不一样的情怀。
- 3、很好
- 4、在书没出版的时候就在报纸上看过几篇影评，分析深入，眼光锐利，值得一看，推荐。
- 5、朋友推荐的 比较喜欢那些大片 速度与激情6什么的 写的蛮好 还有一些回去看看 比如神探 没看过
- 6、爱情是古老的传说 爱情是一场梦 爱情是什么 每个人都有很多答案 最喜欢对爱情电影的分析 如果爱是我喜欢的电影 歌神张学友的歌曲 周迅的表演 还有帅帅的金城武 都很吸引眼球 但没有想到这本书可以说得这么透彻
- 7、写得很好
- 8、需要细细品味的 词句非常好 内涵也深厚
- 9、很漂亮高雅的封面 很喜欢 上面说到的电影很多我都看过 很想买来看看 看看别人是怎么理解这些好看的电影的 一般喜欢看爱情片 如果爱好像是陈可辛导演的经典电影 目录里还有致青春 这部片子很火 希望快点到货 可以买来看看
- 10、喜欢看电影的朋友们，一起来分享一下《私人放映室》吧。老电影、新电影、美片、港片、中片，呵呵，都别落下！
- 11、期待新书新电影
- 12、看到介绍的专业影评人
- 13、这是第一部影评集，先看了她的第二部，感觉很好
- 14、稀饭

- 1、 《私人放映室》 翟之悦 著暨南大学出版社2014年5月版 6月24日，由苏州市文艺评论家协会主办的翟之悦影评集《私人放映室》首发座谈会在市文联举行。 翟之悦，本名徐穹，80后作家，苏州市文艺评论家协会会员，著有长篇小说多部，这是她第一本影评专辑。《私人放映室》收录影评27篇，按影片类别分为懵懂青春、关于爱情、黑色幽默、侠义江湖、异域魅影五部分，聚焦于现代电影和国际电影，凸显电影中传统与现代文化的对撞，以女性视角娓娓道来，将艺术与商业、精英与大众风格整合，既有骨灰级影迷一剑封喉的深情，又有普通观众惊鸿一瞥的共鸣。
- 2、 泰囧票房超过十三亿？本来是看看就好 还能评论出这么多啊 王宝这个人是有过分 不过大家不是都这样吗 发微博 喜欢美女 徐峥和高博也好不到哪里去啊 一个喜欢骗人 另一个不停地用跟踪器 还小心眼 哈哈 很搞笑 就喜欢泰囧 不二神探有点傻 古惑仔太长了 还没看 看着标题好像挺厉害的
- 3、 放暑假在家没事干看到网上有这本书的介绍就买了本看了看 写得真好 非常好看各种电影各种心情推荐给同学了 口袋书 不是很大 带在身边很方便 坐车时拿出来看一会儿 常常做过了站
- 4、 http://www.wl.suzhou.gov.cn/Info_Detail.asp?id=12872翟之悦：在《私人放映室》首发式上的致辞【发布日期:2014-6-26】【来源:苏州文学艺术网】【阅读次数:70】【字体大中小】【打印关闭窗口】感谢苏州文联为我提供这样一个面对面向各位老师求教的机会，让我与大家分享我的心路历程和这本新书《私人放映室》结集缘由。书中文章，大多已在《新民晚报》《姑苏晚报》《东方文化周刊》《苏州日报》等报刊上发表过。事实上，我写得并非是纯粹的影评。就专业水准而言，我肯定比不上科班出身，专业从事电影研究的学者教授们。对电影的原理，我也只是略懂皮毛。但我相信，我与真正的电影人相比，对艺术的感悟是相通的。对生活、对人性、对世态观察和细微感受，或许更胜一筹。我喜欢看电影，除了它带给我的感官刺激，还有很多不可言说的微妙和愉悦。我关注的并非电影本身，因为人物的悲欢离合、恩怨情仇，所有那些嬉笑怒骂、阴晴圆缺的故事说白了，都有套路和规律可循。我所关注的是电影中的人文气息，那些藏在故事背后不为人知的，不为普通观众所理解的，导演甚至编剧和明星们自觉不自觉流露出来的个性密码。我们常说，看书法看文章就能看清一个人，其实，电影也有这样的效果。所有的艺术形式都是一道灵符。道士遇事总是喜欢画符，符能够招来相应精灵解决相应的事端。电影也是一道符，它承载着艺术家的灵魂和精神，展现出艺术家的价值观和世界观，我们通过它寻找到共鸣，寻找到电影人自觉不自觉透露给我们的信息。在这个观影与寻找的过程中，电影用它的光影世界为我们营造一个凌驾在真实世界之上的虚幻的精神王国，这个精神王国常会以一种不可思议的力量安抚我们的疲惫不堪的心灵。曾经，我一度偏好文艺电影，似乎舒缓柔和的文艺片更具有疗心的效果。但是，与深奥难懂的文艺电影相比，商业大片用一种不容分说的姿态，强势地介入了我们的观影生涯。开头，我是为了应景，才开始撰写商业大片的影评，但当我真正沉浸其中，这才发现，未必所有的商业影片都充斥着泡沫和媚俗。遵循市场规律和观众口味的商业类型片，同样承载着以上提到的功效。以好莱坞电影为例，几乎所有卖座的大片均有对复杂人性和当今社会热点的反思，即便是看似最不入流的科幻、动作电影，也夹在着对和平、和谐、环保、人文关怀等正能量的颂扬与追寻。所以，今年我接受了苏州日报的建议，将影评重点转向新近热映的大片，除了满足自己的观影需求，我也希望能借自己的一支笔，为年青一代树立正确的电影是非观、颂扬正能量略尽绵力。或许，我对电影评论的看法略显保守，那是因为我受最为传统的教育长大。我的童年几乎都在书中度过，读书是我最大的爱好。小学时寒暑假我读遍了四大名著以及家中的藏书，比如冯梦龙的三言二拍、中国古代十大悲剧及各种大学中文教材等，我常常去学校和市里的图书馆借书。那时，我还处在蒙昧状态，不在乎吃穿，也不喜欢跟小伙伴们玩耍，所有零用钱全部用来购买各种书刊。在这样大量的阅读下，我就像武侠小说里的少年侠客一般，忽然有一天觉得任督二脉被打通，不敢说文思如泉涌，但是脑子里成天塞满了各种乱七八糟的奇思妙想，不由自主地将它们一一写下。我第一次发表文章是在九岁，发在《全国小学生高标作文》上，这大大地鼓舞了我对文学的兴趣。初中开始，我的文章已经频频在市报上刊登，另外广播电台也常常录用我的稿件，隔三差五总有五块十块的稿费单飘然而至。初中时代，我已经沉浸在小说月报的世界不能自拔，在此期间，我又阅读了各类杂七杂八的书籍，譬如金庸古龙琼瑶卫斯理等港台作家的作品，当然当代名家譬如贾平凹、路遥、王安忆、范小青等的作品，我很有耐心地将全集一本一本读完。十六岁的时候，我的作品《古龙不败》被上海少年文艺录用，还被全国投票评为好作品奖。当年，我的中学母校对我的写作也十分支持，为我在学校橱窗和校刊上开辟了专版。尽管当时高考的利剑悬在头顶，但是我还是创作了不少短篇小说和散文。大

《私人放映室》

学时代虽然读书不少，但写作量并不甚多。大学毕业，在工作之余因机缘巧合成为一家省级杂志的专栏作者，写了三四年专栏，后转为影评写作，成为姑苏晚报的影评人，间或也给其他报纸写稿。时光流转，我的心境不时发生变化，这种变化也会反映在笔端。今年，这本《私人放映室》问世，算是对过往的观影生涯小结，下个月我的长篇小说即将上市，我的写作之路还将继续。我常常将写作之路比作一个西天取经的过程，每个人对写作的期许都不尽相同，宛如唐僧师徒对待取经的态度。唐僧取经是为了传道授业解惑也，一个“道”字，值得他舍命追寻；猪八戒是个毫无觉悟的农民，对他而言，西天取经不过是一个职业，一个饭碗而已，即使不成，他也可以回到高老庄重起炉灶过上老婆孩子热炕头的好日子；而沙僧是具有社会责任感的普通人，他没有唐僧那么高的境界，也不似猪八戒那般低俗，他需要的是个安身立命的根本，一个受人尊重的身份，取经无疑能给他这一点心理满足；至于孙大圣，除却报恩这个因素，那是纯粹为了乐趣而取经了，他与天斗与地斗与妖精斗，其乐无穷。对于写作，我的出发点很平凡也很淡然，没有那么多的使命感，我希望能静静地文字的世界里感受我的人生，写作对我而言，就是我人生的乐趣，我在文字的世界里孜孜以求、永不厌倦，如今，它更是成为我生活中密不可分的一部分，让我得到心灵的慰藉与真正的平静。今天，非常荣幸能与大家一起分享我的心路历程，也感激大家耐着性子听完我的讲述，希望在未来的日子里，能得到各位专家教授的指点，能与各位文友携手共进，在精神世界里享受不一样的乐趣。

5、爱情长有牙齿，生长时带着新鲜的疼痛与顽固的记忆。甜蜜的时候，那轻轻啮咬肌肤的微痛，让人迷醉。然而，当爱情消亡，此情不再，那带着忧郁、失望、怨怼或许还有些许仇恨的尖利的牙齿，将会狠狠地咬噬曾经感受过愉悦的双方，痛彻心扉。无可逃避、无处躲藏。多数人选择遗忘，顺利进入下一段恋情。但也有人会带着无法磨灭的齿痕进入人生的下一阶段，无论有爱无爱，从此，在那微雨的清晨、欲暮不暮的黄昏，也许是一个不经意的瞬间，那齿痕，开始似有若无地疼痛，而这疼痛左右着不可以预知的未来的方向。

6、侠义江湖里面的内容最好看，古惑仔系列有6篇加前言后记一万多字，过瘾。据说王晶又再拍新的古惑仔了，很期待。其实早期的恐怖片也很好看，不过这本书只写了沉默的羔羊这一部恐怖片，希望以后能多写写恐怖片，悬疑片还有动漫片，其实那些片子也很好看

7、作者以文学的触角聚焦电影人生，有青春感触，有情爱抒怀，有人性剖析，开辟出文艺评论的新体裁、新视野、新境界；左手小说，右手影评，笔锋摇曳恣纵，语言优美大气，寓意含蓄深刻，风格自成一统。笔者睿智、犀利、脱颖而出的叙述角度，让读者耳目一新，洋洋洒洒数千字的影评也揣测的出笔者的心境。美好的女子，把内心世界带给读者，我能深切感受到一颗桀骜不羁，热血奔放的内心

8、作为宅男是很喜欢看书的，但是对别人纯思想的东西不感冒，这里面男性化的电影偏多，比如一些大片，速6之类，虽然没有系统写，但对女生来说也算不错了。泰囧的话我们很多同学都喜欢看，组团去电影院看的，很搞笑，但是比较没内涵，作者居然从里面看出这么多东西，也只有佩服的份儿了。

9、我是谁？我在哪里？喧嚣的世界里，我们常常对自己产生迷惑，不知道自己是谁，弄不清楚自己到底想要什么，想干什么？静谧一隅，关上门，给阳光和空气留扇窗，敞开心扉，赤裸灵魂，在电脑屏幕上欣赏一幕幕现代人创作的电影，从中寻找自己的影子，探寻自己的角色和定位，和自己的灵魂对话，真是一件惬意的好事情。女作家翟之悦的影评新作《私人放映室》（暨南大学出版社），辑录作者对青春、对爱情、对黑色幽默、对江湖侠气、对异域人性的等人生活话题深沉思考和独到见解，读后不禁会让人爱上这本精致的影评，更让你懂得爱自己、爱他人，当然更爱看电影。作者很忙，但她很珍惜时光。能够避开喧嚣的世界，在荧屏中寻找审视人性的真善美，假恶丑，也是自我淡定，珍惜自己、爱惜自己的定力绽放。“这年华青涩逝去，明白了时间。”——让人知道青春易逝，但又不朽。从人性上说，每个人的青春都是不朽的，有位诗人说的好：“拥有青春时，我们是用她来奋斗的；青春逝去时，我们是用她来回忆的！”。青春，在生命中永恒。《小时代》、《致青春》《一场风花雪月的事》等影片，影评作者把自己融入，看到了“青春那张不老的脸。”作者识爱，更珍惜爱。“醉过方知酒浓。”多好的台词！人生岂能无爱？爱了，才会沉醉；爱过，才知酒香。翟之悦通过对《爱情的牙齿》、《如果爱》《甜蜜蜜》《永恒》《风月》《永恒》《男人四十》等影片中“爱情”主题的评析，对爱情这个永恒的主题，给予了新的认识与感悟——爱情长有牙齿，生长时，带着这新鲜的疼痛与顽固的记忆；甜蜜时，如轻咬肌肤般的微痛与甜蜜；但爱情消亡时，则如毒蛇吞噬般让人痛彻心扉。作者文静，但心存侠肝义胆。“风从哪个方向吹，草就向哪个方向倒”。读她的影评“艋

解》：暴力与柔情之美、“《新宿事件》：一入江湖刀剑催”等，你会真切体会到作者对江湖人物侠肝义胆的由衷赞美，对江湖小人物的深沉同情。江湖中的爱恨情仇，恩恩怨怨结束后，看到的是自然的法则：世间的得失，不在一时的输赢，而在于经历之后的从容淡定，通达时事后的沉稳练达。正所谓：苍生笑、不再寂寥，豪情仍在痴痴笑笑。作者渊博，目及异域。她能在异域电影中品位到同样的人性之美。“燃烧吧，荷尔蒙！”“‘禁忌’中的诗意”等影评，用女性作者特有的细腻情感，带领读者去感悟电影主角的精神世界。比如她能在禁忌中发现和感悟人性之光、人性之美；在“阿甘，快跑”中草根抗争命运的不屈。读《私人放映室》，才能读懂翟之悦。

10、里面分几个章节 懵懂青春 关于爱情 黑色幽默 侠义江湖 异域魅影 每个章节里有几篇 轻松容易读 不费劲 有的章节很搞笑 比如黑色幽默 有的很伤感优美 睡前读本 工作之余读也很合适 确实是学术和通俗性兼顾

11、小时代3都出来了，又重温了一下这本书里对小时代1的评论。那时候的情怀还在，其实就是种追梦的情怀。喜欢一切亮光闪闪的东西，也喜欢光鲜靓丽的外表。确实，20岁的时候，觉得帅和美是最重要的，过了年龄段就会踏实下来，就像古惑仔系列里的陈浩南，他年纪大了，就不敢也不愿再拼命了。少年情怀都差不度

12、补充一下 价格很宜人 现在十来元钱吃个饭都不够 这个书可以看一个礼拜很轻巧 内容又很多 非常划算 不知道什么时候能推出电子书 就更好了 不过还是纸质书拿在手里有感觉所以觉得买的比较合算 不过说实话 一开始就是被这个漂亮的样子吸引了

13、作者：杨守松 故事好说，内在或者内涵往往不甚了了。《私人放映室》让你读后恍然大悟：天哪，原来影片说的是这么一个主题，这么一个和我们的社会如胶似漆地纠缠在一起的故事——

《北京遇上西雅图》，看似有点光怪陆离，甚至变幻莫测。可是文佳佳在历经挫折之后，终于明白：“真正的爱情并不完全存在于物质和金钱之上，而在于细水长流、柴米油盐和嘘寒问暖之中。”

看电影还要了解拍摄缘起尤其是穿透导演的意图，甚至放映的背景等等，比如《泰囧》为什么大获成功？“上映恰逢贺岁档。2012年尾，观众们急需借助观影开怀一笑以卸下一年来的风霜疲累。然而在此之前推出的《一九四二》和《王的盛宴》皆为主题严肃沉重、情节黑暗压抑的影片……”说到《小时代》，“无论如何，"郭敬明"这个名字早已从作家身份蜕变成一个娱乐明星。无论是褒还是贬，《小时代》的热映，已经证明了这个娱乐明星的巨大成功。”不过，窃以为，倘若剖析出《小时代》背后那个“小”，作品或许会更见分量。

14、楼上水磨腔童鞋是晶晶吗 不确定？貌似是我推荐给你的吧 不是你自己看到的 按了一下字数不够 再加点 那个看到过一篇说美国队长的 是这个作者写的 但是这个目录里面好像没有 说美国队长很帅 但是背了个锅盖 笑shi了 就这样爱上了这个作者写的东西 我懒人 不高兴评论 第一次动手写这么多 以前都是看男人写的 比如周黎明什么的 难得看到有女的写影评 好奇会写陈怎么样 百度上搜搜好像还八错 怎么上市那么慢呢 蜗牛一样 过了吧

15、质量很高，。很多电影虽然都没看过，但是看了之后就想去看这些电影。有的电影写得很虐心，比如爱情的牙齿还有夺宝同盟。金秀贤和全智贤原来在夺宝同盟里面就演过情侣啊，以前还真没有注意呢。姐弟恋，不太搭。金秀贤在来自星星的你里面更帅，可能是因为演主角，所以对他更好一点。反正买得挺值得

16、苏报讯（记者 喜新）近日，80后女作家翟之悦的文艺评论著作——电影评论集《私人放映室》

在苏州市文联举行首发式，这是近年来昆山市的首部文艺评论著作。国家一级作家杨守松、苏州市文联以及市文艺评论家协会的有关专家为该书作了点评。翟之悦，又名徐穹，苏州市文艺评论家协会会员，著有长篇小说数部，在省级刊物开设专栏多年，另有大量作品发表于《东方少年》、《少年文艺》、《新民晚报》、《扬子晚报》等报刊。该书由广州暨南大学出版社出版。全书分“懵懂青春”、“关于爱情”、“黑色幽默”、“侠义江湖”、“异域魅影”五个部分，共33篇评论文章，系作者近年来刊登于各大报刊的电影评论结集。与会专家一致认为该书是苏州近20年来难得一见的电影评论集，拓展了苏州文艺评论界的视野，为当下影视作品评论作了有益探索。

17、隔壁宿舍传过来的 大家都在轮流看 篇幅不长 但是很精彩 好像男女生都能看 老师也推荐了 在等它全面上市 大家都可以去买一本 就不用传来传去了 都翻滥了 本想早点买了带回去 快放暑假了 回家可以慢慢看 一次看下去太费劲 书里讲了好几十部电影呢

18、在苏州日报上看了最近热映的《哥斯拉》的影评，居然也是这个作者写的！！！！好像还有明日边缘，电子版不让看了，晕shi！！！！卓越好像要好久才发货，快点上新吧！真想看看那@@@过了吧——

- 19、特殊时期怪蜀素的心态 “中国人的传统观念中：“男人四十一枝花。不惑之年几乎等同于稳若泰山、事业有成。然而，现实是否真的如此理想？青春不再而一事无成，压力重重而老之将至，外表波澜不惊、内心兵荒马乱或许才是多数中年男人的真实写照。事业与家庭的双重颓势、日常生活的死水微澜令他们宛若钟摆在围城的边缘摇摆，纠结于对欢悦的渴求和对于后果的顾忌。面对突如其来而失不再来的艳遇，抵御还是沉沦？这是一个问题。” 小萝莉们要注意 防狼防怪蜀黍
- 20、现在很多报纸都有网络版，就给我们这种不喜欢买书看的人提供了便利，确实很好看，内容很丰富，各种片子，动作，文艺，爱情，悬疑，获奖的都包括在内，看得出作者看电影的品味不错，点评的电影都比较火，而且点评都很中肯，不像有些没理智的人会说很多出格的话来攻击电影，这一点很好。看了她写得影评，觉得看电影真美好，电影和世界也很美好。
- 21、爱情是古老的传说 爱情是一场梦 爱情是龙卷风 我喜欢爱情电影 从没想过有人可以把爱情电影评论得这么美妙 从前看爱情电影就看看漂亮的女主角 英俊的男主角 还有唯美的音乐和动人的故事 看了这本书就知道 原来爱情电影有那么多的讲究 还代表导演的心声 很有趣
- 22、朋友推荐 个人对黑帮电影和大片比较感兴趣 比如速度与激情 还有韩国的盗贼同盟 里面居然提到了来自星星的你里面的金秀贤和全智贤 还有一些没看过《贻舸》：暴力与柔情之美《新宿事件》：一入江湖刀剑催《杀无赦》：落魄牛仔与酒的隐喻《神探》：黑暗的寓言《古惑仔》系列——香港“漫画英雄时代”的盛衰 回头再仔细看看这几部没看过的电影再看影片 感觉会更好吧
- 23、作为一个影迷，有时也想记录下某个经典片断或某一精彩瞬间一时给我们触发的灵感，但终未提笔成行，留下了许多遗憾。私人放映室十分有心，以心灵随笔的形式记录了许多经典和时尚、爱情和风月、正义和丑恶，不仅时间跨度长，而且空间跨度大，风格自成一派，文字优美精彩，骨灰级影迷赶紧去看看。
- 24、买到啦!跟想象中一样好。额~~~~发帖字数不够以下为shutou影片为宝宝设置的身份是个依靠制作葱油饼为生却将明星范冰冰当做意淫对象的小贩。在现实生活中，我们实在无法将宝宝的社会身份与梦想之间划上等号，这之间的巨大断层令我们在感到好笑的同时，也感到深深的迷惘与失落。不过，影片不仅让宝宝得偿所愿，更为他创造了一个机会接近心中的女神。如果说，徐朗和高博代表着外表光鲜体面却承受着身体和心理双重压力的都市成功一族，那么宝宝则象征着在生活重压之下依然乐观坚强、富有梦想的广大草根阶层。而他们的喜怒哀乐、恩怨情仇展现出的正是观众们在现实生活中的百味人生。不难看出，影片对宝宝所代表的阶层始终抱着平等和理解的态度，他与专注事业不顾家庭的徐朗，神经质、小心眼、唯利是图的高博一起，恰是因为三位主演徐铮、王宝强、黄渤错综复杂的矛盾组合，令该片焕发出强烈的喜剧火
- 25、杨守松 《私人放映室》，一本关于看电影的书。封面很雅致，可是作者说，她母亲觉得还稍微差一点点。 我不懂设计，更不会看电影，事实上也很少看电影。即便看过的，也很少看懂。“看热闹”，感动的少，过目即忘的多。 每次陪妻子看影视，我会不时问她，谁谁是谁啊？谁跟谁是什么故事啊？等等，妻子或者回答，或者不耐烦了就说，你真笨…… 的确，我不会看电影，往往看了后面忘了前面，甚至连简单的人物关系都弄不明白。所以倘若我起个笔名，干脆就叫笨笨吧！ 好，会看电影的人来了。翟之悦的《私人放映室》。读这本书，就好像作者给你一本一本放电影。不只是“放”，还“导看”，给你讲故事，更告诉你故事背后的东西——她自己的分析和理解。看电影是娱乐，不错。可是会不会看，这娱乐的层面就不一样。翟之悦会把握住影片的潜意识，主旨，或者俗一点叫做“主题”。所以每篇文章后面有句点题的话，一目了然也一针见血。什么是《小时代》？奇幻奢华的造梦空间！想要《甜蜜蜜》吗？蝴蝶飞不过沧海！何谓《神探》？黑暗的寓言！《古惑仔》是什么？香港“漫画英雄时代”的兴衰……
- 26、日前，80后女作家翟之悦（又名徐穹）电影评论集《私人放映室》首发式在苏州文联文采园举行。本次活动由苏州市文艺评论家协会主办，国家一级作家杨守松、苏州大学凤凰传媒学院教授曾一果，以及苏州市文联、市评协、苏州日报社、昆山市作协等专家、作家和代表近20人出席了首发活动。该书由广州暨南大学出版社出版。全书分“懵懂青春”、“关于爱情”、“黑色幽默”、“侠义江湖”、“异域魅影”五个部分，共33篇评论文章，系作者近年来刊登于各大报刊的电影评论结集而成。该书涵盖了当代经典大片、文艺佳作、商业娱乐等各种中外影片，作者以优美大气的语言、深邃独特的视角和女性特有的细腻情感聚焦电影人生，来审视当代电影。与会专家一致认为该书是苏州近20年来难得一见的电影评论集，拓展了苏州文艺评论界的视野，为当下影视作品评论作了有益地探索。（

《私人放映室》

苏州市评论家协会)

27、果然是想像中的样子 淡雅的封面 就像爱情小说一样 既然现实是如此暗淡无光和无法改变，看清真相反而是一种残忍和折磨，还是让主人公们在电影中继续消磨有限的人生吧，这是情感世界崩溃之后的唯一救赎。导演的这种态度绝非是传统意义上的“难得糊涂”，而是一种妥协的、灰色的人文关怀。在商业气息甚浓的歌舞片光鲜闪亮的外衣之下，愈发现实的社会价值取向及其意识形态下造就出来的畸形的复杂的人际关系，才是导演关注的焦点。网上搜了一下 她好像以前不是用这个名字发表文章啊

28、年少的爱情总让人唏嘘“在现实中，一段美好的恋情，从相识、相知、相爱到分别也不过是几十甚至几百次的激情之后归于平淡。在心灵和情感得到满足之后，又需要重新启程，不断追逐、不断失望。再闪亮的青春再美丽的回忆，也会在触碰现实之后，逐渐淡去直到彻底漠然。倘若男女主人公真的终成眷属，或许结果也不过如此。相忘于江湖，才是青葱恋情最真实的结局。与其说，我们在为这一场无果的爱情唏嘘不已，倒不如承认我们不过是与剧中人一起缅怀着自己曾经疯狂炽烈的青春岁月。即使容颜依然如故，即使距离年老还很遥远，我们的心已倦怠，不再清朗如初。因此，影片的成功并不偶然。它脱胎于文艺气息浓厚的台湾青春电影，准确无误地唤起了我们八零年代年轻人对于校园生活的记忆，同时又融入了商业元素，迎合了偏爱喜剧桥段的九零后的口味；影片拥有异于传统的爱情诉求，又不乏青春励志的社会意义。”

29、传统的西部电影总以塑造惩奸除恶、行侠仗义的侠客形象为主，辅以大漠孤烟、滚滚红尘、刀光剑影、恩怨纠缠的哀婉奇情，配之以邪不胜正、大快人心的经典结局。长此以往，西部影片墨守成规的陈腐套路与因循守旧的单一主题，造成观众审美疲劳，由盛转衰也成为预料之事

30、电影就像是 一个个做不完的梦 梦醒之后虽然生活还是要继续 但大家还是义无反顾地想要进入梦境 暂时忘记生活带给我们的不快 读这本书 就像品一杯淡淡的香茗 就连封面也很像茶的颜色 读久了才发现也是杯重口味的咖啡 尤其是江湖那段 就像是怀抱小猫很舒服 忽然被猫爪挠了一下那种感觉 爱上了她的文字 会一直追看下去

《私人放映室》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com