

# 《近代文学批评史（第七卷）》

## 图书基本信息

书名：《近代文学批评史（第七卷）》

13位ISBN编号：9787532737864

10位ISBN编号：7532737861

出版时间：2006-1

出版社：上海译文出版社

作者：雷纳·韦勒克

页数：755

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《近代文学批评史（第七卷）》

## 内容概要

雷纳·韦勒克的《近代文学批评史》是迄今为止这一学术领域规模最大、最具权威的著作。它以新批评、俄国形式主义和英加登的美学为理论框架，第一次系统梳理了近二百年来西方文学批评的发展脉络。与此同时，韦勒克注重对批评家的肖像描绘和个案分析，深入辨析每一具体问题，避免了轻率的断语和浮泛的概括。他在批评史研究方法上的经验与教训，对我们也不无借鉴意义。

这两卷的读者会意识到各个章节的组织安排在参考文献的格式和方法上有所不同。部分章节有充分的文献引证，凡所引述的每个语句甚至其中的片言只语均提供了原书或期刊的页码。但是其他章节有时则不太具体地提到论述之中和加以评论的著作或文章。说明造成这种行文歧出现象的原因十分简单。1986年作者遇到一场事故，由此动弹不得。从此之后作者便缠绵病榻，至今一直无法经常前往耶鲁大学图书馆。我迫不得已依靠诸位秘书的协助，主要是一些和耶鲁有联系的学子。他们给作者送来秘书的协助，主要是一些和耶鲁有联系的学子。他们给我送来图书和期刊，记录我的口授内容，抄写下来再将打印文字交我校订。我核对这些文稿，必要的话进行修改，确保它们依照应有的顺序集零为整，变成原稿。这一说明也姑且算对于最后两卷跌欠缺之处表示歉意，所有缺点最后当由本人负责。

# 《近代文学批评史（第七卷）》

## 作者简介

作者：(美)雷纳·韦勒克

# 《近代文学批评史（第七卷）》

## 书籍目录

前言说明导论 第一部 德国批评1900—1950第一章 托马斯·曼第二章 德国象征主义 弗里德里希·贡多尔夫 恩斯特·贝尔特拉姆 马克斯·科默雷尔 胡戈·封·霍夫曼斯塔尔 鲁道尔夫·卡斯纳 鲁道尔夫·博尔夏特 赫尔曼·布罗赫第三章 记者兼批评家 阿尔弗雷德·克尔和弗里德里希·西堡 卡西米尔·埃德施米德和表现主义第四章 三位思想家 西格蒙德·弗洛伊德 卡尔·古斯塔夫·荣格 马丁·海德格尔第五章 罗曼文学的学者兼批评家 卡尔·福斯勒 恩斯特·罗伯特·库提乌斯 埃里齐·奥尔巴赫 列奥·施皮策第六章 德国文学的学者兼批评家 奥斯卡·瓦尔策尔 约瑟夫·纳德勒 沃尔夫冈·凯泽尔 埃米尔·施泰格尔第七章 马克思主义批评家 阿尔弗雷德·德布林 瓦尔特·本亚明 贝尔托尔特·布莱希特 格奥尔格·卢卡契 第二部 俄国批评1900—1950第八章 回顾 尼古拉·米哈伊洛夫斯基 康斯坦丁·列昂捷夫 瓦西里·罗扎诺夫 列夫·谢斯托夫第九章 未来主义第十章 俄国诗人 德米特里·梅列日科夫斯基 安德烈·别雷 亚力山大·勃洛克 维亚切斯拉夫·伊凡诺夫 奥西普·曼杰施塔姆第十一章 马克思主义批评家 列宁和斯大林领导下的文学批评 乔治·普列汉诺夫 弗拉基米尔·伊里齐·列宁 马克西姆·高尔基 列昂·托洛茨基 瓦莱里安·佩列维尔泽夫第十二章 文学史修撰第十三章 俄国形式主义 维克托·什克洛夫斯基 鲍里斯·艾亨鲍姆 尤里·蒂尼亚诺夫 鲍里斯·托马谢夫斯基第十四章 德·斯·米尔斯基第十五章 米哈伊·巴赫金第十六章 罗曼·雅格布森 第三部 东欧批评1900—1950第十七章 波兰批评 罗曼·英伽登第十八章 捷克斯洛伐克批评 现代捷克批评和文学研究 扬·穆卡洛夫斯基：布拉格学派文学理论和美学文献与注释著作年表人名索引主题和术语索引

## 《近代文学批评史（第七卷）》

### 编辑推荐

雷纳·韦勒克的《近代文学批评史》是迄今为止这一学术领域规模最大、最具权威的著作。它以新批评、俄国形式主义和英加登的美学为理论框架，第一次系统梳理了近二百年来西方文学批评的发展脉络。与此同时，韦勒克注重对批评家的肖像描绘和个案分析，深入辨析每一具体问题，避免了轻率的断语和浮泛的概括。他在批评史研究方法上的经验与教训，对我们也不无借鉴意义。

## 精彩短评

1、极佳

# 《近代文学批评史（第七卷）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)