

《徐志摩全集》

图书基本信息

书名：《徐志摩全集》

13位ISBN编号：9787511716088

10位ISBN编号：7511716083

出版时间：2013-3

出版社：中央编译出版社

作者：徐志摩

页数：1977

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《徐志摩全集》

内容概要

《徐志摩全集(套装共6册)》内容简介：由中国台北前故宫博物院院长蒋复璁和著名学者梁实秋两位先贤手自编订，并得到张幼仪女士的赞襄。诚如编者在弁言中所称，坊间翻印徐志摩选集、全集，舛误、讹夺不知凡几。1967年，张幼仪女上游台，就《全集》的纂辑一事竭诚延请蒋复璁、梁实秋两先生董理其事，由旅美的徐公子积锲费时一年，向各大学图书馆搜集其先父遗著，一一复制邮台；版本务必以当年在上海梓行者，方可采用，意在“保存文献，传诸久远”。缘此，我社特从中国台北传记文学出版社购进版权，制作典藏本1931套，装帧、用料，事事精洁，以志纪念。

《徐志摩全集》

作者简介

《全集》由中国台北前故宫博物院院长蒋复璁和著名学者梁实秋两位先贤编订，并得到张幼仪女士的赞襄。

《徐志摩全集》

书籍目录

前言

一九六七年初，家母游台，遇蒋复璁及梁实秋两位老伯，谈起坊间先生遗作，因翻印关系，错误百出。家母商得两位老伯的同意，为先父编辑全集，由锺在美向各大学图书馆搜集先父著作，务必以上海出版者，始可采用。费时一年之久，陆续向各大学借到各种书籍，影印寄台，至今才告段落，特志此以为纪念。

徐积锺寄自纽约

五十七年二月四日

编辑经过

梁实秋

民国四十八年胡适之先生回到台湾，我赴南港看他，和他谈起徐志摩的一部分的著作在台湾有人翻印，翻印的人不大负责任，往往将一本书割裂成好几本，号称“全集”者又缺漏太多，鲁鱼亥豕，更不必说，情形实在不能令人满意。但是志摩的作品，这么多年来，一直受读者欢迎，是可喜的事。因此我建议胡适之先生，由他主持，编印徐志摩全集。胡先生说：“当初朋友们早有此意，只因志摩的遗稿，包括信札等在内，不是全在一个人的手里，由于人事关系调集起来不是一件容易事，因循至今，搜求更加困难了。”只因遗稿不易集中，遂将印行全集之事搁置下来，实在是遗憾之至。

徐志摩致梁实秋函之一

秋郎：

危险甚多，须要小心，原件具在，送奉察阅。非我谰言，我复函说，淑女枉自多情，使君既已有妇，相逢不早，千古同嗟。敬仰“交博”婉措回言，这是仰承你电话中的训示，不是咱家来煞风景。然而郎乎郎乎，其如娟何？微闻彼姝既已涉想成病，乃兄廉得其情，乃为周转询问，私冀乞灵于月老，藉回枕上之离魂。然而郎乎郎乎，其如娟何！

志摩造孽

第一辑

本辑包括(一)前言、(二)编辑经过、(三)小传、(四)图片、(五)墨迹函札、(六)未刊稿、(七)年谱、(八)纪念文及挽联等。本辑包罗最广，内容亦最杂。除墨迹函札及未刊稿外，均非志摩本人的作品。但作为一个全集来看，各部分均有其必要，而且资料都得来不易。

第二辑

本辑包括四个诗集：《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》

第三辑

本辑包括文集四种：《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖文集》《秋》

第四辑

本辑包括小说戏剧及其他杂著：

第五辑

本辑包括翻译作品数种。

第六辑

本辑包括(一)新编诗集、(二)新编文集、(三)新编翻译集。

章节摘录

版权页：落雨了，我把鼻子贴住玻璃。想起《车眺》那首诗。八点左右火车已进了站。下了火车，坐上一辆洋车，尽那个看来十分忠厚的车夫，慢慢的拉我到齐鲁大学。在齐鲁大学最先见到了朱经农，一问才知道北平也来了三个人，南京也来了两个人，上海还会有三四个人来。算算时间，北来车已差不多要到了。我就又匆匆忙忙坐了车赶到津浦车站去，同他们会面。在候车室里见着了梁思成，张慰慈同张奚若。再一同过中国银行，去找寻一个陈先生，这个陈先生便是照料志摩死后各事，前一天搁下了业务，带了夫人冒雨跑到飞机出事地点去，把志摩从飞机残骸中拖出，加以洗涤、装殓，且伴同志摩遗体同车回到济南的。这志摩生前并不与志摩认识。见到了陈先生，且同时见到了从南京来的郭有守，我们正想弄明白出事地点在何处，预备同时前去看看。问飞机出事地点离济南多远，应坐什么车。方知道死者遗体昨天便已运到了济南，停在城里一个小庙里了。那位陈先生报告了一切处置经过后，且说明他把志摩搬回济南的原因。“我知道你们会来，我知道在飞机里那个样子太惨，所以我就眼看着他们伙子把烧焦的衣服脱去，把血污洗尽，把破碎的整理归一，包扎停当，装入棺里，设法运回济南来了……！”他话说的比记下的还多一些，说到山头的形势，去铁路的远近，山下铁路南有一个什么小村落，以及向村中居民询问飞机出事时情形所得的种种。那几天正值湿雾季，每天照例皆是雾。山峦，河流，人家，一概都裹在一种浓厚湿雾里。飞机去济南差不到三十里，几分钟就应当落地。机师王姓，本来是个济南人，对于济南地方原极熟悉。飞机既已平安超越了泰山高岭，估计时间应当已快到济南，或者为寻觅路途，或者为寻觅机场，把飞机降低，于是砰的碰了山头发火了。着了火后的飞机，翻滚到山脚下，等待这种火光引起村子里人注意，赶过来看时，飞机各部分皆着了火，已燃烧成为一团火了。躺在火中的人呢，早完事了。两个飞机师皆已成为一段焦炭，志摩坐在后面一点，除了衣服着火皮肤有一部分灼伤外，其它地方并不着火。那天夜里落了小雨，因此又被雨淋了一夜。这件事直到第二天方为去失事地方较近的火车站站长知道，赶忙报告济南，济南派人来查验证明后，再分别拍电报告北平南京。济南方面陈先生经过出事地点时，是二十的中午。棺柩运过济南时，是二十一日下午。当二十二我们到济南时，距出事时已经三天了。我们一同过志摩停柩处时，约九点半钟，天正落小雨，地下泥滑滑的，那地方是个小庙，庙名似乎叫“福缘庵”。一进去小院子里，满是济南人日常应用的陶器。这里是一堆钵头，那里有一堆瓦罐，正中有一堆大瓮同一堆粗碗，两廊又是一列一列长颈脖贮酒用的罍瓶。庙内房屋只有一进三间，神座上与泥地上也无处不是陶器。

《徐志摩全集》

编辑推荐

《徐志摩全集(套装共6册)》由中国台北前故宫博物院院长蒋复璁和著名学者梁实秋两位先贤编订，并得到张幼仪女士的赞襄。

《徐志摩全集》

精彩短评

- 1、书还可以，就是封面侧面的徐志摩全集没有对齐，放在书柜里影响美观
- 2、看起来不错，虽然不是自己喜欢的版本，但是还是很喜欢。
- 3、听说每套书都有收藏编号，而且总共印了1931套，正好是徐志摩去世的1931年，挺有意思
- 4、有瑕疵，撞伤了，书是好书，编号126
- 5、内容很全，一直很向往拥有一套，不错。
- 6、全集的出版纯是为了纪念，以期逝者思想身后流布，但不幸成为出版社敛财的法门，限量版，价格高的出奇。高昂的价格与出版社低劣的出书质量几乎令人难以接受——收藏证书的粗糙甚至不如目前一般图书腰封设计精美，全书横排简体文字，作为收藏本本身就有些逊色，手写的诗集字迹模糊的厉害，其中的校勘表原是编者向读者展示其扒攮考据旧版本，彰显其工作难度的表现，此次简体本出版，全部照搬，出版社连一点都不在正文中修正。如果青少年读者读这样的版本不知会有多少负面的影响。做旧没做好，把个锦绣文集做成了个假古董。6张藏书票虽然选画还算漂亮，但一点原创精神的没有，作为收藏版本显得过于流俗。
- 7、我还是更喜欢早年收藏的那套竖排繁体全八册的全集。。。
- 8、内容全面，印刷精良，非常精美的一套书。
- 9、他说“在康河的柔波里，我甘心做一条水草！”记忆犹新。
- 10、喜欢徐志摩，而对于能拥有这样一套书籍是我向往已久的事。初关注这套书时，被这高价格而犹豫不决。有一天，无意再次上网，看到卓越在促销，马上下了订单。书收到后，拆开看，完全出乎我的意料，非常精美的一套丛书。纸张、装帧皆极为讲究，还散发着一股淡淡的馨香。书册里印着000633的序号，不知是否是总印的1931套书里，我所拿到的是第633呢？这个有待其他购买了此套书的书友探讨。总的来说，我超喜欢这套书，值得终生珍藏！

精彩书评

1、《梁启超致徐志摩函》是名人名篇，其中谈到的做人做事的道理，虽时间久远，事殊世异，后人读之，依然感同身受，感慨系之~~其中有两句话，发人深省~~1.义不容以他人之苦痛易自己之快乐2.人生树立甚难，消磨甚易

2、《徐志摩全集》由中国台北前故宫博物院院长蒋复璁和著名学者梁实秋两位先贤手自编订，并得到张幼仪女士的赞襄。诚如编者在弁言中所称，坊间翻印徐志摩选集、全集，舛误、讹夺不知凡几。1967年，张幼仪女士游台，就《全集》的纂辑一事诚挚延请蒋复璁、梁实秋两先生董理其事，由旅美的徐公子积锴费时一年，向各大学图书馆搜集其先父遗著，一一影印邮台；版本务必以当年在上海梓行者，方可采用，意在“保存文献，传诸久远”。缘此，我社特从中国台北传记文学出版社购进《全集》版权，制作典藏本1931套，装帧、用料，事事精洁，以志纪念。

3、1.申如先生2.新会梁任公先生3.适之先生4.百里先生5.陈博生先生6.张幼仪女士7.徐积锴先生8.陆小曼女士《小传》中提到的一些经历（都很辉煌，排名不分先后）1.硖石镇2.杭州府中学堂3.北京大学预科4.上海沪江大学5.天津北洋大学6.北大7.克拉克大学8.哥伦比亚大学9.剑桥大学10.北平松坡图书馆11.北大英文文学系12.光华13.复旦14.中国公学15.北大

4、梁实秋在《徐志摩全集》的《编辑经过》中说，在幼仪来台的一次宴会上，他表示应当把志摩的著作整理出版，“幼仪愿意赞助”。志摩过去的著作，都是积锴从美国的图书馆里找见复印寄台。出版的地方，也是“与幼仪女士和积锴先生取得同意，遂决定交由传记文学社负责印行”。这是世间最早的一套《徐志摩全集》。它的最大特点，是书中所收的徐志摩的整部著作，不是重新排版，而是将原书影印，另加页码统一编排，对原书中的错讹之处，每本著作后附校勘表更正。这是囿于当时的条件，无意中却保存了徐氏著作的原貌，真可说是功德无量。对侄孙女叙述自己的身世，原不是她的本意，是应侄孙女张邦梅之请进行的。张邦梅是张禹九的孙女，父亲是耶鲁大学教授。此事全出于偶然。张在哈佛大学读的是声誉卓著的东亚研究系，主修中国文学。大学一年级时，无意中发现她的姑婆竟是中国最著名的浪漫派诗人徐志摩的前妻。此后几年间接连多次和姑婆长谈，先写成毕业论文，后来又充实成一部著作。她的毕业论文幼仪看过，却没有来得及看到《小脚与西服》的出版。英文原著是1996年在美国出版的。1988年1月21日，张幼仪以八十八岁高龄去世。《纽约时报》发了专题报道，纽约的中文报纸转述了《纽约时报》的报道，题为《徐志摩元配》张幼仪女士在纽约病逝享年八十八--张君劭张公权昆仲胞妹曾是风云女性》。全文如下--【本报讯】据《纽约时报》二十四日报道，近代中国著名诗人徐志摩的元配夫人张幼仪女士，已在上周六(二十一日)因心脏病突发病逝于纽约的曼哈顿寓所，享年八十八岁。《时报》说，张幼仪的家庭在一九四九年以前的中国，颇具影响力。她的两位兄长张嘉森(君劭)和张嘉墩(公权)，都是财经界和政界的著名人物。张嘉森曾任民社党主席，《中华民国宪法》的主要起草人之一，他亦为一著名哲学家。张嘉墩曾任国府中央银行总裁、铁道部长等职。张氏昆仲多年前先后病逝于加州。张幼仪于一九二一年(民国十年)与诗人徐志摩离婚，徐再娶陆小曼。《时报》说，徐张的婚变，被视为是近代中国的“第一桩离婚案件”。张女士于一九二七年出任上海女子储蓄银行副总行长。自一九五三年至一九七六年第二任丈夫苏氏去世时，张幼仪一直住在香港。张女士于一九七六年移居纽约皇后区雷哥公园。张女士有十位孙辈与曾孙辈。

5、时间：2013年4月13日（周六）14：30 - 16：30 地点：字里行间慈云寺店（朝阳区东四环中路60号远洋国际中心C座0106）嘉宾：谢其章 止庵 史航 主办：中央编译出版社 搜狐读书 字里行间书店主题：1. 徐志摩在现代新诗发展中的地位及影响2. 徐志摩生命中的四个女人以及她们在全集编纂过程中所起的作用 3. 引入台湾版《徐志摩全集》的现实意义4. 此套限量版《徐志摩全集》的稀缺性

6、近日，限量版《徐志摩全集》对外发行，总计印行1931套，以飨同好。原书由中国台北传记文学出版社刘绍唐先生于1968年付梓，目前市场上已不易购得。徐志摩为我国著名新月派诗人、散文家和翻译家，其《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎》、《云游》等集汲取拜伦、雪莱等浪漫派手法，词采工丽，想象瑰奇，表现出唯美和理想主义的倾向；尤其是他与闻一多、朱湘联袂倡导新诗格律化，在现代诗坛上留下了浓墨重彩的一页。其人其诗，褒贬毁誉，见仁见智，但有一点是可以肯定的：缺少了徐志摩这位重要的新月派诗人，我国现代新诗诗体的形成及其发展简直难以想象。由于几年前的一个偶然的机缘，经台湾思行文化公司的总经理陈建安先生鼎力相助，我们才有机会购进这一版本，从而使内地的读者和学人得以对徐志摩先生的生平和创作有更深入、更全面的理解。《全集》由台北前故宫博物院院长蒋复璁和著名学者梁实秋两位先贤编订，并得到张幼仪女士的赞襄。诚如编者

在弁言中所称，坊间翻印徐志摩选集、全集，舛误、讹夺不知凡几。1967年，张幼仪女士乘游台之机，诚挚商请蒋复璁、梁实秋两先生董理《全集》编纂事宜。资料工作则由其子徐积锴先生在美国向各大学及公共图书馆中搜求，费时一年之久，一一影印邮台，版本务须以二三十年代在上海梓行者，方可采用，足见两位编者“保存文献，传诸久远”的初衷。《全集》还收录了相当数量的徐志摩与亲友往还的信函及诗歌未刊稿。如梁启超先生于1923年初致徐志摩的长函真迹，规劝其“义不容以他人之苦痛易自己之快乐……最难堪者两儿，弟既已育之，胡能置之，兹事恐弟将终身受良心上之重罚无以自宁也”，言辞剴切，令人动容。此函胡适先生曾引用过，但从未正式发表。据徐积锴先生介绍说，此函是1960年胡适先生交由他保存的。再如，胡适先生关于徐志摩遇难那天的日记及剪报，原件曾在胡适纪念馆陈列，承胡夫人允诺将其复制照相，才得以制版刊出。此外，徐积锴先生还提供了若干徐志摩的诗歌原稿，吉光片羽，弥足珍贵。其中一部分后来虽已发表，各篇的词句颇有增减出入，由此可以窥见作者斟酌推敲的苦心，《全集》亦一并影印。在《全集》的编纂过程中，蒋复璁、梁实秋两学者最大限度地保存了徐志摩创作活动的原始风貌，如在工作底本的甄别上，在对底本的讹误以及不同校勘本文字的采择上，均极谨慎，尤其不敢以一己之私见、一时情势之变迁“径加删汰”，表现出深厚、严谨的治学功力与风范。其实，不仅在古籍整理方面有版本的采择及尊重史实的问题，在现当代文学研究领域，都有个尊重历史的问题，也都存在着不少历史的迷雾与误解亟须廓清。通过这个版本的引入，倘若内地的学人能够有所借鉴，有所进益，并从中悟到些许良好的治学理念，这自然是我们出版人的最大心愿。

7、蒋复璁1.志摩讳章垞，字又申，志摩其号也。清光绪二十二年(一八九六)月日生于浙江海宁之硖石镇。2.志摩之尊人申如先生善贾迁，执一乡之牛耳，著称于江南。志摩为先生独子，席丰履厚，不以娇贵多财而损其志。未弱冠，肄业于硖石之开智小学，每试辄冠其曹，有神童之目，其尊人常出示其文而引以为乐也。3.民国三年，考入北京大学预科，不一载，即南归与宝山张幼仪女士结婚；并以张氏之介，乃及新会梁任公先生之门。四年转入上海沪江大学，五年转入天津北洋大学，时先仲兄悬壶津门，余亦就学于天津之德华中学，与志摩常相过从。乃知其读书不异常人，而成绩优异，斐然杰出者，盖天赋智慧，有非他人所可企及也。民国六年，余考入北京大学文预科，志摩亦重入北大，进法科政治学门，虽属同学，然以所习各异，又人多散处，故相见尚有不如在津时之频焉。4.民国七年秋，志摩赴美留学，进克拉克大学，习经济，一年即得学士。八年改入哥伦比亚大学，习社会学，亦一年而得硕士。九年由美赴英，进剑桥大学，乃开始其文学之研究。5.方志摩之舍经济社会而事文学，既违堂上之意，诂于民国十一年，又冒不韪而向夫人提出离婚之要求，更出其尊人意度之外，家庭龃龉，肇于此矣。6.志摩之为人也，略无城府，人无贤愚，一视同仁，若不知人间有险恶与可憎可惧者。7.志摩重情感，往往不问是非，不计利害，惟以一念真诚，追求神圣之理想世界，因是遂以偶然之误会，致演王陆之婚变；又因其秉性忠厚，抱伯仁由我之歉情，乃于民国十五年与陆小曼女士结婚于北平，失双亲之欢，却师友之劝，其一意孤行，有若其离婚时也。8.民国二十年(一九三一)十一月，志摩自北平乘便机南归，为探小曼女士之病也，又乘便机北上，为听友人之讲演也。诂知竟遭不幸，以机撞山顶而罹难。哀哉！享年三十六岁，子二，一早殇；一子名积锴在美经商，能世其家。

8、君劭濒行之前两夕，语及弟事，令吾颇起异感。吾昔以为吾弟与夫人(此名或不当，但吾愿姑用之)实有不能相处者存，故不忍复置一词。今闻弟归后尚通信不绝，且屡屡称誉，然则何故有畴昔之举？真神秘不可思议矣。吾初又疑弟亦如君劭然，喜作独身生活，今据劭所云，似又不然，吾益用迷惑。兹事自非局外人所能参未议，然以吾与弟之交，有两事不能为弟忠告者：其一，人类恃有同情心以自贵于万物，义不容以他人之苦痛易自己之快乐，弟之此举，其以弟将来之快乐能得与否，殆茫如捕风，然先已予多数人以无量之苦痛，重闹之悲讫，微，君劭言吾亦可以推想得之，君劭家之老人，当亦同兹感。夫人或与弟同怀抱所痛灭杀(?)然最难堪者两儿，弟既已育之，胡能置之，兹事恐弟将终身受良心上之重罚无以自宁也。其二，恋爱神圣为今之少年所最乐道，吾于兹义固不反对，然吾以为天下神圣之事亦多矣，以兹事为唯一之神圣，非吾之所敢闻，且兹事尽可遇而不可求，非可谓吾欲云云即云云也。况多情多感之人，其幻象起落鹘突，而得满足得宁贴也极难，所梦想之神圣境界，恐终不可得，徒以烦恼终其身已耳。呜呼。志摩，天下岂有圆满之宇宙若尔尔者？孔子赞易无取，以未济终矣，当知吾侪以不求圆满为生活态度。斯可以领略生活之妙味矣。吾以为人类对于两性间相互最好是以“无着落”之态度行之(君劭最能如此，吾亦颇如此。)，则最少亦可以减无量苦痛。吾固知弟为富于情感之人，未易语此，然吾自审吾之情感并不视弟为贫弱，吾固有与弟言此之资格也。呜呼。志摩，当知人生树立甚难，消磨甚易，如志摩之年，实一生最可贵之时期，亦最危险之时期也，若沉迷于

不可必得之梦境，挫折数次，生意尽矣，郁邑侘傺以死，死为无名；死犹可也，最可畏者，不死不生，而堕落至不复能自拔，呜呼。志摩，可无愧耶！可无惧耶！吾与志摩相处之日殊浅，吾所虑者或皆不衷于事实，然吾之爱惜吾志摩者至厚，自闻君劬言后，耿耿于中，无一时能释。顷辍课来沪，夜中思此，不复成寐，披衣起，作此数纸。或非志摩所乐闻，然吾终望志摩知我对志摩用情之深，虽今日不寝，终有日能寝也。旬日后即北归，当约志摩就我，再罄其怀抱耳。惓惓之极，不尽欲言，专上志摩爱弟启超一月二日夜三时上海沧洲旅馆《政治思想史》全部脱稿矣，甚盼，弟能译也。编者按：原信为民国十二年一月二日写，一月五日到北京。

9、 以前读徐志摩的爱情诗，只觉得他的诗真挚、热烈、浪漫、优美，却不知他飞动的灵感与细腻的柔情从何而来，为什么他的文字那样的灵动与飘逸，为什么他吟咏出的爱情有那样强烈的感染力与生命力，为什么他的诗歌永远给人美的享受，让人充满对自由的向往？读了《徐志摩全集》以后，便顿然知晓其中的缘由了。 读《徐志摩全集》，除了从作品本身，还可以从他的日记、他为书写的序言、他与朋友往来的信札、朋友们写的纪念文集和挽联、他的年谱中，全方位地了解这位浪漫诗人的内心世界，从而得以窥见徐志摩爱情诗的创作源泉。 胡适在《追悼志摩》一文中说：“在他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够会合在一个人生里，这是他的‘单纯信仰’。”这是作为挚友的胡适对徐志摩一生最精准的注解。 对于徐志摩来说，爱情不是奢侈品，而是必需品，爱是水，是空气，是须臾不能离的东西，甚至他日后所追求的生活、文学、人格的自由与美，都是在拥有爱的基础上。在他的眼里，爱是信仰，是永恒的存在，是生存的理由。没有爱，便没有美和自由；没有爱，生命等于虚无。爱是徐志摩的灵性。他写作的灵感和动力皆源自爱。 1921年，徐志摩在剑桥对16岁的林徽因一见倾心，日夜思念甚至无法自拔，即使背负抛妻弃子的骂名也在所不惜。正是这突然而至的强烈的爱情，让他的灵魂烈火一般燃烧起来，让他全身的文学细胞像春风吹过田野般苏醒过来，从此开始了爱的歌唱，而后一发不可收拾。 1931年出版《猛虎集》时，徐志摩在《自序》中这样回顾当年的心情：

“整十年前我吹着了一阵奇异的风，也许照着了什么奇异的月色，从此起我的思想就倾向于分行的抒写。一份深刻的忧郁占定了我。这忧郁，我信，竟于渐渐的潜化了我的气质；…… 只有一个时期我的诗情真有些像是山洪暴发，不分方向的乱冲。那就是我最早写诗那半年，生命受了一种伟大力量的震撼，什么半成熟的未成熟的意念都在指顾间散作缤纷的花雨。我那时是绝无依傍，也不知顾虑，心头有什么郁积，就付托腕底胡乱给爬梳了去，救命似的迫切，哪还顾得了什么美丑！” 写诗对于当时的徐志摩来说，是生命的需要，是激情的宣泄，是“救命”的急切，没有比这个更重要的事了。 1924年结识陆小曼后，徐志摩重又进入爱的梦幻世界。他对爱的信仰在陆小曼为两人编的《爱眉小札》里随处可见：“我没有别的方法，我就有爱；没有别的天才，就是爱；没有别的能耐，只是爱；没有别的动力，只是爱……我是极空洞的一个穷人，我也是一个极充实的富人——我有的只是爱……我白天想望的，晚间祈祷的，梦中缠绵的，平坦时神往的——只是爱的成功，那就是生命的成功……我的心怀里，除了挚爱你的一片热情外，我决不容留任何夹杂的感想；……眉，我是太痴了，自顶至踵全是爱，你得明白我，你得永远用你的柔情包住我这一团的热情，决不可有一丝的漏缝，因为那时就有爆裂的危险。”

从与林徽因的青涩热烈的初恋到与陆小曼缠绵悱恻的热恋，爱始终是徐志摩灵魂的全部。爱占据了他整个生命。我们相信，徐志摩之所以写出这么多脍炙人口的爱情诗，除了个人的文学天赋以外，实在是因为他的心太纯净了，除了炽热的爱，什么都装不下。歌唱心中燃烧的爱，吐露胸中溢满的激情，这是热恋时的徐志摩最压抑不住要做的事情，无须修饰，更不必苦吟，自然流淌出来的，便是最锦绣的诗句。 心中盛满爱的时候，他的灵魂已完全飞了起来。看徐志摩的爱情诗，你会发现，他诗里出现最多的意象是那些轻盈的、梦幻的、在空中飞舞的事物。《雪花的快乐》里，诗人化身轻盈的雪花在空中舞蹈，“假如我是一朵雪花，翩翩的在半空里潇洒，我一定认清我的方向，飞扬，飞扬，飞扬……消溶，消溶，消溶，溶入了她柔波似的心胸！”《我有一个恋爱里》，诗人爱上了天上梦幻明亮的星，“我爱天上的明星，我爱他们的晶莹，人间没有这异样的神明……”“我是天空的一片云，偶尔投影在你的波心……”“我不知道风，是在哪一个方向吹，我是在梦中，她的温存，我的迷醉。”“我想攀附月色，化一阵清风，吹醒群松春醉，去山中浮动。”被爱情滋润着的灵魂，时而是一阵风，时而是一片云，时而又成了会歌唱的落叶。这些意象，实在不是徐志摩的刻意选择，而是灵魂处于飞舞状态的自然外化。这就是为什么他的诗读来是总是那样的轻盈、灵动、飘逸，常给人飘飘欲仙的感觉。 诗人在爱情巅峰状态创作出来的诗，是那样的浓烈，坚定，决绝。

“我拉着你的手，爱，你跟着我走；听凭荆棘把我们的脚心刺透，听凭冰雹劈破我们的头，你跟着我走

，我拉着你的手，逃出了牢笼，恢复我们的自由！”（《这是一个怯懦的世界》）“我不仅要你最柔软的柔情，蕉衣似的永远裹着我的心；我要你的爱有纯钢似的强……任凭秋风吹尽满园的黄叶，任凭白蚁蛀烂千年的画壁；就使有一天霹雳震翻了宇宙——也震不翻你我“爱墙”内的自由！”（《起造一座墙》）“要恋爱，要自由，要解脱——这小刀子，许是你我的天国！”（《决断》）当爱如此坚决，当诗人全身心的热情都化作缤纷的诗行，我们怎么能不为其深深打动？爱情的道路布满荆棘，当爱而不得，爱不自由，诗人也会跌入爱的深渊，尽管心中充满忧伤、落寞、清冷、孤寂，但他却从不放弃追求。“我尝一尝莲心，我的心比莲心苦；我长夜里怔忡，挣不开的恶梦，谁知我的苦痛？你害了我，爱，这日子叫我如何过？”（《我来扬子江边买一把莲蓬》）“我不知道风是在哪一个方向吹——我是在梦中，她的负心，我的伤悲……我是在梦中，在梦的悲哀里心碎！”（《我不知道风是在哪一个方向吹》）这爱的痛是切肤之痛，是浸满血泪的痛，是全身投入地痛。难怪批评家张露薇说：“志摩的诗最成功的，还算他的情诗，其余者虽不忍说一句‘卑不足道’，但是总比情诗差得多了……比较起来，志摩的情诗写得最好，我们爱，也只爱他的情诗，因为那里边充满了真实的灵感。”他这话，虽有失偏颇，但却道出了徐志摩情诗的独特价值。当爱的潮水暂时退去，在某些清晨、黄昏或夜晚，诗人独自咀嚼爱的欢欣、忧愁和甜蜜时，一些带着淡淡哀愁的诗行便从心中缓缓流出。徐志摩自己最喜欢的诗《偶然》和人人都会吟诵的《沙扬娜拉》《再别康桥》等就是这样一类诗，这些诗，虽少了浓烈的激情与刻骨的忧伤，但却有着扑面的清新，飘逸温润，意境悠远，极淡，极轻，又极有韵致，让人回味无穷。这样的诗很多成为至今仍为人称颂的旷世名篇。

10、【深圳商报讯】大概此前没有几个人会真正关心市面上《徐志摩全集》有几个版本。戏剧性的是，最近“张幼仪版《徐志摩全集》将从台湾引进大陆”的消息一下子让读者很兴奋，文坛才子的风流韵事再次被网友热议。徐志摩一生跌宕，其离世后的全集整理出版过程也同样充满了传奇色彩。陆小曼是最早提出为徐志摩出版全集的。不过，日记和书信是研究一位作家不可缺少的资料，在徐志摩学生赵家璧的帮助下，陆小曼向徐志摩生前好友征求借印书信手迹，当时得到的大多是默不作声不予理睬的回应。陆小曼只好拿出杀手锏，拿出所有涉及自己隐私的书信日记。之后在胡适的斡旋下文稿转至商务印书馆，借以预支一笔现款给经济困难的陆小曼，但不久后抗战爆发，出版社迁往香港，出书事宜也被搁置下来，此版本直到1983年才在香港面市，后引进内地。这版本缺了很多徐志摩在英国写给林徽因的书信和他写的英文日记。除了陆小曼这个版本，大陆还有好几个版本的徐志摩全集，如被大家认为收录最全，由韩石山编著的天津人民出版社版本。既然版本那么多，为什么还要时隔近半个世纪引进台湾“张幼仪版”呢？中央编译出版社编辑韩慧强解释：“张幼仪倡导编著的徐志摩全集有着不可替代的历史文献价值。全集中的书信都是动用家族关系拿到的真迹，例如徐志摩向老师梁启超请求为他和陆小曼证婚，梁启超写了封长信规劝徒弟为人不要太浮躁。这封信只有这个版本才能看到。”这次的《徐志摩全集》，是1969年由徐志摩前妻张幼仪牵头和协助完成的6辑作品。这一版编订者包括徐志摩表弟、前故宫博物院院长蒋复璁，以及徐志摩生前好友梁实秋。此版内容严格翔实，由徐志摩、张幼仪的儿子徐积锴在美国向各大图书馆搜集父亲的著作，影印真迹收录而成。根据出版社提供的目录，这一版本也收集了徐志摩与陆小曼之间的大量日记和书信往来。

11、中央编译出版社高投入打造了这套重量级的书，你会发现本书有诸多可爱之处，比如版本正；信息珍贵，包括以前没有披露过的书信等独家资料；传递了端正的治学理念，意在“保持文献，传诸久远”。本书品质精良，适宜阅读，适宜珍藏，适宜馈赠~~

12、陈从周辑《志摩日记》云：“读任公先生《新民说》及《德育鉴》，合十稽首，喜惧愧感，一时交集，石头记宝玉读宝钗之螃蟹咏而曰：‘我的也该烧了。’今我读先生文亦曰：弟子的也该烧了。”由此，可知先生对梁启超崇拜一斑。

13、1. 第一集里，纪念文若有作者名字在目录栏，读者应该更喜欢。2. 这一版本的全集中的第一集里，关于志摩的纪念文收编少。里面居然没有凌淑华的《志摩真的不回来了吗？》《谈徐志摩遗文——致陈从周的信》这两篇，还欠缺其他人纪念文。为何独独提凌淑华所写的，因为在徐志摩一生中，凌淑华是他的挚友，从他百宝箱托放于凌淑华处可知。作为读者，比较难以接受。关于纪念文，请参考《云游》这本书（附图片）。

14、作者：石剑峰 来源：《东方早报》 作为中国现代文学史上一位重要的诗人和作家，徐志摩在他不长的生命里留下了大量作品。在徐志摩罹难后不久，徐志摩的妻子陆小曼就开始着手编辑整理徐志摩的全集，但第一套徐志摩全集却迟至1969年才在台湾出版，编订者之一是徐志摩生前好友梁实秋，参与整理的还有徐志摩的前妻张幼仪。据中央编译出版社的消息，这套台湾版的《徐志摩全集》即将

《徐志摩全集》

由该社出版，但该版本出版较早，所以也是收入徐志摩作品相对不全的一个版本。中央编译出版社即将推出的这套台湾版《徐志摩全集》由中国台北前故宫博物院院长蒋复璁和著名学者梁实秋编订，并得到徐志摩前妻张幼仪的倡议和帮助。1969年版本的《徐志摩全集》由中国台北传记文学出版社出版，《徐志摩全集》共6辑，其中，第1辑为纪念文章与年谱(也有少量未刊稿)，第6辑为遗文，其余4辑均系影印徐志摩著作的单行本，但失收了大量散佚在内地的文稿。“这也是最早的一个《徐志摩全集》版本。”华东师范大学教授陈子善昨天对早报记者说，但也可能是最不全的一个版本，“因为它面世得比较早。”据陈子善介绍，现在共有三个版本的《徐志摩全集》，恰好分别由台湾、香港和大陆出版，除了张幼仪参与的台湾版，还有陆小曼参与的香港商务印书馆版，以及2005年天津人民出版社的大陆版，其中香港商务版曾经由上海书店出版社影印出版过，“台湾版如今要出版，也可以看做三个版本全部都在大陆出版了。”陈子善说。但他对现在引进出版台湾版《徐志摩全集》有一定的疑惑，“因为它出版得早，所以有一定的历史局限性，它在当时无法收入散落在大陆这边的徐志摩资料。但它确实有一定的纪念意义。”

根据陈子善教授介绍，《徐志摩全集》的三个版本中，最具有传奇色彩的是香港商务版。早在1936年，陆小曼在徐志摩的学生赵家璧的帮助下，编出八集本的《志摩全集》，当时最初良友准备出版。但在胡适的干预下，文稿转至商务印书馆那里，因为商务可以预支一笔现款给经济困难的陆小曼。但不久，“8·13”抗战爆发，良友破产，商务迁往香港，出版事宜被搁置，所幸的是，文稿并未遗失而是全部在香港保存。但全集直到新中国成立也未能出版，只留下清样。之后，按照政策规定，这部分清样又全部退还给陆小曼保存，“文革”爆发前，清样已经及时转交北京图书馆保存，免遭“文革”浩劫。这个版本的《徐志摩全集》直到1983年才在香港商务印书馆出版。1995年，上海书店出版社影印出版了这个版本全集。但这个香港版和台湾版一样，遗落的作品太多。2005年天津人民出版社的《徐志摩全集》被认为是迄今收入徐志摩作品最全的一个版本，它的编者是韩石山，在受命编辑《徐志摩全集》之后，他采用“分类编年体”的体例。天津版《徐志摩全集》为8卷本，共收集了徐志摩的诗歌、散文、小说、戏剧、译文、书信、日记等共约250万字，囊括了现在能见到的所有徐志摩作品。这是以上几种全集都没有采用的办法。陈子善教授表示，尽管已经有了多个版本的《徐志摩全集》，对徐志摩作品的发掘工作依然会有新的发现。

《徐志摩全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com