

《剑桥艺术史：18世纪艺术》

图书基本信息

书名：《剑桥艺术史：18世纪艺术》

13位ISBN编号：9787544705646

10位ISBN编号：7544705641

出版时间：2008-12

出版社：译林出版社

作者：[英国]斯蒂芬·琼斯

页数：94

译者：钱乘旦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《剑桥艺术史：18世纪艺术》

内容概要

对于所有初次接触艺术史的学生和爱好者来说，《剑桥艺术史》提供了一个生动平易的入门。每本书都勾绘出一个时代之艺术的主要特征，揭示出它们与当时历史的关联。全书配有大量彩色和黑白插图，并附有杰出艺术家小传和艺术小词典。清新的页面，丰富的色彩，使得阅读这套书成为一件赏心乐事！本套艺术史自问世以来，持续畅销，是普通读者深入全面了解人类绘画艺术发展的必备书目。

《剑桥艺术史：18世纪艺术》

作者简介

作者：(英国)斯蒂芬·琼斯 译者：钱乘旦

《剑桥艺术史：18世纪艺术》

书籍目录

1 世界及其趣味 大旅行 美术学院 2 罗可可艺术和建筑 华托和法国画派 法国摄政时期 蓬巴杜夫人和宫廷风格 罗可可艺术在英国的传播 托玛斯·庚斯博罗 建筑中的罗可可风格 3 新理想：新古典主义的视野 庞贝和赫库兰尼姆 皮朗内西的影响 苏弗洛和圣热纳维埃夫教堂 钱伯斯和亚当：古典主义的通俗化 乡村住宅 希腊的理想 新古典主义绘画 4 花园和自然 18世纪初的花园 中国风味和古典废墟 哥特式风格 纳什和雷普顿：“风景如画”的最后阶段 5 革命与艺术 法国革命 工业革命 浪漫主义与古典主义的冲突 艺术家小传 小词典 进一步阅读书目 索引

章节摘录

插图：18世纪的人看起来与我们大不相同，他们硬邦邦地坐在肖像画里，衣服裹得紧紧的，男人压在三角帽和绣花背心里，女人装在鲸骨裙和鲸骨做的胸衣中。但除开这种衣衫举止的不同外，他们也还有许多地方很像我们这个时代。在精神方面，他们与现代世界出奇地相像，在我们这个无神论的时代出现之前，他们比任何社会的人都更少受到性和社会禁忌的束缚。由于没有禁区，他们对日常生活中的现实表现得直率而玩世不恭，时常带一点猥亵，但很少会显得激动。18世纪的社会舆论及生活细节通过信件、回忆录等流传下来，这些主要出自于富裕有闲人之手，比如英国那个著名首相的小儿子霍勒斯·沃尔波尔、法国宫廷贵族圣西蒙公爵等。乔治二世的宫内大臣赫维勋爵也为英国宫廷做了同样的事，他生动无情地记下了汉诺威王室的家事。这时人的老练通达和大大方方地接受人性的精神，蕴育出这个时代的许多艺术作品。比如说，小说就是一种18世纪广泛流传的艺术形式，塞缪尔·理查森在《帕梅拉》和《克拉丽莎》中敏感地探讨了女性的心理，而没有摆出高高在上的老面孔。这些书在英法两国立即获得成功，表明理查森触及了一个敏感而重要的时代问题：对社会环境中的个人，正形成一种现代观念。再比如说，在18世纪，女艺术家的专业才能得到了广泛的承认，英国的安吉莉卡·考夫曼和法国的维热·勒布伦夫人就是这样。妇女可以有发挥才能的天地，有机会享受社会交流和知识交流的欢乐。社会的优雅超凡，在精致的罗可可绘画和建筑中表现出来。新古典主义的发展则反映社会的知识特点和热切求知的精神；然而它的根，却深扎在17世纪之中。路易十四于1715年去世，他在形成西欧的政治地理方面，所作所为远远超出其他任何人。他缔造了一个同盟体系，以法国为其调节及领导力量。在法国国内，他树立了绝对君主权的样板，招致其他国王羡慕不已。但尽管这些都很重要，法国的影响却在其他方面更为深刻。时装、风尚和18世纪上流社会的整套高雅文化，无一不以凡尔赛宫和巴黎为榜样，法语则成为有教养社会的国际语言。太阳王也许并没有打算这样做，但他给欧洲的未来留下了印记。17世纪下半叶，在社会和艺术方面最能代表欧洲的，就是凡尔赛宫，它那傲慢而巨大的形体，是在用石头表达一种政治制度。它式样严谨，规模宏大，给人以深刻印象。它把古希腊和古罗马的建筑特色糅合在一起，是一个古典式作品。凡尔赛宫建成后大约一百年不到，昂热-雅克·加布里埃尔在凡尔赛的花园里为路易十五的情妇蓬巴杜夫人造了个亭子式的小宫殿，名字叫“小特里亚农”。它建于1762年至1768年之间，也是古典式建筑，但一般把这种风格叫作“新古典”式，以表明建筑师是在刻意重现古罗马伟大建筑的壮丽和纯朴。这座建筑远不止表现了罗马的庄严，它亲昵而舒适，为的是让屋子的主人可以逃脱宫廷中沉闷的礼仪。房屋外表欢快的简朴与沙龙厅房中的装饰相呼应，装饰和家具的稳健造成统一而强烈的空间和光亮感。与凡尔赛宫那些没有个性、庄严壮观的房间相比较，这种设计就具有强烈的个性。对比真是太明显了：凡尔赛要尽量显得辉煌壮丽，小特里亚农则尽量想避开这种冷酷的需要。随着18世纪向前推移，一种无拘无束、自由自在、优美自然的格调日益被宫廷和贵族所器重，被他们作为社会行为的准则而接受下来。

《剑桥艺术史：18世纪艺术》

编辑推荐

在《剑桥艺术史:18世纪艺术》中，作者生动的阐释了洛可可（Rococo）和新古典艺术两种艺术风格的诞生。洛可可的艺术风格诞生於法国，它唯一的目的，就是要使那些名为悠闲，实则是懒散的上流社会感到高兴，因为这个社会唯一的禁忌就是无聊。人们很容易把洛可可艺术看成是对物质世界热情欢愉的反映，而同时则把新古典主义看成是理智对本能的否定。《剑桥艺术史》讨论了源於工业革命与资产阶级兴起的欧洲各式艺术形式。全书将整个18世纪的艺术发展犹如风景画一样的为读者细致呈现。18世纪经历了罗可可艺术和新古典主义的兴盛。源于法国的罗可可风格轻盈优美，“仅仅旨在愉悦一个悠闲的、实际上是懒散的社会，在这个社会中唯一的罪过就是无聊”；新古典主义艺术则旨在唤起希腊和罗马远逝的辉煌，“它的传奇就像是神谕之听祭坛火把上升起的青烟，缭绕于艺术爱好者的眼前”。此一时期的英国艺术则以托玛斯·庚斯博罗的田园肖像与风景及约书亚·雷诺兹爵士的人物肖像为傲。威廉·钱伯斯爵士和罗伯特·亚当在建筑上留下了他们的印记，尤以精美的乡村宅第最具风采。而在“能人”布朗的影响下，英国的花园和公匿摆脱了形式上的束缚，自由无拘地模仿自然。

精彩短评

- 1、一直觉得西方美术还是得有西方人评价才能品的出精髓，就像你能想象的出一个外国人对着我们的国画墨宝评头论足吗？因此这套书就出的不错！
- 2、新古典主义风格和欢娱温馨的洛可可风格
- 3、干货近乎为零，建筑乏善可陈，绘画各种猥亵，草草翻过，然而最伟大的思想家们却都诞生于此世纪。吊诡
- 4、绘画加建筑
- 5、18世纪没有什么让我着迷的风格和作品，但作者很好地把艺术风向与当时欧洲各国（主要是英法）的社会潮流和政治结合在了一起。
- 6、洛可可，新古典，浪漫主义
- 7、18世纪有点无聊.....剩下最后两本了！
- 8、同是谈雷诺兹和庚斯博罗的西登斯夫人，傅雷先生说一者心中有画一者则无，与此书着眼点完全不同。此外从Grand Tour切入，还真是起得飘忽。
- 9、对18世纪欧洲贵族们所受教育的全程度表示一下敬意。伴随人类经济发展速度越来越快，艺术风格的变化似乎也加速了。巴洛克风格转变成洛可可风格尚未在整个欧洲全面铺开，浪漫主义和现实主义的结合的风格似乎更迎合社会以及权威的需要，在工业革命以及社会革命的先驱国家盛行起来。
- 10、18世纪主要贯穿的是洛可可以及新古典主义。并且出现了革命的前兆。好喜欢贺加斯的事前事后系列，当时宫廷画有些画得确实充满了性欲，迷人。
- 11、这套书看完了。要是类似浅显易懂扫盲的音乐史和哲学史就好了，两块完全无从下手的盲区。
- 12、本书内容浅显易懂，和国内同类的艺术史类书籍相比没了说教的成分，将十八世纪艺术现象展现在人们面前，是本很好的艺术史书。书的装帧和图片资料也很棒。
- 13、好看的小册子。
- 14、
- 1、洛可可艺术的唯一目的，就是使那些悠闲的、实际上懒散的上流社会高兴，而这个社会唯一的罪过就是无聊。洛可可，格调不拘形式，自由自在，优美自然，欢快清新，维护的是享乐的原则。
- 2、新古典主义一方面是从洛可可风格的人工造作中回归自然，另一方面则是回到古代，以古代为楷模，收到庞贝和赫库兰尼姆考古发掘的刺激而发展起来的。皮朗内西为欧洲描绘了一幅罗马的心像，温克尔曼则创造了理想的希腊形象。其实温克尔曼一生都没去过希腊，希腊在他心中更多是理想和梦境。他说：“现代人只有一个办法可以变得伟大，甚至变得空前绝后，那就是模仿古人。”
- 15、被这套内容浅显略显单薄的剑桥艺术史坑了。
- 16、剑桥，很好。总归是英国人的视角。
- 17、写的很好，但是人名和画名的翻译真的是差劲的令人发指，以至于看了还根本不知道那个叫“约翰佐范尼”的人本名到底是什么...人名画名全都翻错，完全搜不到文里说的那些东西，翻译错了就算了，在一幅画下面还会写成另外一幅画的名字...这已经不是剑桥艺术史第一本犯这种错误的书了...好好的一部科普杰作就这样被翻译给搅坏了
- 18、剑桥艺术史：18世纪艺术
- 19、过于简单了，但还是能学到点东西的
- 20、作为一个少女心爆棚的少女，嗯，的确对洛可可艺术更为关注。真漂亮啊，好想去抱抱摸摸哦。
- 21、这本信息量比前面的大，又懒得笔记，到最后就记得那个洛可可的中国宝塔了。
- 22、装帧精美的书
- 23、逻辑较清晰，有线索贯穿。但面洒得不够大，融汇不够多。
- 24、18世纪是科技的年代，艺术好像比前面差点点
- 25、还没来得及看，但看包装和印刷质量就知道是好书
- 26、各种艺术形式都讨论了，唯独没有雕塑，可能洛可可的雕塑风格不明显？.....谈画有时还是有那个毛病，用一堆模糊的形容词描述，其实就是功力不够吧，许多功力不够的人都喜欢这样，一看一幅画的评述一大段，其实都是废话。这本书内容都有，但结构有点乱，可能是因为十八世纪本来就很乱

《剑桥艺术史：18世纪艺术》

吧，比十七世纪还要乱。

27、重点介绍了洛可可艺术和新古典主义。对于欧洲来说，当时的东方神秘而遥不可及，但是东方风格居然还曾经非常流行~这个没有想到。

作为文化的一部分，一方面，艺术创作反映出当时社会的普世价值观，另一方面，又不能避免地受到来自社会各方面因素的影响。

28、当风景入画

29、18世纪经历着从巴洛克到洛可可艺术的转变，从象征政治制度辉煌庄严的凡尔赛和靠石头、石膏和镀金装饰表达真理的基督教堂，到宫廷中弥漫的无拘无束、自由自在的格调与艺术欣赏的流行。这是一个抵触无聊、倡导礼节放松的时代，因而艺术荡漾着自然的欢乐。夏尔丹笔下宁静而精致的法国日常家庭生活，庚斯博罗画布上天真而清新的自然背景和没有摆脱泥土气息的质朴农民，诺依曼的十四圣徒教堂，作为缪斯新神庙的博物馆，这一切无不让人亲切。然而，这个时代也是人呈现出病态的时代：从皮朗内西沉重阴郁的罗马主题复兴到钱伯斯刻意制造的废墟，温克尔曼对他推崇的希腊艺术的躲避，花园中的矫揉造作和对于中国元素的异化，病态的浪漫主义者沉入幻觉不可自拔。大革命与拿破仑，是浪漫时代的壮丽日出，却也是未来政治危机令人不安的先声。

30、一直想买一套这样的书

31、这套书在上大学的时候就见到过，那个时候手头拮据没有买，很遗憾，这次出了新版的，马上买下。很开心书的内容自不必说，对于艺术爱好者来说，非常适合。翻译得也很好。书的包装也很专业，拿到手里的时候，都是带着塑料膜的，这套书很值得收藏~~~

32、怎么，

会有。

这么难看的书。

33、这书是我在当当14.00买得，塑封膜，包装好，印刷好，喜欢。

34、可圈可点的不多。

35、后半对于园林和建筑（尤其所谓“傻瓜建筑”）简直不知所云

36、18世纪有点复杂，政治环境导致相同的艺术风格在欧洲不同国家间的受欢迎以及发展程度都各不相同。挺喜欢夏尔丹、布歇和华托的画的，对新古典主义以及来搞笑的伪哥特无感，加上之前的文艺复兴，三次古典已经让我非常混乱了。另外从语言上来说，这本非常好玩跟犀利，对18世纪上半页法国贵族空虚无度的生活的讽刺简直令人拍案称绝啊。

37、风景如画的美。温克尔曼有些吓到我。

38、大旅行！

39、对了解18世纪艺术 很有帮助

40、这个系列的书买了半套。。。内容尚可。我个人是作为艺术史入门来读的。。。

41、18世纪的艺术是洛可可和新古典主义的时代，夹杂着矫揉造作抑或学院风格。这本书按时间顺序依次介绍了艺术本身，但是就像这个时代的艺术强调隐喻社会一下，如果作者能够结合着当时的社会来谈艺术，也许读者会理解得更深刻。

42、洛可可与巴洛克

43、洛可可与新古典主义 博物馆开始出现 思想上的自由开始滋生个性的观念 智慧约束着热情真诚的爱好克服了懒散和怠惰

44、这本的作者还挺有个性的 维多利亚与阿尔伯特好 \m/ 国家美术馆好 \m/

45、目前为止，结构最好的一本

46、很棒的艺术史书

47、图书质量上乘，内容简洁精确，译文不止是信达雅，图文并茂，专业性与趣味性并重，好书！

48、叫18世紀建築還差不多

49、印的非常好，里面是图文结合，对每幅作品都配有文字介绍，从创作者本身到时代背景，及作品的内容、表现方式等均作了介绍。个人觉得详实有问，可以增长知识，买了一个系列来珍藏。

50、漂亮的插图和生动的文字，这一套都很赞，不错的文艺普及书

《剑桥艺术史：18世纪艺术》

- 51、什么时候给我东券？
- 52、喜欢这一册作者的行文风格，正经解读里面偶尔夹杂的一些冷嘲和吐槽让人莞尔，觉得在目前为止看过的五本当中趣味性最强。最出色的是，除了艺术品本身，对时代背景和社会变革的简单刻画精准又珍贵，最后一章对法国大革命中的艺术和政治的关系，以及第一次工业革命引发的艺术伦理的探讨读得人心潮澎湃。个人对18世纪艺术的两大主题，洛可可和新古典主义，都没有太强烈的感觉。尤其不甚喜欢洛可可的乱花渐欲迷人眼。但也不得不承认弗拉戈纳尔的《秋千》让人印象深刻。欣赏夏尔丹画笔下简洁安静的美感。
- 53、是本好书。国内中学以上的孩子们应该都学学、看看的。原来只是知道有些名画，但是关于名画背后的背景知识知之甚少，甚是遗憾。这本书填补了这个空白。如果该套书系有缺点的话，就是太薄了。个人感觉比XX嬷嬷讲述名画要好看。
- 54、这本水准略差
- 55、十八世纪的艺术，经过两个世纪的高峰，滑向了娱乐至极，急需一两场轰轰烈烈的革命，以摧枯拉朽之势，将它们引向严肃与苦难。
- 56、洛可可，雅克·路易·大卫。
- 57、当艺术融入生活，方方面面都是艺术
- 58、唔时不时冒出来的吐槽……新古典主义的绘画再多讲一点嘛
- 59、热爱奢华惊艳中西合璧的洛可可风格吗？想看看赤字皇后是生活在怎样纸醉金迷的时代吗？
- 60、大家之作，内容详实，非常值得一读。运货速度不错，包装也很好，性价比很高。
- 61、昨晚读完。
- 62、非常喜欢这系列书，图片效果很好，内容深入浅出。
- 63、“我所关心的不外乎我自己”
- 64、The Hunter, Cheer Up London,
- 65、入门级别，通俗易懂！全面普及，深入浅出。
- 66、不喜欢十八世纪。
- 67、科普性质还行
- 68、这本书写的真的非常精彩。我一口气读完，现在还要再看。
- 69、很好的一本书！！~~对于想了解这段时期艺术与历史的人来说是很有用的~
- 70、可以认为是系列中可读性极高的一本，重点在戛斯博罗和雷诺兹斗争的印象深刻，Piranesi和Rococo本也是极喜欢的。谈画对入门足矣，但深觉很多没有说到点子上，可能受篇幅所限，也未发挥出精髓。
- 71、多是建筑。和我想看的点不一样。想看绘画的会失望
- 72、1豆读
- 73、这本文笔还行但内容匮乏。。

《剑桥艺术史：18世纪艺术》

精彩书评

1、已阅。 .

《剑桥艺术史：18世纪艺术》

章节试读

《剑桥艺术史：18世纪艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com