

# 《庞虚斋藏画集胜（共5册）》

## 图书基本信息

书名：《庞虚斋藏画集胜（共5册）》

13位ISBN编号：9787807067795

10位ISBN编号：7807067799

出版时间：2008-6

页数：165

译者：朱绍平 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《庞虚斋藏画集胜（共5册）》

## 内容概要

《庞虚斋藏画集胜(共5册)》源自庞元济先生生前出版的珂罗版精印《名笔集胜》，收藏了近八十幅画，无一不是我国画史上的至精之品。由于时人能亲眼目睹完整版《名笔集胜》者，已为数不多，本社将《名笔集胜》以《庞虚斋藏画集胜》重新出版，将原画中的题跋、印章尽量做出解读，既可作为收藏、研究之用，也为拍卖市场鉴审庞氏藏品提供一种间接工具书。著名收藏家、有“京城第一玩家”之称的王世襄先生对《庞虚斋藏画集胜(共5册)》评价极高，年届九四高龄，还专门为《庞虚斋藏画集胜(共5册)》撰写了前言。由于《庞虚斋藏画集胜(共5册)》极具艺术价值、收藏价值，对于我国古代灿烂文化的传承将发挥一定作用。

## 《庞虚斋藏画集胜（共5册）》

### 精彩短评

1、庞莱臣的著作除了《名笔集胜》外，还有著名的《虚斋名画录》、《虚斋名画续录》、《中华历代名画记》。这四本庞著均是享誉国际收藏界的经典，具有独到的鉴藏见识、丰厚的历史积淀、客观的甄别标准、精当的实物凭证及高迈的学术含量。1899年，庞莱臣在家乡南浔鹁鸪溪畔的东栅建造了宜园，轩堂廊坊，画阁重楼，其藏画之室以自号题“虚斋”，并请金石名家刻虚斋印钤盖其所收历代名画之上，后他乔迁至上海成都北路，仍以虚斋名其藏画之室，并特聘了当时的书画名家陆恢、张砚孙、张唯庭对其藏品进行整理考订及编目存档。陆恢曾是书画大家、收藏家吴大澂的幕僚，时常与吴切磋书画，探讨藏品，造诣非一般人所能及。陆恢亦曾为名重一时的红顶商人盛宣怀鉴别书画藏品，而在虚斋内，面对浩繁的庞氏藏画，他整整度过了二十个春秋。

1、鱼丽虚斋庞氏，湖州人氏，以收藏为名。庞虚斋的收藏偏向于山水无疑。山水亦是江南之山水，是幽趣之山水，是深秋之山水——秋江渔隐、秋林渔隐、秋林策杖、秋山晴爽、秋山行旅、秋山旅馆、秋风纨扇，秋林高士、秋山萧寺……《庞虚斋藏画集胜》里，一幅画面递接一幅画面，怎一个秋字了得？那于其间的高士、伴侣、仕女、渔父、水仙、古树，也宛然沾染有深秋之印痕。霜为秋霜，花亦为秋花，情亦是秋情多些，是于古质淡墨中寻得一丝幽趣。秋之高爽，秋之隐逸，秋之幽淡。这气息一泻千里，竟流至书外，流至这溶溶的暮春时光里。虚斋收藏，转眼已是百年。深藏有深秋静美。文化的秋缘竟是那般唾手可得。汪曾祺的文，齐白石的画，林散之的字，字画里也有秋意，或平和淡然，或家常朴素，或雅人深致。还是不一样的。揉捻着雪白的宣纸，细看那题识、印章，我在庞氏藏画里，体味到的一种幽淡天真的秋之气息，仿若倪云林之山水。倪瓒为无锡高士，别号云林子。他的画可称逸品，为元季第一。高士容易至简。传他有洁癖。倪云林为人有僻，洁癖也延伸至画里，生平不喜画人物，也罕用图章。书里收有他一幅《竹石霜柯》，人物枯木平远，竹石小景以天真幽淡为宗。上竟有三六七枚印鉴，诸名家收藏跋识。其中王烟客等二人题咏，一如古树生云，一如疏竹摇风，让我于其中体味到淡雅趣味，里面有学问，没有学究。可惜学问之道，知者甚少。庞氏藏画里，有倪云林、王蒙、郭熙……这些都是含秋之况味的高士画者，画家笔下的高士亦有仙气。那些高士，也只自在、淡然地饮酒、抚琴、品茗、聊天。如同李日华《味水轩日记》里所记，秋水云迹处，那些松柏高士，期待高山流水有知音。文人的结缘也是奇事。元画排位，倪云林初时并未被列入四大家之中。然至明末，董其昌却极力发扬他幽淡天真的画风，推崇为古淡天然。隔代知音，实有难得的萧散识见。花信一般应是在二三月，九月何以得见有芳英？是因文人于天地之间有多情之感慨。沈周的《九月桃花》，听上去真是灿烂。我是三月出生，对桃花就关注多一些，文人画家笔下的三月桃花，多不胜数，桃花流水鳜鱼肥，春之意境常借古诗款款而出。何以，九月还有桃花？原来，题识里有：“九月无霜信，桃枝见细英。向寒时正杀，得暖气偏生。”再细看沈周那画，果然只见淡淡细英。不见桃花灿烂，却见出了几许文人的幽淡真趣。再有一幅，是灞桥风雪扑面而来，九月桃花与灞桥风雪同样风景迷离。这里没有难懂的画。只得幽淡的天真。一笔一画都透露出大道至简的趣味。记得小时，家里居室之内，靠墙处放有一张八仙桌，之上悬挂有古画四轴，当然是因父亲雅好，我也喜欢。因为形容尚幼，前事已无太深印象，那画也就只留些许清光。高挂着的不知是哪幅山水？供养着的又是哪方烟云？记得父亲去世那年，孟繁瑶师曾来信慰藉，在信中说父亲是驾鹤西行。现在想来，他或已云游至此，成为这画里的林下高隐，正与那二三稚子，缓缓踱着步子，闲言慢语。人到中年，回味往事的况味，日渐多了起来。人生的步子迈到了这个时辰，多少已听到了一点深秋的声音，轻重缓急需自己调节。编书的日子毕竟单纯，与人无争，拈花微笑，磨墨人生，顺理成章。周围始终有宁静的流水气息相伴。浸润于流水的生活，但并不是说我就喜欢流水的文字，如果没有奇峰突起文格，那些古淡天然的高士凭什么可以安然于山水之间？流水的文字毕竟好写，只是单纯的坐而论道，气息总究弱了一层。还是得沉著，沉著的厚重；还是得轻盈，于轻盈间获得呼吸。五册《名笔集胜》，收有唐画一幅、宋画五幅、元画十三幅、明画二十九幅、清画三十二幅。唐之风云，宋之烟云，明之迷离，清之华彩，聚散离合，朝代更迭，天下没有不散之筵席。如今它们相聚在这里，其中的深邃悠长谁能说得清？收藏既能丰富人的阅历，亦能见识一个人的趣识。这趣识有大有小，有藏有露。收藏家思路清晰，对人生也是明白的。在取舍之间，已经明了他的艺术趋向。缓缓合上画册，我将那册页，依循按目次编序放好，顺手一推，将藏画一一归入函套之中。尘世喧嚣，仿佛也在一瞬间得以归整。喜读收藏之书，却不迷恋收藏。天下没有不散之筵席，滚滚红尘终将化去。五月暮春，傍晚的天气清和，车窗外是滚滚红尘，掠过一墙欲谢的蔷薇，一院落凌风的芭蕉，一树尚开的广玉兰……许仍是偏爱红尘，这些藏画胜景，终将只在日常的湍湍细流里弥散。2013-5-14，上海华欣苑目录名笔集胜第一册目次長川瀑布雪樹寒禽羣仙圖秋山蕭寺春雲曉靄秋林高士春山伴侶贈紫峯論畫山水松陰高士雲山圖松壑高士圖長松仙館圖九華秀色仿雲林山水夏山雨霽仿丹丘樹石名筆集勝第二册目次林亭高隱林巒煙雨雙竹圖秋林漁隱仿燕文貴山水菖蒲壽石山茶水仙山水疏林遠岫春雨迷離雲到江南坐對雙溪芭蕉仕女漁父圖蜀道圖秋山旅館名筆集勝第三册目次灞橋風雪山村暮靄雨歇空山竹趣圖竹石霜柯淞南小隱圖竹石九月桃花長夏山村秋江漁隱修竹遠山贈石谷山水仿元人筆意模糊山翠秋林策杖秋山晴爽名筆集勝第四册目次秋山行旅雲山圖夏日山居蜀葵蛺蝶蕉石讀書秋風纨扇上林還寫所見竹樹水仙墨筆山水仿倪高士山水仿范華源筆意仿大癡山水擬古山水古木垂蘿高巖濺瀑仿米山水仿大癡山水名筆集勝第五册目次鸚鵡圖雪

# 《庞虚斋藏画集胜（共5册）》

羽圖漁莊秋霽采真瑤島中庭步月墨荷仿巨然山水蘭竹達摩面壁仿米海嶽雲山採石圖別一山川圖仿趙文敏山水山莊靜業圖仿梅道人山水仿高房山山水

# 《庞虚斋藏画集胜（共5册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)