

# 《大河尽头 下卷》

## 图书基本信息

书名：《大河尽头 下卷》

出版时间：2012-3

作者：李永平

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大河尽头 下卷》

## 内容概要

我要用我那子宫已经残破的身体，重新把你生出来.....

上、下卷分别入选2008、2010《亚洲周刊》十大华文小说

2008《中国时报》“开卷”十大好书（中文创作类）

2010第三届“红楼梦奖：世界华文长篇小说奖”决审团奖

2010九歌年度小说奖

2011台北国际书展大奖

婆罗洲肯雅族有一则古老、与天地同生、至今族人仍深信不疑的传说：大河尽头有一座山，山下有五大湖，湖中聚居着每逢月圆之夜，成群结队，千里迢迢乘舟归来的往生灵魂.....

在新唐，永知道了克莉丝汀娜曾沦为日寇慰安妇惨遭蹂躏以致无法生育，而那些曾糟蹋她的日本鬼子如今却摇身一变，以怪手电锯卷土重来大肆破坏婆罗洲母亲碧绿的子宫——雨林；两人之间隐隐母子情愫暗生，一路上被白人老神父哄骗失身、挺着大肚子的婆罗洲少女又如影随形，舍舟上岸的旅程变得愈发诡谲，山洪暴发后的婆罗洲，永远不知道会冲刷出什么东西来.....

最后——月圆之夜，登临“峇都帝坂”。

《大河尽头》上下两卷《溯流》和《山》合璧出版，是新世纪华语文学第一个十年的大事。我们很久没有看到像《大河尽头》这样好看又耐看的小说了。

——哈佛大学教授 王德威

谁说婆罗洲就只有莽苍赤裸原始？这其实是一本极为抒情的书呢！充满了对女/母性的孺慕与赞颂，台北街头的小女孩朱鸪、克莉丝汀娜姑母、挚爱的亲娘，还有那许许多多披着纱笼的少女.....都沿着河岸化身一尊尊天使啊.....

# 《大河尽头 下卷》

## 作者简介

李永平

1947年生于英属婆罗洲沙捞越邦古晋市。台湾大学外文系毕业后，留系担任助教，并任《中外文学》杂志执行编辑。后赴美深造，获美国纽约州立大学比较文学硕士、圣路易华盛顿大学比较文学博士。曾先后任教台湾中山大学、东吴大学、东华大学。

著有《婆罗洲之子》《拉子妇》《吉陵春秋》《海东青：台北的一则寓言》《朱鹁漫游仙境》《雨雪霏霏：婆罗洲童年记事》，并有译作《大河湾》《幽黯国度》《纸牌的秘密》《道德剧》《尽得其妙：如何读西方正典》《布鲁克林的纳善先生》等。

《吉陵春秋》入选“二十世纪中文小说一百强”，英译本于2003年由美国哥伦比亚大学出版社出版。

《大河尽头》上、下卷分别入选2008、2010《亚洲周刊》十大华文小说，并荣获第三届“红楼梦奖：世界华文长篇小说奖”终审团奖。其他作品曾获时报文学推荐奖、联合报小说奖、联合报读书人年度最佳书奖、中央日报出版等奖项之肯定。

# 《大河尽头下卷》

## 书籍目录

### 目次

- 001 — 序论 / 婆罗洲的“魔山” 王德威
- 009 — 下卷序 / 问朱鷄：缘是何物？ 李永平
- 001 — 七月初八凌晨 逃出红色城市
- 017 — 伊班八月天 泛舟的日子
- 045 — 七月初八 新桃花源记
- 073 — 七月初八黄昏 记一桩缘
- 097 — 七月初八 / 初九 月半圆
- 109 — 七月初九 普劳·普劳村
- 131 — 七月七日七夕 新唐遗事
- 149 — 七月初九正午 变天
- 161 — 八月八日断肠时 少年永迷乱的一天
- 209 — 七月初十晨 大雨后，重新启航
- 221 — 七月初十夜 浪·巴望达哈（血湖）
- 241 — 七月十一 动物与垃圾
- 269 — 七月十一 / 十二子夜 寄泊阴山下
- 285 — 七月十二 航向世界中心
- 313 — 七月十二夜 宁静河
- 333 — 七月十三 激流
- 353 — 月圆前夕 登由·拉鹿秘境
- 377 — 月圆 峇都帝坂
- 395 — 李永平小说写作年表

## 《大河尽头 下卷》

### 精彩短评

- 1、书的质量还不错,但还没来的急看
- 2、说实话,我还是比较喜欢这歌结尾的。也许就如同李永平自己所说,人终究是要回家的,在小说中,阿依曼,玛利亚都最后找到了家园,而永,我想在爬上圣山的那一刻,也终于找回了他前世的母亲和自己的家园。但是下卷里的多处重复内容大大减少了我阅读的快乐。
- 3、和吉隆春秋的感觉相似,但是转换了时空接受起来就没有那么顺畅了
- 4、我这种极少报怨书和电影节奏慢的人也觉得写得实在太拖沓了,多大点儿事儿啊。
- 5、直到我看完了全部的七百多页,五十多万字,我才确定,丫的,我看的一定是个删节本!!掀桌!!!不过,真的是挺好看的,虽然不是那种可以随意向人推挤的小说哪。。( \_ )
- 6、超強文字,不俗的中文水平,不得了的劇情
- 7、读来荡气回肠。《大河尽头》的语言绵密磅礴,每一个句子都是长句,犹如书中的大河翻滚着滔滔巨浪扑来。这样的语言和书中的背景区域——热带雨林也非常契合,给人一种闷热几至窒息的感觉。《大河尽头》可以算是史诗一般的作品,在45万字的内容里包含的可供解读的东西很多,首先是异域风情的书写,某个意义上这是一个反后殖民主义写作,在东方人的视角中去审视一个西方,同时揭示出经济发展和政治和平掩藏下的后殖民创伤。永和姑妈的身份、溯游或者路上的关于性、关于传说的寓言,都包含了很多信息。哎,一言难尽,我也解读不好。
- 8、感觉下卷有些混乱,没上卷好
- 9、南洋味道
- 10、不断重复的叠词,繁琐的描绘,诡异的形容词,没有巨大的耐心与好奇心,真的很难翻下去。。
- 11、作者細緻的描寫山洪冲刷入大河的物件一節,真的很值得一讀
- 12、~~帮人买的,我没看~推荐语挺多应该不坏
- 13、下本开场比上本好多了,此本审美较正常,结尾好烂。
- 14、一次短暂但奇譎的历程,一段有关新生、性爱的旅程,一种难以割舍的故乡情怀。大河尽头,伴着犹如热带湿哒哒般的语言,李永平带我们领略婆罗洲的神秘。
- 15、比第一部更显纯粹,上下部的风格转换,但都是杰作。
- 16、还没读完,感觉好好好好好好
- 17、并不晦涩,但十分耐人寻味.....一种神秘奇异的全新阅读体验
- 18、下卷居然看不下去~~~
- 19、如魔的语言
- 20、李安其实可以拍这个的,不输少年派。
- 21、很好.....。。。。
- 22、两年前买的上下卷,今年才看完orz
- 23、应该不错,有我喜欢的老师书面推荐。但目前要考试,没细看。以后再慢慢品读
- 24、虽然要分上下卷买,有点麻烦,但还是买了
- 25、基纳巴卢山异闻录。繁复
- 26、仿佛我亦坐在飞舟上,非常酣畅淋漓的体验。
- 27、读完这本书真的需要很大的毅力啊,即使你一目百行.....小家子气,絮絮叨叨~
- 28、大河尽头,生命源头,不过是石头,不过是虚无。人生在意的还是过程,“人生不外一个‘缘’字”。这场溯源之旅,是少年永的成长之行,也是成年永的控诉之渠,个人最喜欢的则是粉红梳妆台背后的故事。而细致的肖像、神态、动作和场面描写搭配上丰富的比喻和拟人手法,也是标志性的特征。最后,这套小说,还是十八禁吧.....【Matilda推荐】
- 29、就是为了猎奇和欣赏
- 30、比上卷比多了很一些故事性话语,很多意象无法理解,读起来吃力极了。
- 31、代别人买的,没有阅读过。
- 32、熟悉了上卷的语言后,下卷那些依旧大段大段的同类描写也就失去了抢鲜感
- 33、爱不释手
- 34、下卷的凑字很明显,而且明显没有上卷连贯,时间线太多跳跃,有点回忆不起来硬编的感觉。
- 35、下卷比上卷稍好些,但依然没被吸进去,草草地翻完,就想替他赶紧结束这段旅行,对主人公“

## 《大河尽头下卷》

永”一直喜欢不起来，一个面黄肌瘦，相貌寻常，被青春期的性冲动包裹着的15岁亚洲男孩，实在让人提不起兴致透过他的眼看这场赤道蛮荒探险。纵然各种鬼魅魍魉轮番出现，生僻冗长的文字也很扫兴。

36、太玄幻

37、一直很喜欢李永平的作品。

38、帮同事买的，不太了解具体情况

39、感觉比上卷要吸引我，大概是已经潜入了故事当中。故事当中充满了语词的狂欢，依然如同热带雨林一样粘湿闷热，感觉结尾有点仓促。

40、如梦如魅 穿梭在世界中心婆罗洲的今生前世

41、加里曼丹风土人物志+向台北少女讲述一段往事+跨国姑侄的奇幻漂流

42、前面故弄玄虚太过，到最后反而没了高潮。其实就是达雅克人和苏门答腊人的那种，成年礼的“出走”习俗。

43、相比上卷差太多了也可能看得厌烦了 不是很有心情

44、还没有看，不过内容都是我想学习的

45、缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林。。。

46、喜欢齐邦媛、龙应台的文字，原本以为他们推荐的我也会喜欢上，结果不是我喜欢的风格，呵呵

47、我要用我那子宫已经残破的身体，重新把你生出来…… 婆罗洲肯雅族有一则古老、与天地同生、至今族人仍深信不疑的传说：大河尽头有一座山，山下有五大湖，湖中聚居着每逢月圆之夜，成群结队，千里迢迢乘舟归来的往生灵魂…… 在新唐，永知道了克莉丝汀娜曾沦为日寇慰安妇惨遭蹂躏以致无法生育，而那些曾糟蹋她的日本鬼子如今却摇身一变，以怪手电锯卷土重来大肆破坏婆罗洲母亲碧绿的子宫——雨林；两人之间隐隐母子情愫暗生，一路上被白人老神父哄骗失身、挺着大肚子的婆罗洲少女又如影随形，舍舟上岸的旅程变得愈发诡谲，山洪暴发后的婆罗洲，永远不知道会冲刷出什么东西来…… 最后——月圆之夜，登临“峇都帝坂”。 《大河尽头》上下两卷《溯流》和《山》合璧出版，是新世纪华语文学第一个十年的大事。我们很久没有看到像《大河尽头》这样好看又耐看的小说了。 ——哈佛大学教授 王德威 谁说婆罗洲就只有莽苍赤裸原始？这其实是一本极为抒情的书呢！充满了对女/母性的孺慕与赞颂，台北街头的小女孩朱鸢、克莉丝婷姑母、挚爱的亲娘，还有那许许多多披着纱笼的少女……都沿着河岸化身一尊尊天使啊…… ——台湾东吴大学教授 郭强生

48、大河尽头

49、看的时间跨度最长的一本小说，值得看，虎头蛇尾有点！

50、内容好人吸引，我很喜欢，好书

51、没有推荐词中说的那么好，婆罗洲的土著部落、华洋移民、欧洲殖民、日据时代、环境破坏、文化沦丧，蜻蜓点水，最终的归结莫名其妙。另外南洋洋泾浜中文看着也不爽。

52、游记范文。

53、整个故事就像是在喧嚣闹腾的外部景观世界里出现了某种暗藏的暴动。

54、清晰可见纹理的描述，不断重复和强调形成的画面深刻记忆中，循环出现。途中的神秘、欲望、诡谲……相互交织。与以往不同，这是一种近乎全新的阅读体验。

55、性是永远的成人礼。结局很震撼也回味无穷，这边在开卷八分钟邂逅的书阅读体验很美，乡下风雨欲来的田园门前读完了上下卷。不甚感慨。#晚安#

56、有阅读价值的好书，希望有多几个这样的作家

57、在用词方面很难突破的一本好书！

58、却没有上部写的好

59、听人说不错买来看看吧. 暂没看

60、读完就留在了那火车上

61、哪门子小说。看似华丽的空乏

62、吐槽不能！新浪已经让我不想活！关联十几次都失败！！

63、华丽繁复的文字。缘起，缘尽，缘深埋。

64、两卷书，走了一路，结尾日妈。

## 《大河尽头下卷》

- 65、看了几页，依稀记得景色和心理描写很细腻，把我给累的，，，
- 66、可能是由于文化的差异，所以，有部分语言欣赏不来，比如说过多的声音描写，但是不得不说，作者的景物描写的很美很美！领略了赤道的大河风情！但是，结局，不懂，不懂！
- 67、越读越来劲，写法很有意思，文字的用度也很讲究。
- 68、作者还是力有未逮，下册重复的内容好多
- 69、不如上卷
- 70、汪洋恣肆，瑰美华艳，一气呵成！

# 《大河尽头 下卷》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)