

# 《红色海洋》

## 图书基本信息

书名：《红色海洋》

13位ISBN编号：9787542729866

10位ISBN编号：7542729861

出版时间：2004-11-1

出版社：上海科学普及出版社

作者：韩松

页数：534

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《红色海洋》

## 前言

序言第一部 我们的现在第一章 深渊第二章 掠食族第三章 新生活第四章 新首领第五章 文明第六章 海底城第二部分 我们的过去第一章 神话的诸种第二章 一二的海洋第三章 城堡第四章 海陆明灭间第五章 受控环第六章 海底的太空英雄第三部分 我们的过去的过去第一章 水栖人第二章 红色海洋第三章 白云蓝云第四章 岸外第五章 海下的山峦第四部分 我们的未来第一章 天下之水第二章 武夷梦第三章 郑和的隐士门后记 正宗的海

# 《红色海洋》

## 内容概要

在未来，核战争使陆地生态系统全部毁灭，残存在人类用基因工程把自己改造成如同鱼儿一样的水栖里，同时把蓝色海洋改造成红色海洋，使之适应人类下海生存……小说用倒叙的手法，截取不同的历史片断，描写了人类下海生活前后的经历，展示了一幅复杂的诡异、令人扼腕叹息的未来人类寻求新生的命运全图。

这部堪称科幻史诗的小说想像奇诡丰富，场面壮观悲凉，情节紧张刺激，内容神秘莫测，文学色彩浓郁，而又饱含深刻的哲理思想，有着很强的现实警示意义，是一部代表中国当今科幻创作较高水平的作品。

# 《红色海洋》

## 作者简介

韩松是中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，新华社《瞭望东方周刊》常务副主编，曾获1991年世界华人科幻艺术奖首奖，多次获中国科幻小说银河奖。他是著名的中国科幻作家之一，创作了大量的科幻作品，在国内外有一定的影响。

# 《红色海洋》

## 书籍目录

序言

第一部 我们的现在

第一章 深渊

第二章 掠食族

第三章 新生活

第四章 新首领

第五章 文明

第六章 海底城

第二部 我们的过去

.....

第三部 我们过去的过去

.....

第四部 我们的未来

.....

后记 正宗的海

# 《红色海洋》

## 精彩短评

1、 一来就看到韩松的照片，笑得很腼腆。

一点都不像真理部下的新华社的boss，一点都不像半夜在灯下写《地铁惊变》《天堂里没有地下铁》《乘客与创造者》的男人。

一点都不像可以写出《红色海洋》的男人。

“我出生在海底深渊，这里生活着人类的族群。

“其时，这水世界已无处不是红色。深深浅浅的水层都一片烟火般亮丽。无计其数的海生细菌，海底生物，浮游生物和游泳生物，于一夜间获得了发光的本领，而亿万张来历不明的赤色金属碎片，也孢子般闪闪飞舞，使无边无际的汪洋在亘古未有的高温中沸腾。”

开头，我震惊了，我被沸腾了，我压抑了。

无数支离破碎的故事，似曾相识却又不明就里，仔细想视乎构架起了一个的宏大世界观，以一句漫不经心的“海底有时空隧道”把过去现在和将来轻松地揉和，时间原来只是幻觉。陆地文明的毁灭，海洋文明的诞生，海洋文明的毁灭，日本人，韩国人，中国人走着这样的一条路。飞向月球，回到地球，带来毁灭，怀特人走着这样一条路。我们知道怀特人是什么。

是在暗示星空才是人类的归宿么？然而大难不死的达伽马又带着郑和给的海的知识展开了对中华帝国的掠夺了。

而这漫长过程中的多多的细碎故事，又寓言般展示着人在极端下的人性，吃人，乱【老大哥在看着你】伦都是合理的。人性与文明，这是一本关于人性与文明的书。而变幻中的海洋和星空，给予这人性与文明中的争斗不竭的动力。全书的高潮，隐隐约约是在水栖人滑稽跃出水面的部分，以及怀特人来到水边的时刻。而表面上，韩松以一种波澜不惊的上帝一般的视角，带我们浏览了这个诡异的世界，我们震惊不已，他毫无表情：无非是红色海洋与蓝色海洋的战争，海洋与星空的战争罢了。

看完了打dota，选了美杜莎，拿了船长的一血，然后输入-water red

那条河变成了意味深长的红色。

2、 然后就能不能解释下来源的来源啊。。。

3、 尽管逻辑漏洞非常多，可我还是挺喜欢这个故事的。

4、 在学校图书馆借来看的，韩松写的软科幻太晦涩，没看完

5、 大陆农耕文明与海洋文明的战斗史，大陆农耕文明的循环史，大陆农耕文明对未来预期的极度悲观与失望。

6、 伟大的作品，韩松简直不是在写科幻，而是关于文明兴衰与人类来去的终极奥秘的史诗，意象之繁密复杂，无比诱人，也无比绝望。当然也必须指出，韩松不具備，或许几乎没有科幻作家具備駕馭這樣龐大與富有野心的敘述的能力，因為他的追求，是用一部作品，表現出關乎宇宙，人類與文明的全部奧秘。

7、 to 陆沉

呵呵，你这么说我虽然很得意，，

可也有点，额，责任重大的感觉，，，毕竟我没看完啊

而韩松好像是中国科幻界的著名人物呢

to v

来源，，就是这样的呀，，，一个笑话而已，还瞒老的笑话

## 《红色海洋》

- 8、宇宙自大爆炸开始就是统一的，散落在每个生物的心中
- 9、以前看过的都是国外的科幻小说和刘慈欣的中短篇，对科幻小说有一种无限的崇拜之情，但是看了韩松的，我的三观完全被刷新了，只想骂一句：这TM也是科幻？？当然，这句话不是骂人的话，只是在埋怨几句，作者诡谲和变幻莫测的想象力和联想力让人惊叹，作品中包含的对现实对人类的映射也让我惊叹，但是我还是不得不说一句，这本书是我看过的最郁闷和最痛苦的一本书，感觉看的不是科幻，是寓言故事，是预言故事，看这本书，人类在我看来都已经不是一种高等动物了，只不过是一种符号，人类的命运、过去、未来好像都是假的，这一切都只是一场恐怖电影……如果真的有人想看，我劝你一句，想好了在看，看完了别怨我，对了，有人给我推荐了他的地铁，千方百计劝我别看，我还是想看看……
- 10、带着生理不适感和字典看完的…
- 11、呼一口气。虽说其中至少半截篇目在整个长篇尚未成型时于【诡异的边缘】（已关站）读了不少，但从决心通读起始、前前后后居然花了近七个月。章节名为现在过去未来表面玩笑实则做了太空堡垒卡拉狄加式的“人类文明都要历经一模一样的无限次的轮回、未来即是历史”这样的宣言。海下猎奇忧伤，海上荒诞绝望。名为“尸虺”的黑色原石幽灵一路向着过去摸索，追根溯源，或然历史下邈道元的残篇“天下之水”才叫真的惨人。此外，没记错的话，《海下的山峦》一章应该是和书之外的短篇《噶赞寺的转经筒》交叉了。韩松在“珠峰脚下拾到了来自远古的贝类化石”，从而“阿密在海岸边拾到了古代藏民的转经筒”。这个时候电影《2012》还没拍。果然还是早期的韩松最好读。据说电影已立项。（04年出版、07-08年入手、12年签名、16年读完。（书页边起霉很久
- 12、一本有着百年孤独野心的作品，却因为太过重口削弱了应有价值，减肥必备读物。
- 13、大概十年前看的了，分属于印象分
- 14、我觉得，韩松大概是个爱做梦的人吧，当然不是那种儿童文学似的梦，而是那种让人半夜从熟睡中一跃而起浑身冷汗喘气不止的梦。  
叫什么来着？对了，噩梦。  
于是，一个个梦缀在一起，就有了一本本韩松style的科幻小说。什么？看起来不像小说？缺的东西自行脑补吧。调动你的头脑，一，二，三，四！
- 15、基本没看懂。结构有点杂乱松散的感觉。
- 16、看了韩松的后记才知道，原来整本书是一个个的片段，互相独立的短篇小说，但是都是围绕“红色海洋”这个关键词的，因此某种程度上又能被强行“黏合”成一本小说。第一部很骇人，但是也很有启发性，稍微读一部分就能产生出很多的问题。其实我很想给5星的。
- 17、大体上是对的，但是第四部里的时间何解呢？请赐教
- 18、其实更像寓言而非科幻……
- 19、本书中最所谓“震撼”的无非就是食人之类的，这些的确很极端，但我们都知道无论在现实中还是在想像中都有的是比它们更极端的事，作者只会在书里一味地表示“这些好极端……这些好极端……没有比这更极端的了……”重复久了，给人感觉，这种想像力反而显得他没有想像力

而且除了极端行为之外，就几乎没有什么别的方面的描写了，所谓的“怪诞”无非是原始森林里的几个部落，可能自然环境苛刻一点，但本质上没有区别，把异形化去掉，把关键词换一下，说这是新几内亚某个角落的历史也没有什么违和，这就不得不问：用成千上万字渲染这几个部落的极端行为想表达什么呢？有什么意义呢？

这本书缺少一种终极性的、形而上的指向，不，应该说，连起码的指向都缺，最后合适的形容只能是“结构散乱，不知所云”

有些人认为写这书是为了含沙射影，那我可得承认这书病态：影射现实人吃人？拜托，这种自虐史观从河殇以来已经被重复过一万遍了，如果码这么多字就为了影射这个玩意，不是病态是什么

“你全家都是写寓言的”

<http://book.douban.com/review/1229896/>

- 20、花了很长时间拼拼凑凑读完了，从红色海洋的想象派生出很多故事，像其他读者所说更像是一本

## 《红色海洋》

短篇合集，只能说有精彩的部分也有牵强的拼凑。

21、曾经对红色海洋很无感，下次找来看看

22、其实我最喜欢的还是韩大的《美女狩猎指南》，不过肯定不能出版233

23、真的是不懂，看不懂，看了第一部不知道在干什么，而且不想看第二和第三部了。。。

24、在今天的在我看来，这部书的脑洞和内容其实只能值2星，可是当你看到出版年份，联想那段时间里中国科幻作品的状况，你不得不再加一星

25、我随手捏个泥丸子还能说那寓意著全人类生命的种子呢，，，

有空也请咀嚼吧

26、soma有天问我：知道张大春不？我说听说过，没看过。他说张大春是陈老师很推崇的一位作家。我立时于心里肯定了此人。书还没看，看完了和陈老师交流。

27、很扭曲，扭曲到毫无章法。深度也不够。基本类似于有想法没实力思考不到位的少年作品。

28、卧槽

29、第一部分：牛头人大酋长海星的自传

故事前半段讲述了主角：海星从小遭遇环境巨变，被迫接受。大喊一生：“我是要成为海X王的男人”，在主角光环的照耀下，与强大的奶妈：蚩遗，上一代队长：尸虺，敏捷系：喙怪，DPS：大脑袋，痈疽，危虫等人组队，一路击杀小怪与BOSS，刷着等级，成为全服最强MVP，一路上不断卖队友，最终在埃X杀死了DIO（雾）。有了妹子，有了娃。成为一代人参淫家的故事。

故事后半段：海星获得称号“海X王”，饭饱思淫欲，不顾人民的反对，强拆强搬。到达新都城后下一代开始进化并成功发动起义，推翻旧政权不成逃上岸。海星惨遭NTR，荣获牛头人大酋长称号。旧政权遭遇全灭。海星依靠主角光环活到了最后，拥有了整片大海却失去了一切。

第二部分

从前有座山，山上有座庙，庙里有个海X王和一群熊孩子。海X王对熊孩子说：从前有座山……

第三部分

论第三次世界大战的必要性

第四部分

无论你见与不见，我就在那里

总结：

大家好，我是贝尔·格里尔斯。今天我来到了红色海洋，与大家分享如何吃掉一个水栖人。

30、啊这样的话我就不买它了

31、关于时间线我觉得不是大多数人说的那样是一个环

而是一个没有线头的杂乱的线团

完全可以从海星几次看到幻象，还有找时间隧道的那个人看出，时间线在大方向上可能是一个环，但很多细节上都是乱的

堪影也说过，时间空间发生了混乱

32、太啰嗦……读不下去

33、可惜不太看得懂……

34、难看，不明所以。。浪费人生。。

35、哇~看不懂都要写书评，敬佩你！

36、吐槽结构松散的，后记貌似说明了那些篇章是相互独立的。至于文笔和内容，各有所好吧。一部作品完整诞生，遇到不同的个体又再次分解并重新建构起新的宫殿。许多疑问，反观自身不一定有答案，但也是一种方法。给这头“记忆的反刍动物”五星。

37、看到郑和部分的时候感觉整本书都连起来了。



## 《红色海洋》

38、严重同意，很多都是些垃圾信息，看不看对于故事的理解没有任何影响，而且这些信息也丝毫没有吸引人的地方。吃人就吃人呗，第一次看挺刺激挺新鲜，你TMD的半本书都在介绍吃人的情节，有什么价值有什么意义？看得老子火大。我要的故事呢？科幻小说的故事情节呢？坚持看到第二部实在是看不下去了，什么玩意儿嘛

39、写评论咱不昧着良心好吗？这本书真能逐字逐句读过一半，我就敬佩他为高人，为什么？忍耐能力强啊，我读书以前从来没有放弃过，这本书也一样，坚持将索然无味的第一部读完了，啥印象也没留下，只有吃人、乱伦...人物好似匆匆过客，也没有特别出彩的地方，人名都记不住几个。为了不放弃好作品，我还在劝说自己接着看第二部，说不定精彩的在后面，结果呢，妈的越看越来气，叙事手法跟第一部一样无聊，90%以上的信息都是可以跳过而不影响故事情节的，哦，对说到故事情节，这本书有故事吗？我怎么没找到...实在是看不下去了，终于放弃，也请写书评的人，能摸着自己的良心写好吗？还有那个写序的，你TMD有什么资格写序，你的行为就跟合伙诈骗没啥区别，骗取的是我们对科幻的感情以及宝贵的时间！！

40、笔力不足。一章看不下去。作者恋母很严重啊。

41、2008-06-01 10:46:07 toohead 狗屎，自命不凡

2008-06-11 21:02:03 ghost 红色海洋的寓意我觉得是中国人从古至今，以及到将来的一种宿命，是植根于中国文化其中的一个命题。韩松在某种意义上想说中国文化从来的核心都是人吃人，但这只是红色海洋的一部分内涵。这部小说值得咀嚼的东西实在太多了。

PS，关于人吃人的观点，在和韩松交谈的时候得到了他的承认

2008-07-09 14:21:46 ghost 你只配装逼，鉴定完毕

2008-07-11 01:28:31 颓马斯·不流|姑娘请自重 小说时不是当作寓言来写的，楼主没有确定这个问题之前，妄下论断是不应该的。

至于情节上出现了哪些东西，呵呵，完全可以断章取义，尤其是在没有读完的时候。

还能更傻逼么，，，

42、额，，，楼上是韩松的fans么，，，果然是高素质，，，

43、这是看韩松最不爽的一次。好看的部分都是他以前的短篇、中篇——那就老实出个合集呗，非要整合成一部长篇！

结构不是松散，根本就是无章法。想到哪是哪，写不完拉倒。原来精致的中短篇，被布置得凌乱不堪，各自的风格消隐、合成的风格又荡然无存；原来还似隐似现的线索，或者退化得无迹可寻、或者因为无法串联而成为一团乱麻。本来期待他会补写大量桥段，把水栖人、陆生人、怀特人的历史交代完整，结果啥也没有，只是多了一堆码字失败的垃圾。比如反复提到尸虺，一会是人一会是石，但是到最后也不知道这是神马玩意。

500多页的书，含水量快占一半。看到中间没完没了的过度，真有把书扔掉的冲动。

这一点有些像《蚁生》，但是比《蚁生》还冗长、混乱。

韩大，长篇咱不成，多写点给劲儿的中短篇吧！

44、简单，明了，厉害！

喜欢韩松。

45、150829 十年后撸第二遍 脑洞加一星 语言和结构减一星 荒诞意味太浓 浓到有点为荒诞而荒诞了~然并卵 韩松仍然是我最爱的科幻作家.....（神马逻辑）

46、虽然觉得..此书前后是不大连贯...留下很多谜团没解...要表达什么我也不是很明白...

但睡前翻看一个独立段落,然后什么都不思考就睡还是挺让人放松的....

47、卡夫卡必定被楼主批判至死

48、书不在手边，你说的是哪一部？大致内容能不能说一下？

## 《红色海洋》

- 49、就那样吧，更像是报告文学，不太像小说，且有诟病之感。不对胃口，但也有一种思考在里面。“场面壮观悲凉”，简介里这些描述都觉得有夸大之嫌。
- 50、.....
- 51、看了一半就看不下去了，为啥设定吃人环节，还吃孩子？
- 52、荒诞无稽，莫名其妙
- 53、诡异、妖艳，我向来爱用这两个词来形容韩松的科幻。《红色海洋》可谓他这种风格的典型代表。这本书给了我们很多很多暧昧的意象——也许是隐喻，抑或是预言？希望和绝望交织的末世情结，看似颠倒实则暗含深意的时间线索，艳丽的幻像背后，却有一种说不清的真实感。这部作品在寓意方面的复杂、晦涩、模糊，可能会被试图解读它的每一个读者所津津乐道。但是恐怕没有一个人能说自己参透了红色海洋水面下的所有未来和过去，包括韩松自己。
- 54、读韩松的书就别指望有快感啦~
- 55、看了260多页，弃，实在太不对口味了。。。。不知所云
- 56、闭环，乱伦，战争，人相食。深渊之上有文明与繁华，文明和繁华的下面，是暗不见底的血腥轮回。
- 57、1.5。太差了，过两天写长评。
- 58、事实上，这应该不是科幻，应该是梦游。杂乱无章，毫无新意的不知所然.....看完第一部，几次拿起来，强迫自己看完，都没能接着往下看。除了吃人这个噱头以外，就是些男性荷尔蒙的性幻想，所构建的整个海洋与水栖人不符合逻辑，整个推演进化逻辑不通.....
- 59、开始看的时候觉得哇.....太酷了.....然后已经忘了看的初衷了。都是都是草草收尾，第一部大概是冒险争霸小说，第二部好像是什么碎片的散文，之后变成恐怖游轮小说之类，最后变成长篇航海历史小说.....再见.....太水了。噢，开始看大概是觉得文笔太赞，写得很生动的样子，而且莫名的生物很多。噢对，讲到日本的时候反正充满违和感==感觉好像这类事那个时候的作家动不动就嫁祸到日本呢。本来说来个海洋的详细说明吧，水到全世界去了好么
- 60、拜师当拜张大春。。无缘拜师，看点他的书，也不错。
- 61、红色海洋这本书,的确引发了许多哲学思考.个人认为第一部写得不错,但后面(尤其是第四部)就有点乱了.不提.  
我们是否生存在一个红色海洋中?我们来自哪里?或许外星才是我们原本的归宿?也许我们生存在地球上是不不得已的?我们是否也像水栖人一样人吃人?  
人吃人,是最震撼我的地方.也许,上辈子,上上辈子,我们也在人吃人.现在所做的,要么是救赎,要么是更加,人吃人.这是原罪吧.我们也许因为人吃人,永远逃不出轮回的惩罚,在每个轮回中,继续,人吃人.  
鲁迅的狂人日子里面,抨击了吃人的礼教.人吃人,不仅是肉体,更是精神.我们何尝不在吃人呢?大鱼吃小鱼,小鱼吃虾米.那是食物链的循环.而人类社会的吃人,却更加悲惨.我们生来,就是吃与被吃.  
悲哀!我们不光人吃人,我们还蚕食自己的母亲--大自然.人类自以为文明在发展,其实是历史的倒退.地球已经不堪重负.可能,将来,我们的后代不得不进入红色海洋吧!这本书,究竟是寓言还是预言?谁也不知道.  
人性啊!求求你多一点返璞归真吧!

62、父性的陆地，母性的海洋。过去，现在，未来相互独立又互相叠合，延展开无限可能。

63、狗屎，自命不凡

64、赞过标题。

65、要把怀特人也纳入到《红色海洋》的大体系中来。韩松在其他书里说过，人类的终极命运是飞入太空。这个使命在《红色海洋》当中，是由白种人完成的。使用这种“种族主义”的写法，也是韩松的故意。

如果说“红色海洋”的意向与我国文学史上的某个空间形象有点儿相似，那肯定就是鲁迅的“铁屋子”。红色海洋貌似无边无际，实际上是封闭的、缓慢坍塌的。生命在其中可能会有某种发展、进化，例如“堪影”，实际上生命与海洋已经融为一体。但是这种生命，无法飞入太空。

这是一本关于当代中国的科幻小说。

66、恩，读了100页就写书评很不厚道，，，不过我已经不准备继续了，，，

我想说的是，，就好像其他评论里说的，《红》真是一部寓言型的小说。而且还透着哲理。尽管

## 《红色海洋》

，好像没什么科技含量，更象神话些，但这个不是问题，，，

在短短一百页里，作者谈了人生，谈了社会，谈了性，谈了嫉妒，谈了朦胧的青春的爱，谈了母子的爱，谈了乱伦的爱，谈了佛洛伊德说的那个XX情节。作者用红色的海洋隐喻了我们残酷的现实社会，，，

我想作为一则寓言，这么大的信息量，真的是很优秀了

但是我很想问作者，，，那么，，，你的故事呢？

有一句话说“画鬼易，画人难”

写一个缺乏细节，完全架空，情节荒诞的故事是容易的。

但这是一个好故事吗？我认为不是。一个好故事应该是脚踏实地的。

我并不是说不能构筑想象的空间。而是说，在我们构筑一个广阔的幻想的世界时，真正的主角依然是活生生的人。无论设定是多么荒诞，作者都应该用细节来填满它，让它栩栩如生。

这方面的例子可以参考最近出版的《海伯利安》（似乎卖的很差，开始打折了，，，）同样构筑了一个奇异的世界，同样有稀奇古怪的主角，《海》却用细腻的笔触，无数的细节将整个世界象画卷一样在我们面前展开，让一切都是顺理成章的，人物都是真是可信的。

远一点我们可以看看海因测这个废话有点多的大师。大师虽然时常在故事中途走神，开始叙述自己的哲学观，，但是在细节的描写上却决不含糊，《严厉的月亮》中的月球基地，从地理写到气候，从经济写到政治，让人怀疑是不是他真的去那里住过。

更远一点还有阿西莫夫。他创造的“历史心理学”甚至让当年的小读者信以为真，立志要成为这方面的专家，直到长大了才发现上了当，关于这个学科的所有内容都是阿西莫夫自己编的，只好郁闷的选了经济

所以，，，把小说写成寓言真的是种夸奖么？

“听说你哥哥在中国足球队？”

“你他妈哥哥在中国足球队！你他妈全家都在中国足球队！！！”

恩，这个纯粹是解释下题目的来源，，，

67、看了开头觉得很好，看了全书TMD像吃了苍蝇。

68、谢谢评论,很好奇这本书是什么,一定要找来看看的

69、一般般。人类升级后的动物，一种消失了人的恐惧、愤怒、厌恶、同情.....的纯净生物；一种我就是它，它就是我的生物；一种可以被复制永生的生物//貌似要拍电影

70、你只配装逼，鉴定完毕

71、 韩松这本书的哲学意味很强烈。同时到处弥散着宗教、救赎等悲悯色彩很重的氛围。

全书第一部分作者正面描写了“水栖人”的蒙昧史。同时勾勒出这个文明背后有着巨大的疑团。

。

第二部分，开始倒叙。诉说“海洋王”之前的历史。给人耳目一新的不是这个背后文明渐渐浮出水面，而是一种“水栖”文明向前发展的错觉逐渐充斥读者脑海。亦即，“水栖文明”的过去就是它的将来。蛇头咬住了蛇尾巴，整个历史就是一个环。

第三部分，作者开始交待整个“陆生”文明之间的战争。很巧妙地，作者躲开了正面描写。通过描写水栖人入水撤退--石油钻井台被攻陷--大河三角洲被淹--50年后的渔人家族--若干年后的高原人，由点而线而面，打开了那恢宏的陆生毁灭战。

第四部分，历史环继续向后延伸。到了那遥远的古代。郦道元，陈省，郑和，一个个响当当的汉子，为了责任，国家，未来痛苦而快乐的求索着。就在陆地两大文明集团即将碰面的一刻，全书戛然而止。余音绕梁，发人深思。很明显，作者给人类开出了药方--一种务实的负责任的解决之道--握手合作，共同爱护我们美丽的星球。

当然，这只是本书内涵一小部分。韩松文风的标志物是这几样，流体，宗教，虚空，性与食。作者想表达的，我想，是一种思考--对人类未来的思考。任何冥思，推演至极就产生了虚空。虚空，这是无解亦是有解。正如“海底的太空英雄”一节中所言，突破物我之障，宇宙存在于每一滴水中。72、整本书是拼凑出来的，我觉得只要第一部分陆地文明消失、海洋文明周而复始毁灭新生、人类永恒重复进食和交配的故事就已经很完整了，后面三分之二都格格不入。

73、引人深思。叙述方式喜欢。

74、先抢了再说

75、有些小说不是当故事看的，或者，这样说，故事的好看不同人眼里有不同的定义

76、补上韩老师的五星

77、这个环形是吃人文化的死循环。

混淆可指和能指，让我觉得不是一种艺术而更是一种政治上的决策。

耸肩。

78、感觉乱七八糟的，浪费时间

79、第二遍开始之前的记录

80、问题是烂尾。后半部完全是在糊弄。作者以为把自己的那些短篇订在一起就是大长篇了。

81、韩松太像日本人了

82、第四部是关于郑和、郦道元的吧，小说时间是环形的，文明的兴起和衰落是轮回式的演变，韩松好像没打算给我们什么希望，轮回过程像是一个死循环，根据小说的发展，我想怀特人最终的方向应该是弃地球而去，甚至是离开太阳系（或者是由于其他的原因灭绝了），总之，怀特人离开地表之后就彻底脱离了地球上的文明演变之路，海洋人和陆上人类之间的交替反复还是会自行进行下去。

情节上的一些线索可以看出（比如郑和得到的“尸魁”和海洋王手里的是同一个东西，《武夷梦》里的时空交错等等），小说的时间不是直线而是环形。

83、 整个时间轴如下。东西方大战-东方失利-东方为挽救种族开始研发水生人和海底城-东方人作为陆生人战败，西方人（怀特人）飞向太空，作为东方文明后裔的水生人开始在海底生活-水敌人和陆地人失去联系-水生人发展出海底原教旨主义-海底小规模战争-海生人失去文明和科学技术知识，退化为狩猎种族-海生人继续进化，成为堪影。海生人成为另一种生命形态，但是文明终结了。

84、这篇其实很现代，神秘感很浓，隐喻感很强。当初科幻世界上发表的中篇就有感觉，这本硬着头皮读完了，味道没变，口味还是很重。喜欢小清新的绕行。

85、确实，看书的前半部分我忍不住连续跳段，感觉韩松对长篇的驾驭能力还是不行，没有大刘写的紧凑，信息量不太大，有种看网络小说的感觉。而且有些地方有细节上的硬伤。

## 《红色海洋》

86、看第一部分“我们的现在”还以为会是联系紧密、首尾呼应的壮丽的科幻史诗，结果“我们的过去”、“我们过去的过去”、“我们的未来”都只是杂乱无章的片段集合体，作为长篇——故弄玄虚——最多三星，还不如搞成“红色海洋”的短篇集

87、大四下尝试过一次，读了几十页还是不知所云。这一次甚至读得更少。。。罢了罢了

88、韩老师的脑洞有时候比大刘大了不止一个维度，就是神神叨叨偶尔不明所以，无所指代。

89、红色海洋的寓意我觉得是中国人从古至今，以及到将来的一种宿命，是植根于中国文化当中的一个命题。韩松在某种意义上想说中国文化从来的核心都是人吃人，但这只是红色海洋的一部分内涵。这部小说值得咀嚼的东西实在太多了。

PS，关于人吃人的观点，在和韩松交谈的时候得到了他的承认

90、circle

91、不晓得为什么，比他的短篇相差甚远

《看的恐惧》，《地铁惊魂》

当时让我从头刺激到尾的感觉.....

《红色海洋》相对来说简直就是大叔风格

<http://ghost.tougao.com/>诡异的边缘

这个地方能看到他的其他

那些才是锋利的韩松

92、疯了...

93、第一次看韩松的长篇小说，《红色海洋》。书的语言风格很特别，作者刻意营造一种非理性到悲观，扭曲到荒诞的文字空间。这本书，是有一年回乡，翔宇兄给我推荐的。500多页的书，很快看完了，竟恍然间不记得自己到底用了多久去看，实际所用的三天，在意念中仿佛是三千年。

一边看，我一边在想，能不能用流程图的方式，将红色海洋中，那个主角文明的历史循环表达出来。看似散乱的小说结构，背后有一个十分宏大，有趣，严密的框架。手头没有Visio，就只好先放下。

书的大结构上分为四个部分，“我们的现在”“我们的过去”“我们过去的过去”“我们的未来”，姑且称之为ABCD。A，意境诡异，设定却透着强烈现实讽喻的“水栖人”中“海洋王”时期断代史，完全可以独立成篇。韩松在后记里也提到，A中第一章《深渊》就曾作为中篇单独发表过。换句话说，看完A，大可放下书，作者写完A，也大可交稿。但紧接着A，是更进一步的B，仍直接描述红色海洋的世界，以六个断章的形式，从宗教，神话起源，与源文明的各方面勾连，令A的世界设定更加丰富，但并没有解释太多A中留下来的疑团，因为B的叙事主体，仍旧是“水栖人”层面的史学家，或人类学家，没有跳出水栖人的历史循环。其中《城堡》和《海底的太空英雄》两篇我最喜欢。这一部分，完全可以作为别集出现，叫做“红色海洋故事集”。到了C部分，也就是正常思维下的解释部分，开始以比较合理的时间线，一步步揭开“世界大战”的缘由，“水栖人”的产生，以及战前，战中，战后，在洋面和陆地上各个具有代表性的地点，所发生的断章故事，主角文明和他的现代子民，也开始以真实身份出场。D部分最为有趣，前两个短篇故事，算是甜点，点明了作者虚虚实实的架空态度，文字依然冷冽，剧情却透露出前面少有的幽默，最后一个中篇《郑和的隐士们》终于把怀特人的历史纳入整个故事结构中，真实和幻想，在这里已经完全模糊，韩松高明的地方，展露无遗。因为一个幻想作品，最大的成就，是可以让读者在最后（越到最后越重要）不仅是信服他逻辑上合理的内容环，而且体会到写作动机背后更大范围，更高维度的决定论。

如果把郑和篇，直接拿出来，也不失一篇很不错的科幻小说，但当你将郑和篇，放在红色海洋的整体构建下思考时，才会发现，又绝不是简单的穿越。而所谓的吃人，也远不是字面意思，和那首长歌里谈到的吃人史。吞噬人的制度，以及巩固它背后的人，从来不会尊重人的真正价值，也从来未曾信仰人的创造力，说到底，人，不过是维持制度的肥料而已。唉，我深深的叹一口气，算了，还是让我单独把这一篇拿出来看看吧，我，也许陷的太深了。

以上是红色海洋，好书，印量5200册，感觉看的人不多。

## 《红色海洋》

中秋上午开会，吵闹不休，中午和同事们一起吃饭，下午回家，翻看张大春的小说集，海豚书馆004，《离魂》，不知不觉，竟看完了！据说这些仿传奇小说都曾登载在报纸上，难以想象，长的有万字不止呢。大春还是那个爱引古诗词的大春，一篇篇和鬼怪神道关联的小故事，听他娓娓讲来，别有兴味。最喜欢第二篇《狮子头》，屈药师那句“饿了不就吃了？”，顿时把我拉回刚刚看完的红色海洋，而最后被恼怒的剑客把脸划成个千缕万条的面皮儿琳琅，想起来就觉得好笑。

书开头是沈昌文为海豚书馆所作的序，读来也别有趣味，老人家从万象，到万有文库，再到书趣文丛，这些年为我们预备了很多好书。

最后再唠叨一句，周六在家还把黄永玉的《比我老的老头》看了大半，只有丁聪的漫画插图，此书，也是红色海洋的一个小小注解。

（原文：<http://chenqiangpan.spaces.live.com/blog/cns!6B17F88F4D9C430A!3779.entry>，最后一段与这里有点不一样）

@陈灼

- 94、 韩松的作品读起来总有一种悲观的绝望在里面。  
感觉他是故意在玩弄读者的神经，呵呵（言重了~）  
感觉本书中后面部分，特别是架空历史那些，有点象《百年孤独》那样的魔幻现实主义。  
前面关于海生人写得真的不错。  
另外，结构还是有点松散（韩自己也说了，是很长时间里分散写的，然后组合起来，这样在结构上的连贯性当然有些弱了）。  
不过这个倒类似《火星编年史》，每个小部分都可以独立的。
- 95、奇怪的叙事手法
- 96、总结得很清晰..但应该是环形的
- 97、小说时不是当作寓言来写的，楼主没有确定这个问题之前，妄下论断是不应该的。  
至于情节上出现了哪些东西，呵呵，完全可以断章取义，尤其是在没有读完的时候。
- 98、《红色海洋》前半部很难读，看不出和科幻有什么关系，也是刚刚悟到，《红海》写的是《三体》的另一种可能，是黑域计划后的文明图景。于是这两本书放在一起看就很可怕了，进则死神永生，退则堕落沉沦，文明终究无法救赎。
- 99、故弄玄虚太过，结构也太诡异，既然花那么多心思，为什么不好好统筹一下啊.....看得心塞
- 100、很别致的一部，可以叫史诗型的科幻著作吧
- 101、很好,看了以后我不决定浪费时间去读这本书.

- 1、韩松的作品读起来总有一种悲观的绝望在里面。感觉他是故意在玩弄读者的神经，呵呵（言重了~）感觉本书中后面部分，特别是架空历史那些，有点象《百年孤独》那样的魔幻现实主义。前面关于水生人写得真的不错。另外，结构还是有点松散（韩自己也说了，是很长时间里分散写的，然后组合起来，这样在结构上的连贯性当然有些弱了）。不过这个倒类似《火星编年史》，每个小部分都可以独立的。
- 2、我觉得，韩松大概是个爱做梦的人吧，当然不是那种儿童文学似的梦，而是那种让人半夜从熟睡中一跃而起浑身冷汗喘气不止的梦。叫什么来着？对了，噩梦。于是，一个个梦缀在一起，就有了一本本韩松style的科幻小说。什么？看起来不像小说？缺的东西自行脑补吧。调动你的头脑，一，二，三，四！
- 3、整个时间轴如下。东西方大战-东方失利-东方为挽救种族开始研发水生人和海底城-东方人作为陆生人战败，西方人（怀特人）飞向太空，作为东方文明后裔的水生人开始在海底生活-水敌人和陆地人失去联系-水生人发展出海底原教旨主义-海底小规模战争-水生人失去文明和科学技术知识，退化为狩猎种族-水生人继续进化，成为堪影。水生人成为另一种生命形态，但是文明终结了。
- 4、本书中最所谓“震撼”的无非就是食人之类的，这些的确很极端，但我们都知道无论在现实中还是在想像中都有的比它们更极端的事，作者只会在书里一味地表示“这些好极端.....这些好极端...没有比这更极端的了.....”重复久了，给人感觉，这种想像力反而显得他没有想像力而且除了极端行为之外，就几乎没有什么别的方面的描写了，所谓的“怪诞”无非是原始森林里的几个部落，可能自然环境苛刻一点，但本质上没有区别，把异形化去掉，把关键词换一下，说这是新几内亚某个角落的历史也没有什么违和，这就不得不问：用成千上万字渲染这几个部落的极端行为想表达什么呢？有什么意义呢？这本书缺少一种终极性的、形而上的指向，不，应该说，连起码的指向都缺，最后合适的形容只能是“结构散乱，不知所云”有些人认为写这书是为了含沙射影，那我可得承认这书病态：影射现实人吃人？拜托，这种自虐史观从河殇以来已经被重复过一万遍了，如果码这么多字就为了影射这个玩意，不是病态是什么“你全家都是写寓言的”<http://book.douban.com/review/1229896/>
- 5、红色海洋这本书,的确引发了许多哲学思考.个人认为第一部写得不错,但后面(尤其是第四部)就有点乱了.不提.我们是否生存在一个红色海洋中?我们来自哪里?或许外星才是我们原本的归宿?也许我们生存在地球上是不不得已的?我们是否也像水栖人一样人吃人?人吃人,是最震撼我的地方.也许,上辈子,上上辈子,我们也在人吃人.现在所做的,要么是救赎,要么是更加,人吃人.这是原罪吧.我们也许因为人吃人,永远逃不出轮回的惩罚,在每个轮回中,继续,人吃人.鲁迅的狂人日子里面,抨击了吃人的礼教.人吃人,不仅是肉体,更是精神.我们何尝不在吃人呢?大鱼吃小鱼,小鱼吃虾米.那是食物链的循环.而人类社会的吃人,却更加悲惨.我们生来,就是吃与被吃.悲哀!我们不光人吃人,我们还蚕食自己的母亲--大自然.人类自以为文明在发展,其实是历史的倒退.地球已经不堪重负.可能,将来,我们的后代不得不进入红色海洋吧!这本书,究竟是寓言还是预言?谁也不知道.人性啊!求求你多一点返璞归真吧!
- 6、关于时间线我觉得不是大多数人说的那样是一个环而是一个没有线头的杂乱的线团完全可以从海星几次看到幻象，还有找时间隧道的那个人看出，时间线在大方向上可能是一个环，但很多细节上都是乱的堪影也说过，时间空间发生了混乱
- 7、恩，读了100页就写书评很不厚道，，，不过我已经不准备继续了，，，我想说的是，，就好像其他评论里说的，《红》真是一部寓言型的小说。而且还透着哲理。尽管，好像没什么科技含量，更象神话些，但这个不是问题，，，在短短一百页里，作者谈了人生，谈了社会，谈了性，谈了嫉妒，谈了朦胧的青春的爱，谈了母子的爱，谈了乱伦的爱，谈了佛洛伊德说的那个XX情节。作者用红色的海洋隐喻了我们残酷的现实社会，，，我想作为一则寓言，这么大的信息量，真的是很优秀了但是我很想问作者，，，那么，，，你的故事呢？有一句话说“画鬼易，画人难”写一个缺乏细节，完全架空，情节荒诞的故事是容易的。但这是一个好故事吗？我认为不是。一个好故事应该是脚踏实地的。我并不是说不能构筑想象的空间。而是说，在我们构筑一个广阔的幻想的世界时，真正的主角依然是活生生的人。无论设定是多么荒诞，作者都应该用细节来填满它，让它栩栩如生。这方面的例子可以参考最近出版的《海伯利安》（似乎卖的很差，开始打折了，，，）同样构筑了一个奇异的世界，同样有稀奇古怪的主角，《海》却用细腻的笔触，无数的细节将整个世界象画卷一样在我们面前展开，让一切都是顺理成章的，人物都是真是可信的。远一点我们可以看看海因测这个废话有点多的大师。大

师虽然时常在故事中途走神，开始叙述自己的哲学观，但是在细节的描写上却决不含糊，《严厉的月亮》中的月球基地，从地理写到气候，从经济写到政治，让人怀疑是不是他真的去那里住过。更远一点还有阿西莫夫。他创造的“历史心理学”甚至让当年的小读者信以为真，立志要成为这方面的专家，直到长大了才发现上了当，关于这个学科的所有内容都是阿西莫夫自己编的，只好郁闷的选了经济所以，，，把小说写成寓言真的是种夸奖么？“听说你哥哥在中国足球队？”“你他妈哥哥在中国足球队！你他妈全家都在中国足球队！！！”恩，这个纯粹是解释下题目的来源，，，

8、相比，大刘的创作本身很真诚，对现实生活而言，作品是幻想中的桃花源，即使不完美，但有着完整的面貌。他把他的个人理想，热忱也投入作品中。而韩松……他写的东西，你都要带着他的职业身份去领会，因为那不是完整的，不是与现实割裂的另一个世界。而是，同一个世界，他白天戴上新华社副主编的面具，所看所感所总结所描述所表达，与他晚上摘下那个面具所沉淀出的感受，天壤之别。读红色海洋，我读出了一些隐喻，有共鸣的部分：哲学里说的，事物发展规律是“螺旋式上升，波浪式前进，上升与前进的过程中，有貌似倒退和轮回的现象。”——但，出于某些原因，美国，从宗教，到社会文化，90%的渗透了关于“上升与前进”的理想主义，目标导向。而中国，东方，出于某些原因，90%甚至更多的继承了“轮回”的哲学观，从老子的道德经，到“生老病死”“成住坏空”“换汤不换药”……其中上升，前进的因素少之又少……这部分是我个人观点，读者红色海洋，觉得其中一些隐喻是暗合的。但韩松的作品，我还是弃了。因为他的主题，是以彷徨为主，或者说他是没有主题的。他只是对白天职业造成压抑后，需要一种倾吐，和宣泄。他没有看到真理。他选择妥协。中国意义上的成熟。而我，更欣赏能把两种哲学观整合起来的内核。他的作品，给不了我养分。

9、第一部分：牛头人大酋长海星的自传故事前半段讲述了主角：海星从小遭遇环境巨变，被迫接受。大喊一生：“我是要成为海X王的男人”，在主角光环的照耀下，与强大的奶妈：蚋遗，上一代队长：尸虺，敏捷系：喙怪，DPS：大脑袋，痛疽，危虫等人组队，一路击杀小怪与BOSS，刷着等级，成为全服最强MVP，一路上不断卖队友，最终在埃X杀死了DIO（雾）。有了妹子，有了娃。成为一代人参淫家的故事。故事后半段：海星获得称号“海X王”，饭饱思淫欲，不顾人民的反对，强拆强搬。到达新都城后下一代开始进化并成功发动起义，推翻旧政权不成逃上岸。海星惨遭NTR，荣获牛头人大酋长称号。旧政权遭遇全灭。海星依靠主角光环活到了最后，拥有了整片大海却失去了一切。第二部分从前有座山，山上有座庙，庙里有个海X王和一群熊孩子。海X王对熊孩子说：从前有座山……第三部分论第三次世界大战的必要性第四部分无论你见与不见，我就在那里总结：大家好，我是贝尔·格里尔斯。今天我来到了红色海洋，与大家分享如何吃掉一个水栖人。

10、一来就看到韩松的照片，笑得很腼腆。一点都不像真理部下的新华社的boss，一点都不像半夜在灯下写《地铁惊变》《天堂里没有地下铁》《乘客与创造者》的男人。一点都不像可以写出《红色海洋》的男人。“我出生在海底深渊，这里生活着人类的族群。“其时，这水世界已无处不是红色。深深浅浅的水层都一片烟火般亮丽。无计其数的海生细菌，海底生物，浮游生物和游泳生物，于一夜间获得了发光的本领，而亿万张来历不明的赤色金属碎片，也孢子般闪闪飞舞，使无边无际的汪洋在亘古未有的高温中沸腾。”开头，我震惊了，我被沸腾了，我压抑了。无数支离破碎的故事，似曾相识却又不明就里，仔细想视乎构架起了一个的宏大世界观，以一句漫不经心的“海底有时空隧道”把过去现在和将来轻松地揉和，时间原来只是幻觉。陆地文明的毁灭，海洋文明的诞生，海洋文明的毁灭，日本人，韩国人，中国人走着这样的一条路。飞向月球，回到地球，带来毁灭，怀特人走着这样一条路。我们知道怀特人是什么。是在暗示星空才是人类的归宿么？然而大难不死的达伽马又带着郑和给的海的知识展开了对中华帝国的掠夺了。而这漫长过程中的多多的细碎故事，又寓言般展示着人在极端下的人性，吃人，乱【老大哥在看着你】伦都是合理的。人性与文明，这是一本关于人性与文明的书。而变幻中的海洋和星空，给予这人性与文明中的争斗不竭的动力。全书的高潮，隐隐约约是在水栖人滑稽跃出水面的部分，以及怀特人来到水边的时刻。而表面上，韩松以一种波澜不惊的上帝一般的视角，带我们浏览了这个诡异的世界，我们震惊不已，他毫无表情：无非是红色海洋与蓝色海洋的战争，海洋与星空的战争罢了。看完了打dota，选了美杜莎，拿了船长的一血，然后输入-water red那条河变成了意味深长的红色。

11、这是看韩松最不爽的一次。好看的部分都是他以前的短篇、中篇——那就老实出个合集呗，非要整合成一部长篇！结构不是松散，根本就是无章法。想到哪是哪，写不完拉倒。原来精致的中短篇，被布置得凌乱不堪，各自的风格消隐、合成的风格又荡然无存；原来还似隐似现的线索，或者退化得无迹可寻、或者因为无法串联而成为一团乱麻。本来期待他会补写大量桥段，把水栖人、陆生人、怀



特人的历史交代完整，结果啥也没有，只是多了一堆码字失败的垃圾。比如反复提到尸虺，一会是人一会是石，但是到最后也不知道这是神马玩意。500多页的书，含水量快占一半。看到中间没完没了的过度，真有把书扔掉的冲动。这一点有些像《蚁生》，但是比《蚁生》还冗长、混乱。韩大，长篇咱不成，多写点给劲儿的中短篇吧！

12、韩松这本书的哲学意味很强烈。同时到处弥散着宗教、救赎等悲悯色彩很重的氛围。全书第一部分作者正面描写了“水栖人”的蒙昧史。同时勾勒出这个文明背后有着巨大的疑团。第二部分，开始倒叙。诉说“海洋王”之前的历史。给人耳目一新的不是这个背后文明渐渐浮出水面，而是一种“水栖”文明向前发展的错觉逐渐充斥读者脑海。亦即，“水栖文明”的过去就是它的将来。蛇头咬住了蛇尾巴，整个历史就是一个环。第三部分，作者开始交待整个“陆生”文明之间的战争。很巧妙地，作者躲开了正面描写。通过描写水栖人入水撤退--石油钻井台被攻陷--大河三角洲被淹--50年后的渔人家族--若干年后的高原人，由点而线而面，打开了那恢宏的陆生毁灭战。第四部分，历史环继续向后延伸。到了那遥远的古代。酈道元，陈省，郑和，一个个响当当的汉子，为了责任，国家，未来痛苦而快乐的求索着。就在陆地两大文明集团即将碰面的一刻，全书戛然而止。余音绕梁，发人深思。很明显，作者给人类开出了药方--一种务实的负责任的解决之道--握手合作，共同爱护我们美丽的星球。当然，这只是本书内涵一小部分。韩松文风的标志物是这几样，流体，宗教，虚空，性与食。作者想表达的，我想，是一种思考--对人类未来的思考。任何冥思，推演至极就产生了虚空。虚空，这是无解亦是有解。正如“海底的太空英雄”一节中所言，突破物我之障，宇宙存在于每一滴水中。

13、第一次看韩松的长篇小说，《红色海洋》。书的语言风格很特别，作者刻意营造一种非理性到悲观，扭曲到荒诞的文字空间。这本书，是有一年回乡，翔宇兄给我推荐的。500多页的书，很快看完了，竟恍然间不记得自己到底用了多久去看，实际所用的三天，在意念中仿佛是三千年。一边看，我一边在想，能不能用流程图的方式，将红色海洋中，那个主角文明的历史循环表达出来。看似散乱的小说结构，背后有一个十分宏大，有趣，严密的框架。手头没有Visio，就只好先放下。书的大结构上分为四个部分，“我们的现在”“我们的过去”“我们过去的过去”“我们的未来”，姑且称之为ABCD。A，意境诡异，设定却透着强烈现实讽喻的“水栖人”中“海洋王”时期断代史，完全可以独立成篇。韩松在后记里也提到，A中第一章《深渊》就曾作为中篇单独发表过。换句话说，看完A，大可放下书，作者写完A，也大可交稿。但紧接着A，是更进一步的B，仍直接描述红色海洋的世界，以六个断章的形式，从宗教，神话起源，与源文明的各方面勾连，令A的世界设定更加丰富，但并没有解释太多A中留下来的疑团，因为B的叙事主体，仍旧是“水栖人”层面的史学家，或人类学家，没有跳出水栖人的历史循环。其中《城堡》和《海底的太空英雄》两篇我最喜欢。这一部分，完全可以作为别集出现，叫做“红色海洋故事集”。到了C部分，也就是正常思维下的解释部分，开始以比较合理的时间线，一步步揭开“世界大战”的缘由，“水栖人”的产生，以及战前，战中，战后，在洋面和陆地上各个具有代表性的地点，所发生的断章故事，主角文明和他的现代子民，也开始以真实身份出场。D部分最为有趣，前两个短篇故事，算是甜点，点明了作者虚虚实实的架空态度，文字依然冷，剧情却透露出前面少有的幽默，最后一个中篇《郑和的隐士们》终于把怀特人的历史纳入整个故事结构中，真实和幻想，在这里已经完全模糊，韩松高明的地方，展露无遗。因为一个幻想作品，最大的成就，是可以让读者在最后（越到最后越重要）不仅是信服他逻辑上合理的内容环，而且体会到写作动机背后更大范围，更高维度的决定论。如果把郑和篇，直接拿出来，也不失一篇很不错的科幻小说，但当你将郑和篇，放在红色海洋的整体构建下思考时，才会发现，又绝不是简单的穿越。而所谓的吃人，也远不是字面意思，和那首长歌里谈到的吃人史。吞噬人的制度，以及巩固它背后的人，从来不会尊重人的真正价值，也从来未曾信仰人的创造力，说到底，人，不过是维持制度的肥料而已。唉，我深深的叹一口气，算了，还是让我单独把这一篇拿出来看看吧，我，也许陷的太深了。以上是红色海洋，好书，印量5200册，感觉看的人不多。中秋上午开会，吵闹不休，中午和同事们一起吃饭，下午回家，翻看张大春的小说集，海豚书馆004，《离魂》，不知不觉，竟看完了！据说这些仿传奇小说都曾登载在报纸上，难以想象，长的有万字不止呢。大春还是那个爱引古诗词的大春，一篇篇和鬼怪神道关联的小故事，听他娓娓讲来，别有兴味。最喜欢第二篇《狮子头》，屈药师那句“饿了不就吃了？”，顿时把我拉回刚刚看完的红色海洋，而最后被恼怒的剑客把脸划成个千缕万条的面皮儿琳琅，想起来就觉得好笑。书开头是沈昌文为海豚书馆所作的序，读来也别有趣味，老人家从万象，到万有文库，再到书趣文丛，这些年为我们预备了很多好书。最后再唠叨一句，周六在家还把黄永玉的《比我老的老头》看了大半，只有丁聪的漫画插图，此书，也是红色海洋的一个小小注解。（原

## 《红色海洋》

文：<http://chenqiangpan.spaces.live.com/blog/cns!6B17F88F4D9C430A!3779.entry>，最后一段与这里有点不一样）@陈灼

14、诡异、妖艳，我向来爱用这两个词来形容韩松的科幻。《红色海洋》可谓他这种风格的典型代表。这本书给了我们很多很多暧昧的意象——也许是隐喻，抑或是预言？希望和绝望交织的末世情结，看似颠倒实则暗含深意的时间线索，艳丽的幻像背后，却有一种说不清的真实感。这部作品在寓意方面的复杂、晦涩、模糊，可能会被试图解读它的每一个读者所津津乐道。但是恐怕没有一个人能说自己参透了红色海洋水面下的所有未来和过去，包括韩松自己。

## 章节试读

### 1、《红色海洋》的笔记-第71页

这或可称作自作聪明的举动呀！男人们是否常常喜欢这样的自我表现呢？潜意识里面，大概是觉得在夺取异性和食物的竞争中，已经重新成为优势种类，并支配了海洋吧。喜不自禁之中，便不太在乎它的微妙感受，从而低估了它今后报复的可能性。

水栖人就在这样迷人的蜃象中不断前行。身负微微颤动的鲸鱼皮囊，里面装满吃剩的女人的灰红色尸肉。身为男人，只能由死亡女人正在质变的腐败肉块陪伴，在一身轻松中，未免也孕育出事关未来的局促。但自己不说，谁又知晓呢？所以也不怕大海鼠的突袭劫掠。然而，这样的行头，却也使掠食者形若身长疣瘤的域外入侵怪物，并使我们错误地以为：海荒，已经远离了。但是，少数智者的意识最深处，却浮动着那层哀戚：这仅仅是红色海洋张步的诱捕网罟。

### 2、《红色海洋》的笔记-第328页

性就是性，其实与情感和理智无关，仅受控于地球和生物几十亿年前就已形成的密码程序。

### 3、《红色海洋》的笔记-第999页

因为水压的缘故，大多数人类成员忘性很大，只能记起不久前的事情。在海洋深处，声波以更快的速度传播。人类的听力也发达了起来，

### 4、《红色海洋》的笔记-大脑袋

看到第一本的25%的地方了吧，从第一页就非常想吐槽，非常非常想。简直就是一条鱼或者一个什么东西的自称为人的意淫。好吧，虽然一直想吐槽，憋到内伤，我还是要看完的，看看到底是为什有人那么推崇这本书。

### 5、《红色海洋》的笔记-第281页

有人玩了把戏，让你们在一个周期的两端来回折腾。当到达一个端点时，干扰便会出现并被放大，负反馈便也产生了，这使你们的文明荡了回去。然后又是新的干扰，又是新的信息积累，又是另一番放大，又通过负反馈回到原来的端点。收缩与暴涨，战争与和平，专制与自由，肉身态与机器态，来回的奔波与选择，却都不能解决你们的难题。时间与文明都成了在一个泥坑中打旋的腐水。

### 6、《红色海洋》的笔记-第69页

大脑袋瞪了我一眼，脸色大变，说：“你那是幻觉。哪里会有蓝色的大海？那是远古遗留下来的幻影，是早年间死去的人们变成了鬼魅，冤魂不愿散去，就制造出了水中蜃景。在海底的重磁区，有着吸像石的存在。无数的幻影就储存在它那结晶构造的深处，饿昏的人去到那里，幻影就随着水波的震荡而组合成型，自动显现。濒死的人便会受其诱惑。那是世间最美丽也最可怕的图画，人见着了就会着魔发疯。寻常人一生也见不着一次幻影。咦，你怎么就见着的呢？你与传说中的时间鬼魂到底有着什么关系？啊，今后我怕是要离你远一些了。”

大脑袋说着，警惕地往后退了一尺。我不禁后怕不迭。然而，我实在不明白那些逼真的身形怎么可能是幻影呢？到底是那些怪人是幻影，还是我自己才是幻影？此时的我上不知道古老的海底存在着神秘的时间隧道，连接着过去，现在和未来的世界。

### 7、《红色海洋》的笔记-第59页

我不由自主睁开眼睛。这才发现，噬尸者的模样原来并不如哥哥般凶残，贪婪和笨拙。在漫漫红光映照下，他们把身子顺放在海流中，面容娇好，体态舒展，仔细而耐心地品味着佳肴，仿佛这是一道极其讲究而难得的宴席。而他们通通是最一本正经的，斯文到家的食客。

啊，这便是已经完全习惯了摄食同类的生物的平常状态吧！

比较之下，哥哥们真是小巫见大巫了——他们只敢吃自家弟妹，所以才让人感到恶心和不安。

### 8、《红色海洋》的笔记-第60页

“广阔无边的海洋中没有一条规定说不准吃人的。你有力气杀掉他们，便有力气吃掉他们。这叫做道理。”

我首次闻听“道理”，心里不禁一动。后来我才知道，海洋中的道理，已经所剩无几了。

在不知情中，我已经是吃人者了。

是不是男人做到后来都要这样子呢？

我于是振奋起来，勇气平添。我狠狠地磨磨牙床，把人肉塞入口中。

略带羞涩地吃完小腿，我又向大脑袋索要了一段上臂。

我把骨缝里的肉都舔舐干净了，又把骨头中的髓也吸吮一空。

像大哥哥一般看着我吃完，大脑袋才狠狠地盯了我一眼。我明白，这个眼神是在说，不劳而获在这里是一种耻辱。海星，你还不算是真正的男人。

我为当初没有进食自己的弟妹，第一次感到有些遗憾和后悔。

然而，这一次我虽然吃掉了不少人肉，却仍感到饥饿我觉得有一个阴柔无形的软体生物正依附在我身上，贪心地接吃我刚刚吞咽进的食物。

### 9、《红色海洋》的笔记-第43页

从体格上看，吃人的男孩明显要比被吃的女孩强健。这使我体会到了性别的真实含义。

### 10、《红色海洋》的笔记-第81页

虽然我的年龄最小，虽然我加入掠食族的时间最短，我却比许多人更加明白：

男人需要的是行动，而不是话语；

男人需要的是吃人，而不是谈心。

这不能不说是一种令我自得的天赋。

# 《红色海洋》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)