

# 《小说的艺术》

## 图书基本信息

书名：《小说的艺术》

13位ISBN编号：9787108004598

10位ISBN编号：7108004593

出版时间：1995-11

出版社：三联书店

作者：米兰·昆德拉(捷)

页数：163

译者：孟湄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《小说的艺术》

## 内容概要

# 《小说的艺术》

## 书籍目录

### 目录

- 第一章 被诋毁的塞万提斯的遗产
- 第二章 关于小说艺术的谈话
- 第三章 《梦游人》启发下的笔记
- 第四章 关于结构艺术的谈话
- 第五章 在那后面某个地方
- 第六章 七十一个词
- 第七章 耶路撒冷讲话；小说与欧洲
- 后记

# 《小说的艺术》

## 精彩短评

- 1、起码读过八遍。建议读米兰的话，从这一版本的小说的艺术开始
- 2、昆德拉也许算得上20世纪最具自觉反思性的小说家。在昆德拉看来，小说的诞生开始于塞万提斯发现的世界在本体论意义上的模糊性，堂吉诃德和笛卡尔一样，将我思作为一切的基础单独面对宇宙，这是现代人的英勇精神所在。小说这种独属于现代性的艺术，成为对于被人遗忘的存在的“存在”所进行勘探的媒介。然而，“堂吉诃德三个世纪的旅行之后，又化装成土地测量员回到了村庄，过去他为了选择冒险，如今他没了选择；曾经他被命令去冒险，如今只能与行政机关就自己档案上的错误进行一场倒霉的诉讼。”然而，生活在空前复杂化的小说艺术折射出的现代世界之中的我们，也许需要更具洞察力和深度的思考进一步开掘，在镜子中找到一条“重新发现自然”之路。
- 3、千百遍，我若厌倦，摧烧之！
- 4、关键词 需要second digestion
- 5、囫圇吞枣地看完，然后又多了一堆没有看过的书。
- 6、诗与音乐的“相遇”。
- 7、小册子薄薄一本 看起来不轻松
- 8、将小说从赋闲消遣提到存在论的高度，只是小说能够撑起来存在之重么，打一个怀疑……
- 9、“认识是小说的唯一道德。”
- 10、片麵理解成大叔的泄愤之作，讀完這本回頭再把《笑忘錄》重讀一下。那些絞盡腦汁找同義詞的譯者賣了好大一箇萌。
- 11、需要多少睿智 才可如此一针见血
- 12、带给我的感悟和灵感非常多，估计我以后还会再读。对于哲学，世界，运动，小说，音乐，欣赏，篇章段落，任务，目的等好几个词有了更多更深刻的理解。
- 13、下午在图书馆看完，烧脑，饿。接着看东野圭吾的《绑架游戏》，看到焗饭两个字就投降了，直接导致减肥计划失败。
- 14、最喜欢第一篇
- 15、2016-3-5
- 16、并不觉得好看。
- 17、1.小说的意义在于它描摹了世界的某种可能性，小说的诗性在于它得不出真理。2.社会的某种趋向都能由个人生活映射，换言之，个人生活隐含着预言。3.现代社会对个人隐私的强奸，政府的不透明与个人生活的透明化。4.对理性与逻辑实证主义的批驳
- 18、如何读，而不是去写，2333
- 19、和《被背叛的遗嘱》一样喜欢的文论
- 20、应该读四遍
- 21、说出了好多很昆德拉的话，研究昆德拉必读！
- 22、当我们被抛到成年的门槛上,当我们在童年时并未理解到的童年的好处被我们不安地领悟到,在那一刻,温柔便产生了。
- 23、最怕小说家懂哲学
- 24、必须读的
- 25、小说是上帝发笑在世界的回音
- 26、短短一百多页的书，句句都透着昆德拉相当敏锐的洞察力。
- 27、新菜单
- 28、哈哈书店捡到本全新的
- 29、深了个邃的 改年重读！！
- 30、实话，其中有些见解我不太明白。才疏学浅呀！
- 31、洋洋洒洒抛出诸多术语与哲学词汇，诗化的言语中有无法掩藏的精致和傲慢。有很多精彩独特的解读与批判(尤其是对卡夫卡)，过度形式化的阐释也不少。至少对当前的我而言，小说应该是一种更模糊更自由更不可言说的东西。
- 32、耳目一新
- 33、昆德拉说，人们试图把卡夫卡小说解释为对工业社会、剥削、异化，资产阶级道德，总而言之，

## 《小说的艺术》

对资本主义的批判。但是，在卡夫卡的世界，人们几乎找不到什么构成资本主义的东西：没有钱和它的权力，没有商业，没有产业和产业主，没有阶级斗争。

不太同意，权力本身不是已成为一个迷宫城堡？潜在意义构架成完整的圈，读者往里填写自我。

34、往昔之井

35、2009-153

36、需要重读！

37、高中讀過，這本書有一些哲學思考。

38、小说的另一可能性，存在的另一可能性。

39、为了奥威尔而来。

40、制服，是我们没有选择的，指定给我们的；普遍性的肯定面对个体的脆弱，当过去非常有把握的价值被作为问题提出来，并低头远离我们时，没有这些价值（没有忠诚、没有家、没有祖国、没有纪律、没有爱情）就不会生活的人便把自己紧束在在处可见的制服种，一直系到最后一个扣子，好象这个制服仍然是超验性的最后遗迹，它能保护人不遭受未来的寒冷，那个未来中没有任何东西可尊重。

41、需要重读。

42、以昆德拉的哲學提問以及討論小說的終極精神。

43、翻译拖出去斩

44、很多没懂。 / 科学的高潮把人推进到各专业学科的隧道里。他越是在自己的学问中深入，便越是看不见整个世界和他自己，因而陷入胡塞尔的弟子海德格尔用一个漂亮的近乎魔术般的名言所形容的“存在的被遗忘”中。 / 小说，是一个让人感觉存在的世界——于我也是这样。

45、实践者对小说的思考，颇为零散，而且关注点显然在与其相似和有渊源的作家上。

46、再读 复调 存在的可能性 建筑 上帝笑了

47、一种文学观。

48、顶礼昆德拉名作

49、即刻想到伍尔夫 为什么要去读小说，也许那些不好回答的问题都可以归结到，你怎样认识生命，想怎样度过这可知的一生

50、专门写给小说艺术家的文艺理论 米兰昆德拉贯通文学与古典音乐是真master

# 《小说的艺术》

精彩书评

# 《小说的艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)