

# 《生于1980》

## 图书基本信息

书名：《生于1980》

13位ISBN编号：9787531327264

10位ISBN编号：7531327260

出版时间：2004-1

出版社：春风文艺出版社

作者：徐兆寿

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《生于1980》

## 内容概要

我现在所要讲述的当然是我的爱情。不过，因为我被人称为花花公子，所以我的爱情可能更荒唐。这是我每次给别人讲述时发现的。当然，我要强调一点，我并不想让你们掉泪。我说过，这只是我生活的一种方式，是我记忆的一种习惯。如果你有闲暇和无聊的时光，不妨坐到窗前，一边看着天边的晚霞，一边听着我的讲述。

# 《生于1980》

## 书籍目录

- 一 自序
- 二 丽达与天鹅
- 三 老鹰之歌
- 四 Long long ago
- 五 在那遥远的地方
- 六 当你老了

### 精彩短评

- 1、真切
- 2、好早以前在新华书店时看完的，那个时候周末就爱去新华磨，
- 3、觑窥男人的心
- 4、讲述了一段迷茫与苦涩的青春。
- 5、还算真诚
- 6、大学图书馆看的。
- 7、当年大学文学阅读泡图书馆的开始.....
- 8、"另类"的贵族子弟的故事
- 9、因为经常在校园里见徐老师，所以就想看看他写的小说了。
- 10、在翻炒《不能忍受生命之轻》时，想起了这本和大卫之恶。。
- 11、有点像搜索
- 12、读过有8年，念念不忘，好小说
- 13、另一种人生观
- 14、我相信更多是文学，更多是想象或杜撰
- 15、破小说
- 16、没什么意思.
- 17、喜欢主人公的人生态度
- 18、编的痕迹太重

1、生于迷茫徐兆寿居然生于1968年。我却以为《生于1980》是一个80后作家的自传体小说。记得第一次在图书馆拿起这本书，翻了两页，觉得不差，却没有继续下去。多少跟个人状态有关。我可能因此而错过了不少好书。就像之前读《观念的水位》，也是无感，今天再读又似乎不错。发现徐兆寿，就像几年前发现麦家一样。在一大堆封面好看内容枯燥的出版物前，在对国外大家与国内新锐都丧失了热情时，兀然发现一个还看得下去的人。看完一本，还有兴致找找他的其它作品。我怀疑《生于1980》是徐兆寿以他儿子的视角写的。虽然45岁的人几乎没可能生出个33岁的孩子。很难想象，贯穿全文的那种轻佻、不屑的语气，那种特属于我们这代人的迷茫失望、自傲自省，竟出自一个跟我妈年岁差不多的人。或许写作就是这样，不撒谎不拽文不罗嗦是一个层次，有思考有观点有新知是一个层次，在这基础上还能做到有趣那就不得了了。给徐兆寿戴顶高帽子并非我本意，大概再看两本别的，我又回来拆台了。文中穿插了很多诗。诗跟小说放在一起，自有妙处。就像很多不读诗的人，也会喜欢金粉世家里陈坤念的“我在秋的身后，珍重地拾起一掌半红的枫叶，把它贴在夕阳斜照的墙上，并排挂着的是你的小影，微笑在林间”。我读的时候，却没有记下那些句子。只记得花仙子死的时候，有一首：“一阵昏沉蒙住了我的心灵，我没有人间的恐惧。看来，对于世上的年月相侵，她已经不会有感觉。现在她不动，毫无生命力，听不到，看不见。只是同树木、岩石一起，每天随着地球回旋。”大学有段时间看了不少北村的著作，关于诗歌，关于诗人的小说。可惜只记得鸟、卓玛与诗人的脆弱。再想不起一个动容的句子。如今，网络语言锐利而又鲜活。诗歌，退避成一种古典遥远的生活态度。突发奇想，为什么没有人给网络流行语谱曲？或许，下一季的音乐热潮，是网络“毒舌歌”。主角胡子杰，祸女无数。但除了花仙子这一篇儿，在每段感情中，读者都挑不出他的错。作者对感情的叙述非常真实。专一，是对人性的禁锢。每个人都是不完美的，他能欣赏你的好，当然也能看到别人身上的光芒。更多的时候，感情的长久，是靠责任、习惯，甚至利益来维持。虽然早以不对爱情抱有天真的态度，还是心酸于自己对生活的步步妥协。什么时候我才能跳出女人的身份，以一个没有性别的“人”，来看待这一切。最后，嘴贱吐槽一本烂书，华侨出版社的《股剩战争》。原本想从小说开始了解股市与投资。在对文字降低期待的情况下，依然被作者脑残的情节设置、不合人物身份的角色语言雷得半死。只想感叹，在这个土豪热衷于倒贴出书的时代，在水军遍地评分评论都不可信的时代，要从一堆烂书中翻出一本好的，真他妈难啊。

2、看完有几个感触,比如书中写到:&quot;我并非在意她的过去,而是她对我的欺骗。&quot;;“将来?将来的事谁能说得准呢?说不定那天出门就让车给撞没了,你别瞪眼,我真的常常这样想。人的命是很脆弱的。实际上生命本身都很脆弱。”;“性绝对是一个临界点,越过它就意味着责任、道德,不越过它则一切都可以从长计议。”;“这个世界真的有完美吗?我觉得追求完美并没有错,错的是很多事都不是能追求而让它接近完美的,爱美之心人皆有之,但过分的苛求,便只能让痛苦不断的重现”人,该经历的总是会要经历的。

3、细致的描写了爱情,但是每个人物的结局都不是我想要的。我想让刘好和胡子杰最终能走到一起,我比较喜欢happy ending吧!可是小说毕竟是小说,生活中永远不会有这样的事情发生!

4、在圖書館借的隱藏在角落里一開始拿到手以為是一般的青春文學作品但是越看越被作者的細緻描述感染了包括他的內心活動和對歷史社會的看法比80后自己還了解80后是一本不可多得的好書作者描寫非常細緻,胡子杰這個形象仿佛活生生的出現在我的眼前,可憐之人必有可恨之處。我也是80后可是很討厭那些所謂長者用批判的語氣說我們這一代人如何如何他們根本就不了解每個人都有各自的特性都不能簡單地用一個時代來歸類說我們那些什麼垮掉的一代后現代主義思想的他們因為不屑于了解我們因為害怕他們已經被這個社會淘汰所以才憤憤不平的以為社會的主流和中心思想才是屬於他們的而這一切也正好證明六十后和七十后的敗落這是一本不可多得的好書特別是寫到人生意義的問題將年輕人處於從少年到成年的心理描寫得非常細緻值得推薦

# 《生于1980》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)