

《手绘城市：教你最实用的建筑景观速小

图书基本信息

书名：《手绘城市：教你最实用的建筑景观速写技法》

13位ISBN编号：9787515335998

出版时间：2015-9

作者：[美] 坎帕纳里奥

页数：109

译者：许嘉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《手绘城市：教你最实用的建筑景观速小

内容概要

本书从绘画构图、透视原理、设置比例尺、选择参照物、线条运用以及图画创意六大方面，具体介绍了绘制城市风景、建筑的创作技法。无论您具备何种程度的绘画水平，本书力求在较短的时间内，通过简便、实用的绘画方法，帮助您达到最佳的学习效果，同时激发起您的创作热情。请跟随作者一起，画出您工作生活的城市，领略每座城市独特的魅力，并从中获得宝贵的创作灵感及启迪。

《手绘城市：教你最实用的建筑景观速小

作者简介

译者：许嘉，毕业于上海外国语大学高级翻译学院，从事翻译工作愈八年，涵盖建筑、艺术、亚文化、设计等领域。先后担任荷兰MVRDV建筑规划事务所亚洲区公共关系负责人和如恩设计公共关系经理，并先后为《COLORS》、《VICE》、《新视线》、《Domus》中文版、《建筑创作》等多家国内外建筑及文化传媒进行翻译工作。

《手绘城市：教你最实用的建筑景观速小

精彩短评

- 1、简单而实用的学习速写技法的小册子，薄薄的一本内容不多，主要通过六个要素来教你怎样画好建筑景观速写——构图、比例、深度、对比、线条、创意。内容上多少还是缺乏一些系统性和专业性，多为作者的经验之谈，不过所谈技法内容简单易懂，适合初学者参考。书中图文并茂、排版美观，给读者带来极大的阅读享受。丰富的速写表现图风格各异，且都很精美，值得临摹学习！【PDF】
- 2、轻松愉快，多种风格的速写欣赏。这样的书能激发动笔的欲望！
- 3、“如果用平直的视线画建筑物正面是一种有趣的实践，那么用尖锐的角度往往能制造更加富于动感的构图。例如，站在利建筑物很近的位置向上仰视或在一处公共楼梯向下俯瞰，都可以捕获不错的视角。”
- 4、不算很系统的教程，说的也是比较老生常谈的废话。大概画画真的没有多少技巧，唯一的办法就是多画。记住了画之前要围绕建筑物多走走。倒是最后列出的目标任务很有趣，可以尝试一下。另外有些画即使作为速写也实在不是很好看，豆瓣上比这画得好的大有人在。想看美图的可能要失望。
- 5、老实讲，很多手绘还没我画的好。

精彩书评

1、简单而实用的学习速写技法的小册子，薄薄的一本内容不多，主要通过六个要素来教你怎样画好建筑景观速写——构图、比例、深度、对比、线条、创意。内容上多少还是缺乏一些系统性和专业性，多为作者的经验之谈，不过所谈技法内容简单易懂，适合初学者参考。书中图文并茂、排版美观，给读者带来极大的阅读享受。丰富的速写表现图风格各异，且都很精美，值得临摹学习！

【要素一、构图】一幅构图合理的速写能够兼具平衡性和完整度。画中的每一个部分所在的位置都恰到好处。选择最佳的观察角度——下笔前在建筑物周围走走、站着、坐下，推敲出最理想的角度。一张成功的速写有很大一部分原因取决于你是在哪里站着或坐着画图的。（可以尝试仰角、俯瞰等更有趣的角度。）草图——速写如同锻炼身体，你必须先做些热身，调节一下手眼的协调性。相比于一开始就踌躇满志地下笔，可花费少量的时间多画几张草图，用于推敲画面整体的构图效果。从大的轮廓下笔——先观察大体块之间的关系，比如填空、建筑群与地面之间的关系。合理取景——有时候，一个拱门或者窗口可以帮助我们构架一个场景。但大多数时候，你需要自己建立一个隐形的框架来限定速写范围。（要想清楚在画面中放进多少内容）

【要素二、比例】掌握图像比例的关键在于衡量画面内各元素之间的关系。找一个基本参照物——路灯、公共雕塑或者一扇门都可以作为其他景物的参照。人也是最常见的参照物，画面中人的出现可以体现出场景的实际大小。找到中心点——好的画面应当中心突出，且与其周围保持平衡。铅笔+拇指测量法——伸直胳膊，将需要测量的景物长度定位在铅笔笔尖和拇指之间。然后再用这一段长度和建筑物的其他部分长度进行比较。

【要素三、深度】只要了解基本的透视法则，就可以描绘出景物的深度。画面要有层次感——即有近景、中景、远景，这样就可以体现出空间的深度和距离感。用剪影制造简单而有深度的构图——对于树木、建筑等阻挡物，可以只画出它的剪影，这样反而能够突出主体、增强构图的深度。近实远虚——对于远处相对不重要的建筑只需要画出它的轮廓即可，越远的物体其所需描绘的细节就越少。如此既能体现画面的延伸度，又能够分清主次、使重点突出。地（视）平线、灭点——为了形成较好的透视效果，需要找准地（视）平线和灭点。需掌握一点透视、两点透视、三点透视原理。此外，还可通过阴影、色调、渐变等方法来营造透视感。

【要素四、对比】没有对比，建筑的深度和立体感则无法表现出来。在灰调中画出对比——在灰调中画速写能够很好地锻炼对色调差异对区分和掌握。忘掉颜色，在画面中找到最暗和最亮的点。眯起眼睛寻找色调——把眼睛眯起来的时候，你会更容易分辨户外景物的色彩和明暗。细节和锐利的边缘消失，你可以更清楚地看到景物之间的色调关系。在速写过程中，既要眯起眼睛观察实物对象，也要眯着眼看一看你的画面，画面中的色调和实际景物的色调相符吗？色彩——刚开始用水彩先不要用那种成套的12色水彩，从基本的三原色开始。这有助于你扎实理解色彩之间的关系。

【要素五、线条】多变的线条能够为你的作品增添趣味性和层次感。但也要记住，下笔要果断，一根坚定的线条，即使位置不对，也要好过一百根犹豫不决的线条。少就是多——没画完总比画太多好。速写本身就是为了示意，即使画得再少也不为过。画好每一笔才是最重要的，画面线条太多反而容易显得脏乱。

【要素六、创意】在不断创作速写的过程中，一定要追求创意，形成自己独特的速写风格，表达出自己的声音和个性。我还认识一个画家，他会在作品上写出当时的室外温度。

《手绘城市：教你最实用的建筑景观速小

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com