

《溫柔的殺戮》

图书基本信息

书名：《溫柔的殺戮》

13位ISBN编号：9789862352113

10位ISBN编号：9862352116

出版时间：2012-10-3

出版社：臉譜

作者：喬治．希金斯,George V. Higgins

页数：272

译者：劉育林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《溫柔的殺戮》

內容概要

沒格調，那就跟鬼去混吧 - -

布萊德彼特年度動作鉅獻

坎城金棕櫚正式競賽片《殺戮行動》原著小說

史上最風格化的犯罪小說

要是有人連累了別人，

要是有人壞了大家的生意，

那就是他的錯。

這是江湖規矩，是我他x的規矩。

每件事都其來有自，

有的人因為做了某些事被幹掉，有的人則是沒做某些事而被幹掉，

但是那都不重要，唯一重要的是，

你是不是那個會被幹掉的傢伙，這才是他x的唯一重要的事。

兩個低級混混，藝雖不高人卻夠膽大，他們在經營駕訓班的亞瑪多安排之下，著手進行一個自以為絕妙的撈錢計畫 - - 洗劫黑幫照管的撲克賭局。這個賭局的主持人馬克臭名在外，傳聞他曾安排人來自己的賭局行搶，目的是把賭客吃乾抹淨。正因此，這個重新開張的賭局是個絕妙目標，反正再次遭搶，大家也只會把矛頭對準馬克。

亞瑪多的搶錢計畫果真奏效，賭客莫不人人自危，其他賭局也因無人上門而被迫關門避風頭。正當一片風聲鶴唳，突然冒出一名神祕司機委託頭牌圍事人迪隆的手下賈奇·柯根，請他來重整地下秩序。柯根是個有腦的人，不僅有周密的安排，也深知委託者的心意，不過，更重要的是他對這整個局面，另有盤算 - - 對付這批牛鬼蛇神，不能急著用蠻力讓他們就範，每個人都該得到輕重相稱的對待，該收編、該買通、該哄騙、該屍骨無存、該自己挖坑埋自己的，絕對不多也不少，定要一個個收拾妥當。畢竟，柯根在行家身邊可是學了不少，而且黑幫講究的不就是風格至上。

肥肉不免引來蒼蠅

誰吃相難看，誰就下桌

不，下桌還不夠，得要下·地·獄

本書特色

1. 布萊德彼特主演，本書是電影《殺戮行動》（2012年10月上映）的原著，同時也是坎城影展金棕櫚入圍片。
2. 充滿勾心鬥角的對話，玄機與謎團都在言語間。
3. 黑吃黑的明搶暗奪，滿天妖魔式的詭譎戰局。

《溫柔的殺戮》

作者簡介

喬治·希金斯 George V. Higgins

喬治·希金斯的小說創作多達二十餘部，其中包括《艾迪·柯伊爾的朋友們》（The Friends of Eddie Coyle，改編電影《線人》）、《溫柔的殺戮》、《著火的老鼠》（The Rat on Fire）等。他當過《Providence》雜誌和美聯社的記者，也曾為波士頓幾個大報以及《華爾街日報》撰寫專欄。他於一九六七年獲得波士頓大學法學院法律學位後，曾做過波士頓首席檢察官助理、美國聯邦助理檢察官，並進入政府反組織犯罪部門工作。在轉任律師之後，他接過許多大案子，黑人民運份子與白宮顧問都曾是他的客戶。他也曾在波士頓大學教授創意寫作課程。一九九九年，六十大壽才過，希金斯就在家中因心臟病發過世。

希金斯的寫作風格獨特，尤其是充滿寫實主義的對話，生猛鮮活。他作品《艾迪·柯伊爾的朋友們》曾被形容為「是繼海明威的《殺手》後最棒的一本。」該書也曾被英國書商協會選為二戰後最棒的美國小說。

《溫柔的殺戮》

精彩短评

- 1、就算是翻译版也能看出功力，原版继续啃。
- 2、这里面好些对话让我回味了好久，看着看着就笑了起来，希金斯对黑帮小混混的黑话可是知根知底啊，他的书节奏比布洛克快多了，同是描绘波士顿，却也不是勒翰那种苦大仇深的，整体来说是哪种带着强烈幽默感一黑到底的小说（正常人没几个），喜欢这种风格的可以找来看看
- 3、黑帮买凶、管理指南23333

《溫柔的殺戮》

精彩书评

1、就长篇小说而言，九成以上篇幅以对话来打造，敢如此而构架作品的，作者不但需要相当娴熟的将口语转化为文字的技巧，更要使通过对话来推动的情节不跳跃又不僵化，从这个角度考量，作者的尝试是成功的。事情本身不复杂，其中涉入两人（一次为三人）对话的角色一共八人，故事无非是黑吃黑的一次赌场洗劫与清理门户。但是有意思的是这些黑帮的小角色、打手、执事、持话人的对话却相当的日常，好像拉拉杂杂一大堆兜兜绕绕的家常琐事、道途八卦占了对话的重头，所有角色的话语抽离出来大概也符合其他职业人的日常生活。难过卜洛克赞作者角色间对话的精彩，因为老卜笔下的侦探、间谍、小偷、杀手与他们身周朋友客户的交谈恰也走这一路数，只是不如乔治·希金斯那样会喜欢对话到痴狂的地步。对话和心理活动是推进或者转折情节、塑造角色性格的两个关键武器，任何作者都难以偏废一方，但作者却敢独沽一味，以一群话唠来描摹黑帮这个独特的职场众生态，通过他们的对话关注度共通的部分去展示那个地方的行事准则和思维方式，通过相互间无法交融的个性化部分去彰显个体的与常态社会相衔接的边界。这样爱打屁的小说其实我一直很爱，读的时候会让你觉得作者充满善意与情趣，没有那么直接的把的读者抛到实存的丑陋残酷与冰冷中去，而是在一些必须但不太有意思的事情要做前让你听到一些“别人的故事”、“自己的糗事”，用山海经的方式社交一番。其实，现实生活里这样的行事方式越来越因为其对时间的花费不起而罕见，但在小说里读到，却让人觉得温暖，幻想那样尊贵雅致的社交态度还依然存在。让我们永远不要忘记一些和乔治·希金斯一样的话唠——陀思妥耶夫斯基、劳伦斯·卜洛克、金庸、王朔，这些人懂得花时间去琢磨出一种具作者个人特征的独特对话方式，又同样不吝笔墨在作品中尽力书写。

2、看起来乔治·V·希金斯又是国内推介欧美犯罪小说和侦探小说的一粒遗珠，读之前除了知道希金斯有一本犯罪小说，也就是他的处女作长篇《艾迪·柯伊尔的朋友们》入围美国推理作家协会百大名单，以及曾入选英国《每日电讯报》50大犯罪小说家榜单之外。对于这位已故作家的其他信息就一无所知了，后来专门上网搜了一下乔治·文森特·希金斯的一些资料。整理如下：希金斯出身于美国马萨诸塞州，生前阅历可谓丰富，混过美联社及其他一些知名报社，出任过民权律师和波士顿地区检察官助理，取得波士顿大学硕士学位并在该校教授写作（他的这些经历让我想起了另一著名侦探小说家达希尔·哈密特）这些经历让他在自己的小说创作特别是犯罪小说和法庭小说上可谓是游刃有余，这些从他小说中对于黑帮人物的描写特别是对话描写中可见一斑，希金斯的犯罪小说风格独特，尤其擅长用人物之间的对话推进剧情的发展和揭露许多关键的线索，而他对波士顿黑帮的娴熟掌握更是在《温柔的杀戮》（原名柯根的交易，台版直接用了改编电影的译名）中展现得淋漓尽致，该书甚少有心理描写，和布洛克完全不同，情节几乎全靠对话推进，适应需要时间，因为他独特的风格和生猛鲜活的对话描写得到诸如劳伦斯·布洛克，埃尔默·伦纳德，詹姆斯·艾罗伊，罗伯特·帕克，斯科特·特罗，约翰·格里森姆的一票类型小说家的推崇

《溫柔的殺戮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com