

《黑泽明100》

图书基本信息

书名：《黑泽明100》

13位ISBN编号：9787513320853

出版时间：2016-5

作者：[日]黑泽和子（くろさわ かずこ）

页数：232

译者：蒙志健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑泽明100》

内容概要

“电影天皇”黑泽明的私人片单，酷评20世纪名导佳作，轶事满载

一份ding级配置的观影指南

作为导演，黑泽明征服的业界内外粉丝无数，

作为影迷，又是什么样的作品令他倾心？

“一个悲伤的故事，色调以及其他的一切，让人越看越心疼。”——评《偷自行车的人》

“我这种笨手笨脚的人，可能羡慕阿斯泰尔的潇洒舞姿吧。”——评《长腿叔叔》

“哥斯拉真要出现，恐怕谁都早丢下工作逃命了吧。”——评《哥斯拉》

“那些让人颤抖的场面随着配乐闯进了我的心灵。”——评《教父2》

“不知道坐猫巴士是什么感觉？”——评《龙猫》

霸气的片场“天皇”黑泽明眼中威严可怕的人是……

生平第一部彩色影片他想要谁看到？

走近“世界的黑泽”眼中的影坛模样

“斯科塞斯是一个优秀的导演和演员，更是一个高尚的人。”

“伍迪·艾伦是一个知识分子，也是一个怪人，多产而且从未停止创作，仿佛在和自己战斗。”

“安哲罗普洛斯导演是一个了不起的人，他的目光仿佛可以直视人的内心深处。”

100部影史留名的佳作，100位个性导演的侧影

100个跌宕起伏的故事，100段关于黑泽明的回忆

“与银幕面对面，就是与自己面对面。”

巨匠黑泽明生前曾选出100部他喜爱的电影，从默片时代的《残花泪》到北野武的《花火》，横跨20世纪，囊括教科书级的影史经典和赏心悦目的类型佳作：《淘金记》《偷自行车的人》《四百击》《群鸟》《哥斯拉》《安妮·霍尔》《教父2》《龙猫》……以凝练犀利的点评带我们发现电影的魅力。

百部影片的缤纷光影和女儿黑泽和子的回忆也为我们勾勒出电影大师的日常一面。

作者简介

黑泽和子（くろさわ かずこ），生于1954年，是黑泽明的长女。在Sun Design完成造型设计的学习后，就读于伊东衣服研究所设计科。毕业后成立设计公司。后来在黑泽明的身边做助理工作。从1990年的《梦》一作开始加入黑泽组，在之后的《八月狂想曲》（1991）、《袅袅夕阳情》（1993）中负责服装设计。最近在《武士的一分》（2006）、《多罗罗》（2007）、《我想变成贝壳》（2008）、《极恶非道》（2010）、《如父如子》（2013）、《清须会议》（2013）等多部电影和广告作品中担任服装设计。？

《黑泽明100》

书籍目录

前言
凡例
I—一九一九年?一九五〇年的电影
残花泪_3 / 卡里加里博士的小屋_5 / 玩家马布斯博士_7 / 淘金记_9 / 厄舍古厦的倒塌_11 / 一条安达鲁狗_13 / 摩洛哥_15 / 国会舞曲_17 / 三便士歌剧_19 / 我的歌在轻轻祈求_21 / 瘦子_23 / 隔壁的八重_25 / 丹下左膳余话·百万两之壶_27 / 赤西蛎太_29 / 大幻影_31 / 慈母心_33 / 课堂作文_35 / 土_37 / 妮诺契卡_39 / 伊凡雷帝_41 / 侠骨柔情_43 / 生活多美好_45 / 夜长梦多_47 / 偷自行车的人_49 / 青色山峦_51 / 第三人_53 / 晚春_55 / 奥菲斯_57
II—一九五一年?一九七〇年的电影
卡门归乡_61 / 欲望号街车_63 / 西鹤一代女_65 / 红杏出墙_67 / 游览意大利_69 / 哥斯拉_71 / 大路_73 / 浮云_75 / 大地之歌_77 / 长腿叔叔_79 / 骄傲的人_81 / 幕末太阳传_83 / 百战雄师_85 / 表兄弟_87 / 四百击_89 / 筋疲力尽_91 / 宾虚_93 / 弟弟_95 / 长别离_97 / 气球漫游记_99 / 怒海沉尸_101 / 扎齐坐地铁_103 / 去年在马里昂巴德_105 / 兰闺惊变_107 / 阿拉伯的劳伦斯_109 / 地下室的旋律_111 / 群鸟_113 / 红色沙漠_115 / 灵欲春宵_117 / 雌雄大盗_119 / 炎热的夜晚_121 / 英烈传_123 / 午夜牛郎_125 / 陆军野战医院_127
III—一九七一年?一九九七年的电影
约翰尼上战场_131 / 法国贩毒网_133 / 飞向太空_135 / 蜂巢幽灵_137 / 豺狼之日_139 / 家族的肖像_141 / 教父2_143 / 望乡_145 / 飞越疯人院_147 / 流浪艺人_149 / 巴里·林登_151 / 大地摇篮曲_153 / 安妮·霍尔_155 / 未完成的机械钢琴曲_157 / 我父我主_159 / 女煞葛洛莉_161 / 远山的呼唤_163 / 茶花女_165 / 芬妮与亚历山大_167 / 陆上行舟_169 / 喜剧之王_171 / 战场上的快乐圣诞_173 / 杀戮战场_175 / 天堂陌影_177 / 冬冬的假期_179 / 德州巴黎_181 / 证人_183 / 邦蒂富尔之行_185 / 爸爸去出差_187 / 死者_189 / 何处是我朋友的家_191 / 巴格达咖啡馆_193 / 八月之鲸_195 / 不设限通缉_197 / 龙猫_199 / 情义知多少_201 / 不羁的美女_203 / 花火_205
译注_206
后记——推荐给爸爸看的电影_209
黑泽明执导的30部作品全介绍_213
收录作品拼音索引_217

精彩短评

- 1、好电影是看不完的啊，我的豆瓣电影“想看”又增加了不少。唯有努力向前。
- 2、装帧诱人，，，然后，也没啥了
- 3、完全是可以总结出一篇公号电影单
- 4、装帧很不错，内容很简陋，蹭黑泽明圈钱。
- 5、当片单用。
- 6、本质上就是黑泽明的豆瓣短评集成成了一个豆列，有效信息少到可怜，不，是令人发指，真正关于黑泽明的东西加起来或许还不到十页。装帧倒是很好，但作为书来说没有内容就没有存在的价值
- 7、小巧的开本，好看的装帧，舒服的纸张。但是除了象征性地介绍了百部电影以外，实质性的内容不多，页面留白很多，有用的部分很少。
- 8、不错的电影推荐小册子..
- 9、我承认作为资料有价值，但是作为书籍，明显归于不合格一类。
- 10、看似平淡无奇的一份片单 一路读下来才知道有多动人。黑泽明导演的女儿讲述与父亲一起欣赏的一百部佳片 期间不由让人动容的是 黑泽明的真诚与谦卑 不带成见的欣赏其它导演和演员的努力与用心 私底下这样的表达 更看得到他坦荡的襟怀。至于闪光点则四下散落在一部部影片的简短品评中。至于片单 自然也是很值得去一刷的。总之 算是一个很有诚意的私人片单辑录册。
- 11、真正的内容少之又少而且毕竟是二手的.....
- 12、黑泽明的见解评语比例不到十分之一
- 13、总结的很到位！
- 14、虽然是以女儿的回忆为主，多是破碎的短评，主要还是一个片单，但却依然可以感觉到黑泽明的谦虚、柔软和情怀，对于每一个导演都表示有可以学习之处。黑泽明和其他一些大导演的一些交往，令我神往。
- 15、说实话，还不如豆列实用。
- 16、这书就是圈钱的，字小，内容也没啥意义，对影片的介绍占了三分之二，黑泽明对影片的几句话点评，这也能出书，刷新三观了
- 17、看到了不少老片子，黑泽明的短评一直在强调学无止境，另外，不预设立场的说法我特别喜欢
- 18、【2017 No.18】原来豆列也能出书，更何况排版印刷选图都那么差。
- 19、补几个没看过的吧
- 20、黑泽明是个勤奋又浪漫的家伙，女儿眼中的孩子气正是他对电影的热情所在吧！——“青年时代的忘我是一生中难有第二次的。”喜欢这样的境界，也欣赏这样努力的人。
- 21、纸上豆瓣电影，只不过人家可是黑泽明。
- 22、太可怕了，女儿吃爹一辈子。不过这个片单是可以照着看的。
- 23、《黑泽明和女儿的豆瓣top前一百及短评》
- 24、这不是书，这是论坛言论摘抄。内容单薄靠插图来凑，这样张目的圈钱是在侮辱大师的盛名。ps：这本书，真的看看目录就可以了。
- 25、羡慕作者从小就接触电影，长大后可以从事电影服装设计，能做自己喜欢的事又能得到父母的支持真是太幸福了。黑泽明本身也是一个很善于学习和借鉴的人，无论对方是谁，都能找到值得学习的地方。
- 26、轻巧的书
- 27、影单。
- 28、黑泽明的豆瓣短评集，女儿吃爹一辈子，人家确实有话语权，但这本凑页数的书简直就是一种侮辱。
- 29、还行吧，可以没事看看。不过真的，好多电影都没有看过啊
- 30、本来是一篇文章，经黑泽明女儿之手扩成一本书。整本书即黑泽明的私人电影清单，由时间顺序排列，收录的电影从一九一九年至一九九七年，可以一窥大师的喜好。黑泽明对每部电影都有一两句简单的评价，可以用来找片子，特别是发现老片子。
- 31、太水。
- 32、有关电影的只言片语，干货不多，可以当影单。

《黑泽明100》

- 33、导演的评价确定被女儿一字不差的记录下来么 这句不是质疑 只是好奇
- 34、一般，看完的感受:女凭父贵。
- 35、就一片单
- 36、这百部电影从1919默片-1997。共16国榜上有名，不管合拍和国家更名，选入由多至少分别为：第一名：美国36部、第二名：日本20部、第三名：法国29部、第四名：意大利9部、第五名：德国8部、第六名：英国6部、第七名：苏俄3部、其余都是一部：奥地利、印度、西班牙、希腊、瑞典、新西兰、台湾、南斯拉夫和伊朗。
- 37、《偷自行车的人》：一个悲伤的故事，色调以及其他的一切，让人越看越心疼。如果你想收获优秀的电影，就必须给予导演自由，让他们拍真正想拍的题材。经过计算才拍电影，是聪明反被聪明误。电影是导演自身的反映。电影是一面可怕的镜子，把导演原形毕露地映照出来。我得好好做人了。其实电影不应该分历史剧和现代剧。有时莫名其妙的分类让观众产生偏见，错过优秀的电影，让人遗憾。
- 38、就这种破书，毫无价值！只能看在黑泽明的面子上给两星。
- 39、黑泽明的100条电影短评，有些唬弄
- 40、观影清单而已。
- 41、喷了
- 42、差不多是部微观电影史了，正如黑泽和子所言是“父亲非常喜爱但从未在公开场合表示过的佳作。”尽可能的避开了和一般佳片片单的重合，且一位导演只选一部作品肯定是忍痛割爱了。
- 43、黑泽明的播放列表
- 44、花28.8假装和黑泽明聊过天了
- 45、20170117 厦门
- 46、一个附有黑泽明导演简单评论片单，几乎并不具有作为书籍的必要。
- 47、我很喜欢黑泽明，但是我不喜欢这本书在这里骗稿费
- 48、翻看这本书，和阅读《行云纪：《刺客聂隐娘》拍摄侧录》的体验有些相像，都是通过作者的记载去寻找一位电影巨匠说出的关于电影的只言片语。点评和「追记」是这本书的价值之所在，追记是其女黑泽和子与黑泽明谈话的回忆，是对黑泽明的短评的补充。点评与追记虽然简短，缺处处闪烁着真知灼见。《后记》是这本书很重要的一部分。黑泽和子强调了电影的重要性，以及父亲“牡丹凋零，倩影犹在”的电影创作目标和处世哲学。然后打动我的，却是这样一句话，“父亲去世后我看了许多电影，其中有些我想推荐给他”。电影，成为他们天人永隔后仍可联系的纽带。而这种缅怀之情，或许正是她编著此书的初衷。
- 49、黑泽明的短评合集
- 50、黑泽明的片单

1、能成为某个行业大师的人，他往往投入赤子般的热情于其事业，否则，只能沦为技巧熟练的匠人。作为大师的黑泽明，正是因为热爱电影，促使他成为导演。在他坐上导演椅后，并未因事业忙碌而放弃大量观影。他看电影，除了纯粹的观影乐趣，也包含谦虚地学习同行技艺的目的，更有对后辈人才的关怀。观影量巨大的导演，影史上不乏其人。比如特吕弗，他的影评人身份，他在朗格鲁瓦创办的电影资料馆流连，让他在成为导演前，便已在《电影手册》纸上操练。再比如库布里克，在他离世多年后，《视与听》上公布他热爱的片子，达67部，几乎都是经典，证明大师的品位不俗。固然，想从大师喜欢的电影倒推他所受到的影响，往往很难，因为大师的风格独一无二。观看此书，对我来说，收获不只得到一个极具价值的影迷补课的参考片单，更重要在于了解大师的真性情。每部片子的评语虽寥寥数语，好在影评即人，可见风格。他的观后感语包含对电影的热爱和思考，也有作为从业者的思考。这是他导演和影迷双重身份所决定的。读完此书，我的脑海中得到的是怎样的一个大师印象呢？相比同时代的中国，日本影迷能在影院看到的影片数量多得多（现在不也一样？）。黑泽明有时会发牢骚，显出他的可爱。他很遗憾没多少人看过《陆上行舟》，女儿都数不清爸爸多少次向来客推荐此片。片中拉船翻山的壮观场景想必正合其意。他对《不设限通缉》的日文译名（起程之时）生气，太普通，难以出彩。他提到了多部喜剧片，因为他觉得喜剧片最难拍，对那些能拍好喜剧的导演，他真心佩服。黑泽明点评电影，总能道出其中的妙处。他感激老师山本嘉次郎，这位恩师不仅手把手教他，更令他感受到拍电影的乐趣。他理解同行。卡赞领取奥斯卡终生成就奖被嘘，他哀伤地表示政治不因影响到艺术。他对后辈态度乐观。山中贞雄英年早逝，原本平庸的他却在当上导演后才华并发，影响了黑泽明看下属的方法。看了《战场上的圣诞快乐》，认为大岛渚虽有争议，正是世界所需。他欣赏北野武的才华，被他以谐星身份出道却坚强立足影界的精神打动。我发现黑泽明对那些学徒出身，在片场摸爬滚打混出来的导演，格外欣赏。显然，这与黑泽明自身经历有关，他太清楚个中艰辛。黑泽明的观影，融入了他的艺术修养和人生经历。他不仅看到电影的好处，更以自己的创作生涯作观照，他结识的影坛中人作回忆。片单上的这些电影，启迪了他的创作，照亮了他的人生。黑泽明与女儿观影，培养了她的兴趣，但是大概他也没有想到女儿日后也参与电影行业，成为一名优秀的服装设计师。电影的魅力还能够穿越时空。在第一部介绍的电影《残花泪》里，“明眸巧嘴”的丽莲吉许让他心痛。这是默片时代的吉许，她正当妩媚之华年。当翻到第95部电影《八月之鲸》，94岁的吉许再度出现。从默片时期的伟大导演到英国新浪潮的名匠林赛安德森，吉许的演艺一生似乎在黑泽明的注视下。这是女优与她的影迷共同经历的岁月流转。作为导演，他无疑伟大，影响了电影的发展；而作为影迷，他同样是幸福的，他的list几乎浓缩了一个世纪的电影精华。（另，整本书采用线订，翻阅甚便。）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com