

《新守婚时代》

图书基本信息

书名：《新守婚时代》

13位ISBN编号：9787506071451

10位ISBN编号：7506071452

出版社：东方出版社

作者：王海鸰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新守婚时代》

内容概要

《新守婚时代》讲述了五对男女的爱情婚姻和家庭生活，故事曲折动人，情感真挚丰富，催人泪下。在几对男女中，着重描写了苏典典的“金童玉女式婚姻”和谭小雨的“患难夫妻式婚姻”，以强烈的对比展现了婚姻在社会浪潮中所受到的冲击。

谭小雨的丈夫意外患上失语症，而小雨的母亲身患重病卧床多年，最终其父提出离婚。两代人之间面临的状况相似，选择迥异。

五对男女、五种形态：新婚的，热恋的，离了婚的，要离婚的，年轻的，中年的，相信不论何种形态什么年龄，他们的初衷无一不是同肖正一样，要牵手一生要白头偕老，但是往往，结果却不尽人意，原因在哪里？

《新守婚时代》

作者简介

王海鸰，中国作家协会会员，作家、编剧，有“中国婚姻第一写手”之称。

电视剧编剧作品：《牵手》、《不嫁则已》、《中国式离婚》、《新恋爱时代》、《新结婚时代》，都带来收视热点和社会的共鸣。

已出版作品：《她们的路》、《星期天的寻觅》、《爱你没商量》、《牵手》、《大校的女儿》、《不嫁则已》、《成长》、《中国式离婚》、《新恋爱时代》、《新结婚时代》等。

其中《成长》以最高票当选新闻出版总署2010年度“大众喜爱的50种图书”文学类第一名，并入选新闻出版总署2011年向全国青少年推荐的百种优秀图书奖；《中国式离婚》、《新结婚时代》获《当代》长篇小说年度最佳奖（读者）。

2013年12月，王海鸰以1000万的版税收入荣登由华西都市报独家推出的“中国作家富豪榜”子榜单“中国编剧作家富豪榜”第12名。

《新守婚时代》

书籍目录

无目录

《新守婚时代》

精彩短评

- 1、实际上就是《不嫁则已》的新版本，出版社搞假宣传实在是很坑爹
- 2、不如新结婚时代，江郎才尽
- 3、我觉得书的封皮很赞——好久没有见过牛皮纸的封皮了。
- 4、没有新结婚时代那么深刻，以及对于护士生活的不甚了解。剧情很多地方太生硬了，也没有遗忘的幽默感。飞行读物。
- 5、很爱读王海鸰的书
- 6、守护婚姻需要很大的努力
- 7、我想知道谭小雨和刘会扬最后到底和好了么
- 8、贴近现实，感慨颇多，读完落泪啊！
- 9、很好的故事，但结尾收得实在太仓促。收这么急干嘛，前面的铺垫白写了。
- 10、就根本是把《不嫁则已》换了个名字再出来卖，真是，写不出就吃点版权费过残年就好了，干嘛还这么觑着脸的出啦骗钱啊，也不应该差钱啊，不是中国作家首富么，这么不要碧莲的事也还是干的出来啊
- 11、她的书看过好几本了，个人认为这本不如其他的，除了流畅好像没什么优点了。
- 12、居然是10年前的文字，好和谐呀，现在看来。恰好的写实。
- 13、读到后来，内心震动不已，不禁潸然泪下……相识不易，相恋不易，相守更不易。每个人都孤独，每个人又原本都可以很幸福。两个人在一起，需要太多的理解、交流、心意相通。磨合需要过程，相知相信相惜，是这个过程中最重要的主轴……
- 14、已购--纸质
- 15、让人反思爱情、婚姻的一部作品。爱情与婚姻并不必然相等，白头偕老、天长地久也并非美好爱情的必然结果。用一句说来形容婚姻就是：如人饮水，冷暖自知。ps:本想给4星，扣1星的原因是部分情节与《新恋爱时代》高度重叠。另外，王海鸰书的主角几乎都来自医院啊。
- 16、第一次接触这个系列，觉得极好看
- 17、无良书商最爱干的事情就是，换个名字再版，然后把原名写的极小极小
- 18、说守住你就输了。
- 19、对一老一少两对夫妻的婚姻描写很感慨，虽然有失真，不过疾病对感情的影响非常让我受触动，无论如何，身体是第一位的，有了健康，才能为下一步的幸福做打算。
- 20、稍显与时代脱节。

1、婚姻，且行且珍惜 近来大众讨论最激烈的事情，当属是姚笛与文章的“出轨门”事件了。而由此引出了一个话题，便是人们对当代婚姻问题的困惑，以及如何能守住一份挚爱的婚姻。翻开王海鸰的《新守婚时代》，关于婚姻的种种问题又浮现在脑海。作者王海鸰素有“中国婚姻第一写手”之称，他编创的电视剧《中国式离婚》《新结婚时代》等等都已经成为收视热点并引起了社会的热议。而这些热议的背后，正是人们对婚姻的迷茫。这本书讲述了五位青年男女的爱情婚姻和家庭生活。在几对年轻男女中，着重描写了苏典典和肖正的“金童玉女式婚姻”，及谭小雨和刘会扬的“患难夫妻式婚姻”，以强烈的对比展现了婚姻在社会浪潮中所受到的冲击。谭小雨的丈夫意外患上了失语症，而她的母亲身患重病卧床多年，她的父亲则是一位帅气的医学教授，最终其父提出离婚。父母之间遭受的不幸和痛苦最终又蔓延到了子女的身上。曲折动人的故事以及真挚丰富的情感，不禁让人的泪水夺眶而出。托尔斯泰曾说：“幸福的人都是相似的，不幸的人各有各的不幸。”在婚姻面前，两代人之间却面临了相似而不幸的状况，给所有人都提出了如何守住婚姻这个难题，同时也告诉了读者：要想将婚姻守住，就不要过分地要求对方，多给予彼此一点独立的空间，而最重要的是彼此信任，用一份责任感保护这得来不易的感情。作者在最后写道，这本书写了年轻女孩的爱情，也记录下了我的青春。可惜那些美好的青春岁月，我们再也回不去了。婚姻是一座围城，外面的人想进去，里面的人却想出来。面对这个浮华而又快节奏的时代，对婚姻的困惑，或许可以从这本书中找到一些答案。

2、终于见到了王海鸰的《新守婚时代》，已经期盼了很久。因为：第一，王海鸰是在部队中成长起来的女作家，我曾在军旅生活过，最初是从《大校的女儿》认识她的。第二，王海鸰才华横溢，既是作家，又是编剧，著作颇丰，因题材多为婚姻内容，每部作品都能引起强烈的社会共鸣，改编成电视剧都能带来收视热点，被誉为“中国婚姻第一写手”，去年底，她以1000万的版税收入荣登由华西都市报独家推出的“中国作家富豪榜”子榜单“中国编剧作家富豪榜”第12名。第三，阅读过王海鸰的《新恋爱时代》、《新结婚时代》，这本《新守婚时代》，应该是其“恋爱、结婚、守婚”的“婚姻三部曲”的第三部，值得期盼。《新守婚时代》这本书，给我带来了怎么样的视觉感受、心理共鸣？又是怎么样的悲欢离合、坎坷波折？《新守婚时代》这本书，讲述了五对男女的爱情婚姻和家庭生活，故事曲折动人，情感真挚丰富，催人泪下。在几对男女中，着重描写了苏典典的“金童玉女式婚姻”和谭小雨的“患难夫妻式婚姻”，以强烈的对比展现了婚姻在社会浪潮中所受到的冲击。谭小雨的丈夫意外患上失语症，而小雨的母亲身患重病卧床多年，最终其父提出离婚。两代人之间面临的状况相似，选择迥异。五对男女、五种形态：新婚的，热恋的，离了婚的，要离婚的，年轻的，中年的，相信不论何种形态什么年龄，他们的初衷无一不是同肖正一样，要牵手一生要白头偕老，但是往往，结果却不尽人意，原因在哪里？《新守婚时代》这本书，给所有人都提出了如何守住婚姻这个难题，同时告诉读者：要想将婚姻守住，就不要过分要求对方，多给予彼此一点独立的空间，如此婚姻方能牢靠。是啊，结婚容易，守婚难啊。有人说“婚姻就是爱情的坟墓”，说的就是：保鲜爱情很难，经营爱情很难。可是：“如果婚姻是爱情的坟墓，那么离婚就是自掘坟墓，因此而不敢结婚，那就是死无葬身之处。”呵呵。婚姻是一个名词？还是一个动词？需要怎样的胸怀？需要怎样去呵护？其实，一千个人能够说出一千个答案。不，能够说出一千零一个答案。不，还能说出更多的答案。因为这样的问题就没有标准答案，就如“一千个读者就有一千个哈姆雷特”一样。我不是个优秀的读者，也不是一个优秀的婚姻专家，所以也没有更好的答案，没有更高的评论。其实，从“淹死的都是游泳教练”的一个偏颇角度进入，很多的专家也未必都是“行动巨人”，看传销会议上，声嘶力竭叫嚣自己成功的，他的“成功模式”根本无法复制。婚姻这玩意儿，套用一句俗话说：“鞋合不合适，只有脚知道。”“百花齐放，百家争鸣”，是毛泽东提出的文艺方针，一直坚持至今。从这个角度出发，我试着谈谈一些感受。也许偏颇，因为我不太懂很多，即使知道一点点，也是自我的东西；也许重复，也得是别人的观点，或者自己听来、看到的。我的婚姻家庭，没有什么可以炫耀的资本，唯独能够可以说的，就是：夫妻间亲密无间，彼此信赖支持，擎起家庭的天空。人在社会，应酬都有。我的朋友很多，应酬也多。不论是什么样的应酬，我只要告诉一声，妻子不会多问什么，不问在哪里应酬？和谁应酬？怎么应酬？只是告诉我：少喝酒啊。到了应酬中途，发来个短信，还是：少喝酒啊。叮咛是爱，啰嗦是情。妻子有一次告诉我：要出门2天，嘱我照顾孩子。去哪里？做什么？我都没有问。后来，她拿回了驾照，告诉我那2天去考驾照了，担心考不下来，怕我笑话，就没告诉我。夫妻如果亲密无间，试试能否守住婚姻？有的人肯定会提出不同看法：夫妻相处，应该“合二为一”，“我就是你

，你就是我，我们是一个人”。其实，对这种“合二为一”的生活，早有专家认为：限制了对方的独立性和个性的发展，同时也损害了爱的能力。生活中，有些丈夫总是抱怨妻子过问太细或是唠叨太多；有些妻子则抱怨丈夫什么都要过问和评价，自己不能独立地处理事情。在婚姻中，最亲密的夫妻也不要过分依赖对方，更不要过分干涉对方。亲密无间，就是两个人生活在一起，不要限制彼此的自由，要适当地给对方留有自己的空间。亲密无间，并不意味着相互可以欺瞒什么，迎合什么、掩盖什么或完全独立、互不关心，夫妻关系不应是僵化的，更不应是虚伪的。亲密无间，最好不要过于的严格区分，一切都应顺应自然，不能我需要你时召你过来，不需要你就不让你来，相爱的双方应找到折中的方法，不要对未来的生活产生一定的负面影响。夫妻如果亲密无间，试试能否守住婚姻？不一定很准，面对婚姻这个大命题，所有的答案，或许都显得苍白无力。但，还是试试吧，也许别有洞天。

3、婚姻的话题，是个痛的话题。记得高中的时候，语文老师，舒婷的《致橡树》：我们分担寒潮、风雷、霹雳；我们共享雾霭、流岚、虹霓。仿佛永远分离，却又终身相依。这才是伟大的爱情，坚贞就在这里：爱——不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下的土地那时候，对于爱情的渴望，就是寻求这样一个人，共同承担生活中的风雨，共同分享生活中的乐趣。父母偶尔吵架，我心里很是不舒服。觉得，爱情是个神秘的东西。后来，本科的时候遇到了。也海枯石烂。后来，无果。就这样，跌跌撞撞的到现在。收到《新守婚时代》的时候，我就很纠结。纠结在：这个时代，我们离守婚有多远？频频听到周围的“小三”、离婚、出轨之类的词语，我想这个时代，真正幸福的婚姻有吗？一直在拷问。《新守婚时代》讲述了五位青年男女的爱情婚姻和家庭生活，这五对男女有多种形态：新婚的，热恋的，离了婚的，要离婚的，年轻的，中年的。不论何种形态什么年龄，他们的初衷无一不是要牵手一生要白头偕老，但是往往，结果却不尽人意。《新守婚时代》这种探讨：转型时期中国式的婚姻难题，唤起我们对于婚姻的再度审视。《新守婚时代》文字描述，一般一般。但是正如作者：记下了我的青春记忆。人性代代相通。这五位青年的爱情却是给我们找到了自己生活的影子，从而勾起我们对于生活的重新的审视，且行且珍惜。其实，我们就在守婚时代。只是，你没有发现。只是，那些明星，那些所谓的名人，垃圾的新闻，垃圾的狗仔队的新闻，造成我们似乎不在守卫我们对于爱情，对于婚姻的虔诚。谁统计过，世界上那么多家庭？出现的婚姻破裂的能占到一半吗？答案是肯定的。这是《新守婚时代》给我最大的收获。

4、尽管故事的发生年代与那个时代的标志物品让人产生错觉，尽管情节的安置与时代的特征让人借位，但是我还是要说这本小说感动了我。就像一壶酒，里面的酒醇香味美，但盛酒的壶与酒却不能匹配，怎么看都像装错了壶。我承认泪点低。从头至尾，我几乎哭着读完这本小说。看过王海鸰多部作品，这本书远没有《大校的女儿》写得厚重，没有《新结婚时代》那样准确把握了时代的脉搏，也没有《成长》给人予启迪，但这本小说松弛有度的叙述方式，让人读来轻松惬意，能快速进入故事情节，欲罢不能。周六的下午，外面春光明媚，从阳光浓烈读到夕阳西下，合上书本，擦干泪痕，又一次体验了不同的人生。故事结构简单，三个女孩做着不同的人生选择题。青春美貌的典典早早嫁给青年才俊，成了全职太太，慢慢地，两人生活节奏越来越不步调一致，过着名存实亡的婚姻。就算在今天，典典也有代表性的。全职太太是个冷暖自知的职业——在另一半看来，根本就不是职业，顶多算是一个附属品，他的附属品，家庭的附属品，在这样的婚姻状况中，想获得平等自由的权力谈何容易。这样的婚姻就像是一个不等式，永远对方大于你，永远是你在做妥协，永远是以他为轴心。如果没有充分的心理准备，不管怎样还是要选择一份职业，不在于收入的多少，而是在于一份尊严。小雨则要曲折得多，与绩优股互相倾心。而婚后意外的灾难，使两人的婚姻面临着重大考验。从生活优裕到在底线挣扎，两人被生活压得喘不过气，贫贱夫妻百事哀，当女强男弱，婚姻的天平发生了倾斜，就像在放大镜下，两人的琐碎、细末被无限放大，这些都成了压倒婚姻的最后一根稻草。小雨是作者倾力最多的一个人物，看得出，作者也喜欢这个善良、纯真的女孩，但是在面对生活的磨难时，不主动、不争取让人又感到这个女孩的无力与无奈。这样的婚姻就如在解一道复杂的应用题，需要动脑筋、花力气，当然成功找到答案后，幸福感也最强。在三个女孩中，陶然最为顺利。喜欢，就是争取，这爱纯净、自然，成功俘获心上人的心。这个率真的女孩子，对婚姻和爱情最为纯粹，这就好像是一个等式，双方是平等的，一方努力与另一方在价值观、视野、学识相近，双方交谈的渠道越多，这样的婚姻才能越长久。这本书也存在着明显的缺憾，情节的设置过于简单、不丰满，有的地方交待得突兀、不圆融。作者在自序中说写了十年，用十年穿起一个故事，本该是厚重的，可能这十年中发生了太多的事情，复杂变得简单了，厚重变得单薄了。尽管这样，这不失为是一个好故事，就算在今天，仍能打动人心、引起共鸣；不管时代如何变化，婚姻的本真仍是每个人应该坚守的。

5、要用来守护我们的爱情？现代人普遍感到困惑的问题。《新守婚时代》描写了生活在都市医院里的小群体的婚姻和家庭生活，让我们对婚姻爱情有了更多的思索。苏典典是一个长得颇有古典味道的美女，她一心追求“愿得一心人，白首不相离”的爱情。于是，当肖正深情地表白：“男人按照自己的意愿描绘女人的脸，我的典典脸上描绘的，将只能是幸福”的时候，典典陶醉了，她把自己的第一次交给了肖正。于是他们举行了盛大的婚礼，如果不是典典的父母临时有事无法从苏州赶到，那婚礼就太完美了，无奈，只好由典典的领导护士长李晓充当家长。没想到婚礼当天李晓的儿子却意外的撞了车，害得李晓在婚礼前三分钟才匆匆直到，还是最狼狈的那种，这当然只是婚礼的一个小插曲。婚后不久，典典便辞职做起了全职太太，这让一众同事羡慕不已。只是，正如毕淑敏在《婚姻鞋》中所说的那样：婚姻象鞋子，合不合脚只有穿鞋的人知道。典典的一味顺从并没有赢得肖正的尊重，他还是出轨了，而他们的儿子因为自小被奶奶接走而视妈妈如陌生人。忍无可忍无需再忍，红颜一怒反而让他对典典有了新的认识，他惊叹原来典典并不是他所以为的花瓶，他开始重新认识自己的妻子，典典成功的挽救了他们的婚姻。谭小雨的母亲因为受到病痛的折磨而变得多疑，她把电话放在触手可及的床头，每逢有人找电话找谭教授，她必先详细盘问才罢休，也正因为如此，有好几次差点延误了病人的抢救时间，谭教授的爱就这么一点被磨光。终于有一天他正式对妻子提出了离婚，而小雨的妈妈坚持认为他们之间还是有感情的，甚至对法院来调查的人撒了谎，虽然成功留下了谭教授的人，却留不住他的心，如果不是因为她的病情恶化而使她的生命走到了终点，我想，他们的结局是不言而喻的。其实婚姻就象是放风筝，一味的拉紧只会让线崩断，张弛有度才是夫妻之道。相较于自己的母亲，小雨的婚姻也很戏剧化，原本两个人有着一个美好的未来，却被一场突如其来的灾难打破了。因为得知父母要离婚的消息，急着赶回家的小两口没有在意刘会扬被撞疼了的头，可是他却因此患上了失语症。多重打击下，精神紧张的谭小雨最终因严重医疗事故而被医院开除，使她的生活雪上加霜，在丈夫的鼓励下，她重新拿起书本努力学习，用一年的时间完成了别人三年才能完成的课事业程，并开始了一份全新的事业，在丈夫的提点之下很快成为售楼新秀。而刘会扬此时也开始了一个全新的治疗，而他的送水工作要求随叫随到，这就影响了他的治疗，而此时小雨家的前保姆灵芝介入了他们中间，她总是在会扬最需要的时候出现，不得不说她帮了很大的忙，尤其是在小雨无法三方（事业、家庭、父母）兼顾的时候。但她也有她的目的，她坚信小雨会离开刘会扬的，她一直在等待这样的机会，她觉得低潮中的刘会扬和她才是相配的一对。刘会扬治好了病回到了原本属于他的舞台，小雨也明白她和刘会扬的婚姻走到了尽头，因为她知道刘会扬不是不再爱她，而是他不能不报达灵芝的恩情。虽然这个年代已经不流行以身相许，但他明白灵芝想要的是什么，虽然他不爱灵芝，但他还是义无反顾。灵芝看到回到自己本来位置的刘会扬时，翻然醒悟他们之间不可逾越的鸿沟，“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，她走得很潇洒。苦恋徐亮的陶然最终修成了正果，他们两个最终走到了一起。但他们要如何坚守自己的婚姻，还需要更多的磨合。感觉上《新守婚时代》更适合七十年代的人来阅读，因为故事所描写的那个年代对他们来说更亲切一些，太年轻的孩子反而理解不了故事里所描写的一些背景，而故事的展开也更适合七零后的理想，这也是这个速食爱情的年代长大的孩子所不能理解的。

6、如果看过不嫁则己的话就不要浪费钱看这本了根本就是本不嫁则己重新包装下又当新书卖捞钱也不是这么捞法吧太不要脸如果看过不嫁则己的话就不要浪费钱看这本了根本就是本不嫁则己重新包装下又当新书卖捞钱也不是这么捞法吧太不要脸

7、还记得多年前，看王海鸰的访谈，说她离婚后一直带着孩子一个人过，当时觉得不可想象，一个人怎么过！可是到了现在这个年龄，虽然没结婚，却是连结婚都不想了，因为讨厌生活中有一个陌生人的出现，还要和那个人同吃同睡，他的所有关系还要成为我的关系，太恐怖！这本新守婚时代，实际是王海鸰的旧作《不嫁则己》，2002年就被拍成电视剧了，从今天眼光看，那部戏的服装和演员土到渣滓了。（里面演苏典典的是郭晓冬现在的老婆，其他的演员，一个都没出来）这部小说是王在《牵手》大热后出来的作品，因为之前她写剧本写久了，话说小说家写剧本久了，难免沾上剧本的一个习气，就是过于动作化，以及主体不分了，看这部小说，你会觉得似乎没有一个主角，因为作家可以透过每个人的大脑，将每个人的心理想法呈现在面前，事实上这对于小说而言，是不对的，因为小说基本上只展现主人公的心理对白，即使以第三人称来写，上帝视角，也应该以主人公的视线看世界，不然对于读者而言，就会产生混乱感。可是剧本不是，剧本是要呈现每一个人的心理，通过动作。所以这本书里，很明显的，王海鸰把小说和剧本给混起来了。除开这个，这本书有着王海鸰作品最大特色——好看，让人一气呵成。此外，一样地一地鸡毛地透不过气，王海鸰延续了她一向“冷静而近科残

忍”的手法，再现婚姻硝烟弥漫的生存状态。小说讲述了有代表性的五对婚姻故事。第一对：以美女苏典典为代表的“金童玉女”式的婚姻，经历了令人羡慕的短暂过程最终失败；第二对是一对年轻人真正爱情至上的结合，可是丈夫却得了失语症，导致工作没了，只能去做清洁工，大难当头考验了他们的情感；第三对是已经离了婚的中年男大款，克林顿式的事业成功者，身边女人犹如走马灯；第四对是50多岁的知识分子，重病在身的妻子和一辈子忍受寂寞的丈夫，双方都令人同情；第五对是始终不渝追求爱情的阳光女孩，最终得偿所愿。在王的作品里，男人总是失语的，而这部作品里，她让女主角的丈夫得了失语症。爱情是否能战胜病痛呢，久病床前尚且无孝子，何况只是没有血缘关系的夫妇。其实本身而言，这病就已经是足够的阻难了，我觉得强加进去的小保姆对丈夫的爱，其实画蛇添足了，而且理由不够充分。还有，为何大美女苏典典的爱情故事那么少，反而是中等美女小雨的爱慕者这么多，也是个BUG。还有因为先看的《新结婚时代》，那是王海鸰后来的作品，两本书有不少情节是重复的，这难免让人有些失望，她在重复自己。这部作品有个较为光明的结尾，不知道是不是王海鸰就是不擅长写结尾呢，因为她所有的作品结尾都不高潮，也不让人有所回味，《新结婚时代》的结尾明显是为了能拍成电视剧硬改成个光明结尾的，这部也是。而且总有给人匆匆结尾的感觉。好像这篇说了她作品很多坏话，但其实，之所以这么深切的说不好，恰恰是因为爱得深沉！当代的女作家里，王安忆，王海鸰和张洁，是我的最爱。

8、残缺的圆文/Sofia在这个世界上，我们每一个人都是一个缺了角的圆，为了让自己恢复完整、不再残缺，我们努力地翻滚在这个滚滚红尘里，寻找着自己遗失的那一个扇形。寻找的路途中，有阳光普照，有花香遍野，也有雷雨交加。某一天，在某一个意外的转角，我们遇见了一个中意的扇形，也许TA恰好能弥补我们的空缺，也许TA的大小并不合适，但是我们需要TA并接纳了TA，让自己形成一个“圆”——这个组合而成的“圆”也许半径吻合，也许并不圆满。即便是半径圆心相投的新“圆”也会留有那么一些需要磨合的瑕疵。这便是婚姻。美丽的丝绸布上刮了一缕柔弱的细丝，或者是，华美的袍子上爬满了虱子。婚姻，从来都需要一种接纳和包容的守护态度。丝绸上有了一根刺眼的刮丝，袍子上蠕动着恶心的虱子，这样的丝绸、这样的袍子，你到底要不要？如果要，你该如何要？如果不要，你能预知你会遇见更美的意外吗？《新守婚时代》中描绘了几种婚姻形态。“久病床前无孝子”，有被疾病拖垮了的爱情和人性。疾病，会慢慢消磨人与人之间的感情，也会让曾经健全的人性生疑、生病。谭小雨的母亲抱着一拍两散、拖死对方的决心，硬生生地将自己变成虱子，遭人憎恶。是的，她也身不由己。她也想要一个健康的身体，她还怀念他曾经的似水柔情。可是，他所有的爱早就随着她枯萎的健康和丛生的多疑，一丝一丝地萎缩，只余责任。刘会扬不愿重蹈岳母的覆辙，决定放手，宁可自己从此只是那个残缺的圆，也不愿让自己变成遭谭小雨憎恨的虱子。谭小雨目睹了父母之间的感情的变故，一方面既同情母亲，另一方面又同情父亲，这样矛盾的感情投射在自己的婚姻之上，使得她对刘会扬的感情里既有未曾消耗殆尽的爱又有难以推卸的责任。谭小雨注定要走上一条矛盾的道路。因为谭小雨不是刘会扬的优雅女同学。刘会扬的女同学是一个实际的利己主义者，在寻找另一半的时候，时刻以“同甘”不“共苦”为宗旨，一旦发现不利因素，立刻挥剑斩情丝，及时止损。这样的人，会过上好日子，但是不会遇见幸福。苏典典的婚姻看似是“好日子”和“幸福”的完美结合。只是，这个世界上哪里有十全十美的婚姻。这桩婚姻分明是金钱和美貌的互利互换。只不过，故事开始的时候尚有感情作为基础。然而，时光流逝，当美貌成为习以为常时，即便是年轻时代的林青霞也会成为寻常姑娘。《来自星星的你》中，都教授说，心跳加速只是一种幻象，千万别当成爱情。其实，我觉得苏典典和肖正最后的和好有点儿过于追求大团圆结局。当肖正已经对苏典典的美貌失去新鲜感时，苏典典要拿什么来维持、来守卫肖正的感情？事实上，护士长李晓和事业有成的前夫沈平的离异婚姻正是苏典典和肖正之间婚姻结局的写照。能够守护住的婚姻不仅仅需要外表这个触媒，还需要心与心之间的交流。陶然和徐亮之间的婚姻算是《新守婚时代》中五种婚姻形态里最适宜的一种了。她是力求上进的护士，他是前途无量的医生，彼此之间有欣赏、有交流，虽然难免有钩丝这样的瑕疵存在，但是这种争执并不影响他们之间的感情。细水长流的婚姻便是如斯。

9、十年之后，《不嫁则已》换成了《新守婚时代》，王海鸰说：“人性代代相通。”这话不错。在女性的感情世界和现实生活中，爱情与婚姻是永恒的主题。说到人性，无论是善还是恶，亦或是绝大多数人所处的灰色中间地带，人们的评判标准和主流价值基本是一致的。所以，十年前的文字放在当下重读，也没什么太大的违和感。原因在于，只要进入市场经济的时代之后，人们面临的外在环境也无非是“市场与经济”了。十年或者二十年，只要在这个框架之下，跑不出边儿去。（由于纸媒缘故，先在这里呈现一部分，之后会补充完整）

10、《新守婚时代》在这个时候出版，是势在必行的，为什么，就在当今人们对婚姻越发“轻视”的时候，它出现了，那么对人们的观念是一种固化。婚姻不是能轻易分解的，任何一个人都会经历诱惑，那是不是有了诱惑，婚姻立刻就能分道扬镳？不是的。任何一个人从骨子里都希望生活是安定的，希望在安定的环境下是快乐的。面对刺激，面对生活中的挫折、诱惑，意志可以动摇，甚至有一些违背常理的行动，但当属于自己的那份情，那份爱出现的时候，刺激、诱惑等都会退居二线，心所属回归正常轨道。不过在本书中我们可以看出，这么多对夫妻中，他们是以爱为前提的，曾经爱过，在爱的过程中都在努力经营着自己的爱，如果没有了爱，那么分道扬镳自然不存在任何障碍。很喜欢这本小说！书中描写了无对夫妻，有三个年轻女孩，一个离异的中年女人，一对老夫妻。关于婚姻，王海翎可以说是信手拈来，有生活，有感悟，对中国的婚姻有了如指掌的感觉。这几对夫妻之间人物、故事交叉开始了。三个年轻的女孩，陶然，是一个努力去追求爱，率真，男孩性格，虽然少了点女性的温柔，但却是那么可爱，他与医生男朋友可以说是修成正果，让人羡慕。生活中不乏有其人。小雨，可以说是她是本书中的一条主线。她温柔，细腻，漂亮，但命运对似乎眷顾，但又有些冷漠。找到一个高富帅，但因为父母的关系，在一次返家途中，丈夫头部遭受重击，导致只能成为劳动工作者，家里的生活一团糟，母亲卧病在床十几年，父母感情全无，丈夫遭受打击，心理异于常人，生活面临窘迫，小雨就这样奔波于生活之中。有过诱惑，她抗拒了，有了成功，她坚持住了，幸福却差一点跑了，不过最后她把握住了。这里不能不提到她家的保姆，很喜欢这个人物，爱憎分明，难时她敢于出手相助，看到自己与对方差距无法弥补的时候，悄然退出。农村的一个女孩，敢于追求，敢于放手，多好的一个女孩。典典，是另外一个女孩，她嫁给了一个帅哥，富有，工作能力强，于是辞去工作，成为全职太太。让人羡慕的同时，她并不快乐，因为成为花瓶，成为依附，好在她警醒了，从而受到出轨的丈夫的尊重。我想她以后的生活会精彩的。护士长，离异的女人，她是不容易的，但却是直爽的。她爱护她手下的小护士，像爱自己的孩子一样爱。丈夫当初抛弃他们母子后，她依然能坚强地生活，让人佩服。小雨的父母，一直他们在闹离婚，但因为那么多的事情纠结在一起，一直没有离成，当妈妈同意离婚后，病情加重，怅然离世。几对夫妻，代表着这个时代的各类夫妻生活。一气呵成读完后，自然会想到自己的婚姻生活，自然会思考，如何把自己的婚姻经营得更好。

11、《新守婚时代》看似是王海翎的新作，实际上是她十年前的旧作。对文字较有敏感性的我刚读到苏典典出场的段落时便觉得似曾相识，旋即忆起：原来十年前，某期《读者》就曾经将文中苏典典的故事段落集结改编成一篇独立的小说登出，当时尚年幼的我便已拜读过，并将这一段记忆留在了心底。和这本书有这样一段缘分，不可谓不巧。现在回忆起来，那篇文章给十年前的我以这样一种情感教诲：女人不能一味隐忍顺从，要有自己的个性和脾气，才会得到男人的尊重和爱。可十年后的我，在感情中兜兜转转，又听过看过了许许多多的故事后，再读到这些文字，内心却升起了大大的疑问：凭这，就足以撑起一辈子的婚姻？在文中，苏典典是一个头脑简单，性格单纯的女孩。她从来不爱看书，也不爱多思考。由此可知，她的价值观应该比较单一，生活逻辑简单而牢固。而她的老公肖正则是个学历颇高，见多识广而又踌躇满志努力钻研的事业型男人。这样的两个人，婚后的新鲜感一旦退去，矛盾和分歧便会逐步显露。按照马斯洛的需求层次理论，人最低级的是生理需要，再往上便是人际交往需要，被理解被爱被尊重的需要，最后是自我实现的需要。而苏典典和肖正，他们生活在不同的圈子里，一个天天打拼事业，一个在家打麻将做美容，他们之间可供交流的资源几乎为零。肖正无法对苏典典的麻将美容之乐感同身受，苏典典也无法和肖正探讨他工作上的酸甜苦辣。肖正之所以会爱上那个第三者，不仅仅是因为女孩长得灵气且富有个性，我想更重要的原因是，他与她是一路人，她能理解他的事业，以及在追逐成功途中的快乐与痛苦。按照这样的逻辑，最后肖正和苏典典言归于好的结局便显得苍白无力了：典典个性与脾气的爆发也许会使肖正感到一时的新鲜，但他们之间的分歧和矛盾依然存在，等这股新鲜劲过去，肖正会发现，与他相伴的这个女人依然只会打麻将做美容。人只会发自内心地尊重并欣赏合乎他价值观的人与事。女主人公谭小雨，经历了一波三折的婚姻：老公原本帅气多金，事业有成，却在一次事故中患了“名词性失语症”，一下子成了只能干体力活的“下层人”。沉重的经济负担与心理压力，使这个刚刚建立起来的家庭风波迭起。编剧出身的王海翎，自然使尽浑身解数制造桥段，一时间，小三频出，误会不断。但纵观全书，谭小雨的所作所为可用四个字来形容：感情用事。是否接受第三者明显带有交换性质的工作，是否生下孩子，是否要离婚，如何对待老公的红颜知己……一桩桩一件件的处理方式几乎都是感情用事。我没有看到夫妇俩诚恳而深入的沟通，也没有看到设身处地的体贴与考虑。每个人都是从自己的角度出发，做着自以为正确，自以为替他人着想的事情。也许，不这样就不会有激烈紧张，高潮迭起的桥段，但难道小说除了好看以外

，不应该有一些引导和教化的作用吗？也许很多人认为，小说不应该有倾向性，不应该明确宣扬孰是孰非。但这真的可能吗？对很多作者来说，也许他们只是在编着一个个或美丽梦幻，或悲凄虐心的故事，他们自己一点儿也不相信。但对于沉醉其中如痴如醉的读者观众来说，他们就是在被潜移默化地教导和影响着！我在工作的过程中，看到了太多对爱抱着庸俗看法的人们，女人认为好男人就该高大温柔多金帅气对女生千依百顺，男人认为女人只爱花不完的钱、金光闪耀的奢侈品和天花乱坠的甜言蜜语。男人和女人都高估了物质对于感情和婚姻的影响，却低估了性格、观念差异的力量。婚姻一旦出现矛盾，两个人都坚持己见，以对方是否妥协来衡量爱的深度，就算让步也几乎都是打落牙齿和血吞，却很少有人是出自真正的理解和体谅。想解决问题，却厘不清真正的原因，找不到正确的方法，他们急切而又无助，只能摸索着一步步向前走。有些人能够幸运地走出迷雾，找到真正适合自己的对真爱的定义，有些人只能一辈子在感情中兜兜转转，羡慕着，嫉妒着，后悔着，痛苦着。一部小说通常是作者自身三观的投影，书中人物的一言一行，所思所想常常与其相合。如果这部小说亦是如此，那么我很想问一句：难道王海翎你真的赞同小说中人物对于感情和婚姻的处理方式？难道两个人明明都知道对方爱着自己，却因为一个人所谓的善良和不忍心，这份感情和婚姻就要像砧板上的鱼肉那样任小三宰割，最后得救的原因竟然是小三的一念之仁？这样的Happy Ending太令我无语了，无语到让我不相信这段婚姻真的会有美好的结局。因为从他们的行为中我读到的是：收入，学历，疾病，小三，甚至连自己的善良和不忍都可以轻易扼杀所谓的真爱，真爱算个屁！如果你也不同意这样的观点，那么，能不能写本书告诉你广大的迷茫读者，如何才能真正守住自己的婚姻？文/曹怀宁 2014.03.01

12、婚姻，需要的是坚守生活中的我们，谁都离不开爱情与婚姻。没有爱情和婚姻的人生是灰暗的。爱情是什么，婚姻是什么，并没有一个统一的答案。可是王海翎的作品《新守婚时代》，用似乎就发生在我们身边的故事讲述了爱情和婚姻的实质。故事的背景是某医院，故事的女主角，是三位年轻美丽的护士们。苏典典、陶然、谭小雨是一起从护士学校毕业的。故事的开头，便从三美女之一陶然因不善打扮得不到暗恋男医生的认同开始，在现实生活中也会有这样的事情发生。所以，女人在生活中，除了对工作的专注与追求外，也需要属于女人的美丽。女人到底是要做女强人还是该做温柔妹妹，一直也是困扰着女人的一个问题。太强的女人，易敬而远之，而太弱的女人，则容易受伤。在软弱与坚强两者之间，女人，要寻找的是一个平衡。可无论什么样的女人，在她们内心依然会有着对爱情和婚姻的憧憬。三美之一的苏典典，是一个古典的中国女人，她年轻漂亮温柔，是三美中第一位收获她想要的爱情和婚姻的女人。她的老公苏正曾说过“他的典典脸上描绘的，将只能是幸福。”可就是这样一对金童玉女一般的婚姻，经历了爱情的甜蜜，在日趋平常的婚姻生活中，以苏正婚后的出轨画上了一个讽刺的微笑。爱情，到底是什么？是因婚姻为结束还是用承诺为保证？婚姻的变化难道一定要用“当年我不懂得爱不懂得生活”作为借口吗？可重新选择的爱情就一定学会了爱学会了生活么？婚姻和爱情应是对自己的一份坚持与坚守。谭小雨也遇到了她爱的那个人，只是没有想到新婚不久，因为小雨的父母闹离婚，年轻帅气能干的刘会扬在去安排岳母途中，头部受伤，得了命名性失语。他一下子从销售经理沦为清洁工。曾经的幸福得如花一般的生活变成了艰辛的谋生计。生活，展开了他狰狞的一面。可就在这种情况下，谭小雨刘会扬这两个年轻人磕磕碰碰走了下来，其间纠缠着两人在生活的磨难下，一丁点一丁点的成长和理解。爱情终是在磨难、帮助、猜测、不舍中结出最美丽的花朵。除了陶然、苏典典、谭小雨这三美的恋情这外，书中还穿插着离异护士长、谭小雨父母、保姆灵芝的爱情生活和人生观。这部书，除了王编剧娓娓讲述的人生外，也让我们懂得婚姻也如同人生一般，需要的是坚守。

13、说到婚姻，就会想到钱锺书先生笔下的“围城”，那句“婚姻是一座围城，城里的人想出来，城外的人想进去”早已稔熟于心，只是作为旁观者自然多了一份局外人的淡然。婚姻在作家王海翎的笔下出现了诸多的意识形态，比如“新结婚时代”、“新恋爱时代”、“中国式离婚”，抑或“新守婚时代”，在这些派生出的“时代”或者“方式”中，读者们都会情不自禁地对号入座，寻找婚姻里那些熟悉的影子，或轻狂或凄楚或无情或执着。当城里的人在城外走了一遭之后，忽然怀念起城里的生活，哪怕是日日的囚禁，夜夜的蹉跎咀嚼起来都是有滋味的；当城外的人不顾一切的闯进了城里，忽然留恋起城外的日子，即便是百无聊赖的寂寞，若有所思的寄托也是一种千金难买的快活。分寸之间的婚姻，却有了难以名状的人生况味，像无色无味的水，像无形无状的风。《新守婚时代》讲述了五位青年男女的爱情婚姻和家庭生活，故事曲折动人，情感真挚丰富，催人泪下。在几对年轻男女中，着重描写了苏典典的“金童玉女式婚姻”和谭小雨的“患难夫妻式婚姻”，以强烈的对比展现了婚姻在社会浪潮中所受到的冲击。谭小雨的丈夫意外患上失语症，而小雨的母亲身患重病卧床多年，最终

其父提出离婚。两代人之间面临的相似状况，给所有人都提出了如何守住婚姻这个难题，同时告诉读者：要想将婚姻守住，就不要过分要求对方，多给予彼此一点独立的空间，如此婚姻方能牢靠。在这段平铺直叙的引言里，婚姻忽然变得很脆弱有很伟岸，说她脆弱是因为禁不住岁月无情地摧残，说她伟岸是因为在很多变故中依然能绽放出别样的光彩。在百度里，任意搜索“婚姻”二字，会得到这样的结果：婚姻是为当时社会制度所认可的，男女两性互为配偶的结合。强调两性、配偶身份及“婚姻是家庭产生的前提”。当然是这是最官方的解释，如果文艺一点去解析，也许会有很多不同的解释，这无关痛痒，只是个人的体味罢了。在继续的搜索中，我们看到了更多不一样的答案和结果，比如追溯到原始时代，就有了所谓的婚姻，这是一种群居高等生命的本能属性，自然法则会用异性相吸的力量，使哺乳类生命繁衍生息。人类的婚姻存在形式以及结合方式，受人类社会环境的影响。不同时代和地区的社会环境，造就了多样的婚姻模式，以及结合方式。科学的意义上看，如果没有婚姻，很多血统就会出现混乱，不利于人们的优良繁衍。原始人类并不需要婚姻，这跟今天的灵长动物是一样的，不好细说。后来有了氏族社会，采用的是集体群婚制，即一个氏族的男性或女性集体嫁到另一个氏族。这也是在进化过程中为了族群繁衍和防止乱伦导致族群退化而形成的一个习俗。再后来进入了私有制社会，才有了一对一或一对数的固定的夫妻关系，于是就产生了婚姻制度。我们会不会重复苏典典的婚姻？会不会谭小雨的覆辙呢？在这样的假设里，我们一直在思索。与分寸有关。

14、爱情，是个永恒的话题，却也是个永远没有正确答案的话题。即使，作者用了五个不同年龄和类型的爱情故事来描摹这样的爱情群像，却依旧无法解答谁对谁错。恍惚间，看到《北京爱情故事》的身影，老少几代人，各自不同的际遇，各自不同的选择。李晓夫妇：典型的暴发户与糟糠妻，离奇的是他们竟然能保持“再见亦是朋友”这样“潮范儿”的做法，但如果只说是为了儿子好，我却有点不信，如是那样又何必离婚？一个继续花天酒地，一个继续装聋作哑，保持婚姻状态完整不就结了？依稀感觉得到李晓依旧希望丈夫回来，从丈夫公然在眼皮底下偷腥时李晓过激的表现可见一斑，对此或可以理解为传统女性的思维作祟，因为实在看不出那暴发户除了孩子他爹的身份之外还有什么值得眷恋的地方。只是对于暴发户最后的被感化，颇有些不解，只是因为儿子的一句话就给老婆买贵重衣服？腰缠万贯的话早干嘛去了呢？再一个这么个阅人无数的花花公子怎么可能因为一套贵重衣服的包裹就对糟糠妻另眼相加呢？如此回家还脱不脱衣服了？典典夫妇：高富帅与花瓶之间的关系仿佛注定只能是情人而已，一旦转正就容易折旧，我想症结主要是“共同语言”的缺失，那厢边李晓家的暴发户唯美女是图，这厢边典典的老公却追求着事业上能携手共进的伴侣，难道是错位？还是男人的欲壑难填？不厚道的想如果典典当初嫁了暴发户又会如何呢？那么她那些每天健身、美容的效果是不是就孙投其所好能守住身边的那个他了呢？依我看一未必，没有经历风雨的爱情多半靠不住，而人的欲望就是：得到的从不宝贵，总觉得还有更好的选择。陶然与徐大夫：从不可能到可能，在整本书中是最顺利抵达彼岸的一对儿，但未可知的是直到书结束他们才结婚，不同于其他人早早的展开婚后故事，谁知道还会发生什么呢？呀呸呸！我真是暗黑得很了。但是对这对儿很不喜欢，尽管陶然直爽，徐大夫仁爱。陶然你算是哪路的朋友呢？在朋友有难的时候对朋友不信任、不关心，还单方面为了自己的利益而落井下石再踏上一只脚，虽然每一次你都会幡然悔悟，但你对朋友雪上加霜的做法无疑是不容易捂热乎的，幸而别热不和你一般见识。徐大夫更离谱，你对小雨的关心很好，但难道就不懂得避嫌吗？没想过会带来什么后果吗？再说你觉得就凭你一厢情愿被拒绝的那点暗恋，会比你女友和人家小雨的关系更铁吗？要关心你不会告诉你女友让她去关心吗？非得等闹出绯闻了才和盘托出，你敢说你开始不是怀着私心去体现一下自己的优越感的吗？谭教授夫妇：很悲剧又很无奈的一对儿，不是很理解。首先一个不理解，确实出于自己的心地阴暗面作祟，真的很想知道这世道有没有教授工资那么低而节操这么高？中间有一段也写了收了人家三张800的票，为嘛票可以（还是这么贵的票）而钱就不可以？有区别吗？何况之前那300的票小雨也去卖了，为何这次800的票就不去卖而是自己去看了呢？第二个是这夫妇两个的关系，如果只是为了孩子，那小雨上班不是一天两天了，看她后来的各种表现可以感觉到她其实是很坚强的，作为父母应该了解自己的孩子，真没必要这么凑合着这么多年，要觉得离不了就干脆别提，为何在这个时候才第一次提呢？第三个那个莫名其妙的女学生，这么多年才奇葩般的出现这么一个女学生爱慕，还不问缘由的闯上门来，按说只要有点常识就会知道咱们教授这年纪孩子都该老大了，不可能没结婚吧？再一个教授这么出名家里情况应该都不是秘密吧？怎么敢什么都不打听一下就大白天闯到家里来示爱呢？她完全是为了剧情发展的需要穿越而来的好不好？最终现实的困难让他们在人生的终点回到原点，但体会不到一点应该或是幸福，只觉得很孽缘。最后：小雨、刘会扬、灵芝这个三角恋的诡谲组合。小雨和刘会扬是有感情基础的，他们开始的原因就在于小雨的热

情、懂事、体贴，如果不是开始刘会扬那一身农民工似的打板，相信也许就不会有这个故事发生了吧？所以这几对当中真正有点患难夫妻见真情的就是这对儿了，因为在一开始就是在患难中认识的。病后刘会扬对小雨的种种疏远主要是为了不拖累小雨这也可以理解，可以说这些都是很感人的。但灵芝的插播很突然，她所有的道理都选择性的过滤掉了小雨的好，于是很多气人的话和事都发生了，在人物的塑造角度和剧情的曲折发展的角度来看，这都是成功的，但不得不说，之前那个面对金钱诱惑百般纠结才决然而去的懂事的好灵芝，就此被灭了，仿佛自从做了制片人的助理之后那个朴实懂事的灵芝也离我们而去了，代替她的新灵芝把插足他人家庭当做是崇高的乐事，把掺和别人家事当做是想当然，用雷锋般的行动践踏着这个社会的底线。故事总有尽头的时候，即使留下多少值得玩味的尾声，但爱情还在继续，但愿每段爱情都能更单纯和从容，无论贫穷富贵，无论顺利挫折。

15、看到简介里面说了这么一句话：《新守婚时代》讲述了五对男女的爱情婚姻和家庭生活，故事曲折动人，情感真挚丰富，催人泪下。于是，我很期待着当爱情终于走入婚姻的殿堂的时候，是否真的就是进入了坟墓，有着说不完的有关婚姻的故事，可当看完了这本书的时候，才发现原来爱情和婚姻不是想象中的那般让人幸福。故事贴近生活，从生活中偶尔发现的事件中去看待婚姻后的态度。没有感人肺腑的画面，却有着婚后生活里的无法言表的辛酸。故事的女主人公谭小雨因为家里原因而导致工作失误无奈离开了喜欢的护士职业，丈夫帮助她继而她转型去做了房屋销售并且获得了成功。画面就是由她作为护士开展而开，继而写了她的两个好朋友及其各自的感情，她家庭的故事和她与丈夫的相识相知。从一系列故事的展开和叙述中着重描写了苏典典的钓金龟式的富贵婚姻和谭小雨的患难夫妻式婚姻，继而讲述了不同婚姻在社会中所受到的冲击和各自的情感生活和选择。或许每个人对于贫富差距的观念有所不同，但是一旦进入了婚姻的殿堂，不管贫穷富贵，知识分子还是商人，每个家庭都开始了各自的磨合生活。可能不经意的一个生活的小插曲就打断了原本的幸福生活，你不会知道下个转角将在什么时候开始。月光族的小雨嫁给了当年月薪1万六的刘会扬，原本步入了有钱人的生活，却因为丈夫的突然生病而穷困潦倒。护士长嫁给了有钱的商人，却一个人扯拉着儿子长大，最后还是在儿子的感化下丈夫又重新发现了她的好。谭小雨和她的朋友身边有着不同工薪的人群们，看着朋友不管是嫁入了豪门，还是各自恋爱结婚，你会如发现原来身边也有着类似戏剧化的喜剧感，让人看了觉得心酸又无奈。这是新一种的现实故事体验，有关婚姻相守，对于未知的生活值得思索，值得一看。

16、王海鸰的新书《新守婚时代》是一本“架空小说”，讲述的是一群护士和他们的男人们。为什么说“架空小说”呢？因为恕我生活经验尚且，竟然参不到属于哪个年代。比如第11页，说起谭小雨的家庭收入，“爸爸是医院神经外科的主任，教授、专家一级的人物，每月收入三千元以上；妈妈过去是中学老师，先每月有八百元的退休工资……请一个做家务兼照顾病人的保姆，每月起码要六百元”。六百元的保姆，我想，估计只可能是上世纪的事情了。但问题是，好友结婚，两个小护士就直接出了八百元的彩礼，这个……好吧，可能各地风俗不一样，总有打肿脸充胖子的。然后过了一会儿又说起做房地产的刘会扬年薪20万的高富帅，恩，在“那个年代”或许有钱了，但最后这个高富帅竟然沦落到去当保安，更有意思的是，谭小雨还需要发邮件给好友，再让好友转交给刘会扬。等等，这到底是什么年代。接下来又出现了呼机，又出现了翻盖手机。一件衣服2万元。这到底是什么年代。我不知道呼机、翻盖手机是不是同时出现过，应该吧，呼机是2000年左右正式落幕的，2000年我妈就已经用上了摩托罗拉的翻盖手机。但那个年代上网已经是很普遍的事情了，在家装宽带很简单，网吧也到处都是。而且，问题是，高富帅的刘会扬除了能说会道，多钱多金，还会不会上网？有没有ICQ？——咳咳，这个现在能知道ICQ的老人应该不多吧。好吧，原谅我这个人的偏执吧。我想，王海鸰之所以这么设计，而不是直接将这个故事安排在现在，仅仅是因为在书中的那个年代，人们可以缓慢的沟通，一些错误也可以由于没有手机即时通讯而一错再错。但问题来了，为什么即便现在我们这个年代可以用手机随时联系，可以在新浪微博上示爱，可以在微信上发视频，为什么我们依然守不住我们的爱呢？好吧，让我还是给你们剧透吧。在某医院里，有这么一群护士们，护士长是离婚独自带着孩子的中年妇女，一号女主角谭小雨是医学世家，父亲是脑外科的高手，但母亲却患了类风湿常年在床，后来认识了一个高富帅的男孩刘会扬，由于心地善良成为夫妻，后来小雨也在刘会扬的帮助下成为了成功人士，但此时刘会扬却得了失语症，由于谭小雨忙于工作，刘会扬在谭小雨家以前的保姆灵芝的照顾下获得了康复。但两人还是相爱的，最后灵芝选择了退出。而作为反衬的谭小雨的两个好友，一个是在家隐忍丈夫的出轨最后走向离婚的美女，一个是靠自己努力成功追求到真爱的骨感美女。不过，最后没有结局的结局，或许也算一种美丽。

17、《新守婚时代》，王海鸰十年前的作品，如今再版，于我是第一次阅读。读到感动处、伤心处、难过处，便泪流不止，好久没有如此动情地读一本书了。又恰巧这两天全民都在娱乐着一桩婚姻，那就是文章和马伊琍的婚姻，男人因出轨找小三被某媒体拍到影像资料而发道歉和悔过声明，女人回答说“且行且珍惜”。这对曾被普罗大众视为人间有真爱典范的娱乐圈模范夫妻，婚姻竟然出问题了，而且这么突然，老百姓的八卦热情顿时被点燃了起来。这桩婚姻与《新守婚时代》中苏典典的婚姻有点相似，小说《守婚》中苏典典最终守住了她生命中唯一希望的男人和婚姻。那么现实中，马伊琍会不会守着这桩婚姻、守不守得住这桩婚姻呢？刚才看到马伊琍父亲发的一条长微博，以做父母的心情表达了希望文、马能够和好、以后好好过日子的愿望。想必马伊琍看在两个女儿的份上可能也会哑忍与原原谅背叛他的丈夫。为什么女人们在丈夫出轨背叛自己时不是理所当然地离婚，而是默默忍受、坚守已然有裂痕的婚姻呢，想必是为了守住一个“完整的家”，求得一份“圆满的婚姻”吧。而对于男人来说，比如谭小雨的父亲谭文洗，他和患有类风湿病瘫痪在床多年的妻子过了十多年的无性无感情的婚姻，之所以没离婚，是考虑女儿的感受和对女儿的影响。对于事业有成的年轻男人肖正来说，之所以没和他早已不爱的妻子离婚，我想他是贪图妻子的美貌让他有面子，满足男人的虚荣心吧。婚姻围城内的男女，面对着不幸与痛苦，却固守着，想问，这样守着婚姻，能否最终守得云开见月明？能否重新回到执子之手、与子偕老的最初婚姻状态？假如有一天我的婚姻也出现了巨大问题，我是否会执受下去呢？无法预设答案。爱情和婚姻它是个难题，每个人、不同时期可能有不同的答案。

18、爱情，是浪漫，是风花雪月；婚姻，是乏味，是柴米油盐。当初那个“低眉回首却把青梅嗅”的婉约女子，在生活的磨砺下化身女汉子、中年大妈，你是否爱她如初，心底涌动甜蜜和羞涩的悸动；当年那个玉树临风的男子，被岁月的风霜浸染成邋遢男、猥琐男，你是否依然愿意与他相亲相爱，包容他身上所有的缺点继续牵手相爱到老？翻开著名作家、编剧王海鸰继《新恋爱时代》《新结婚时代》之后的又一部婚恋力作《新守婚时代》，心中五味杂陈。婚姻的蛀虫在哪里藏匿？为什么婚姻城堡如此不堪一击，他和她全都身力交瘁、无心应战，只想第一时间逃离这个伤心、绝望和崩溃的地方？社会的发展，信息的万变，情感的漂泊，转型期中国式守护婚姻的难题，再度台上桌面。据有关资料显示，北京的离婚率高达50.9%，就像匈牙利诗人所说：生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，两者皆可抛。抛来跑去，没了爱情，没了家。一个家，组合起来不容易，七大姑八大姨地折腾。折腾来折腾去，劲儿散了，心散了，家也散了，徒留一地的悲伤和满世界都看得见的伤痕，触目惊心。苏典典和肖正，金童玉女式婚姻，陶然和徐亮，磕磕绊绊修成正果的婚姻；谭小雨和刘会扬，患难式夫妻婚姻；小雨妈袁洁和谭文洗，属于疲惫拖死你没商量婚姻……爱情，是那般刻骨铭心；婚姻，却撕裂了所有的美好，不管是红男还是绿女，都掉在婚姻的泥淖中瞎扑腾，奄奄一息。上帝啊，你为什么折断婚姻世界中夫妻的双翅，这样的惩罚几近残酷和无情。婚姻是爱情的坟墓，此话不假，哀莫大于心死，遭遇各种婚姻危机的人们，心底的忧伤泛滥成汨汨的河，心儿碎成一地，溅起片片璀璨，抑或如夜空里的烟花，徒留一地苍凉，还有一地不堪入目的狼藉。三对年轻女孩的爱情里，作者着重刻画的是谭小雨与患上失语症丈夫的相扶相守以及历经的磨难和痛苦，这和身患重病不能自理的小雨妈妈和医学教授倜傥帅气丈夫的婚姻，何等相似呢！这样的惩罚落在同一个家里，让人捶胸顿足，唏嘘连连。不幸，是这般相似。在社会浪潮中所遭受巨大冲击和强烈的对比，老一辈人在婚姻中所遭受的痛苦和折磨，又在新一代身上重演。老一辈的婚姻危机四伏摇摇欲坠，新一代的婚姻更是问题重重，千疮百孔不堪一击。作者生动的文笔，传神的描摹，入木三分的刻画，接踵而至的打击，婚姻爱情家庭生活里的凡此种种，刺激着读者的神经和蹂躏着读者的泪腺。恋了，爱了，哭了，痛了，伤了，碎了，死了……抓一把婚姻城堡中的爱情沙，想要攥得更紧，指缝间流失的沙子越快。那些相恋的悸动喜欢，那些相爱的甜蜜羞涩，覆水难收，只有远天上流云空悠悠。文中有个细节，提到小雨妈袁洁和丈夫谭文洗于1976年12月8日结婚。当初爱到死去活来的两个人，在婚姻中渐渐有了裂痕，双方的差距越拉越大，隔阂越来越深，在柴米油盐的寻常冷暖中蜕变成你死我活的歇斯底里状，每个人却又都满腹委屈。这种残酷的身心折磨，直到一个人的生命终结才画了句话。孰对孰错？婚姻的城堡，进去错乎，出来错乎？人生本是就如此矛盾和痛苦啊！爱、理解和宽容，是婚姻中爱情不老的真经。惟愿天下的有情人都能念好这部婚姻里的爱情禅，阿弥陀佛。

19、读大学时就通过电视剧《中国式离婚》、《新结婚时代》、《大校的女儿》等了解一些王海鸰风格了，可真把她的书捧在手里细细读下来还是第一次。从来都不相信“婚姻是爱情的坟墓”这话，也从没幻想过婚后的女人还能如少女一样受到男人的宠爱和呵护。这清醒的认识似乎来自于从小到大的文学、影视熏陶，目前看来更多来自于对周围许多已婚人群的观察、总结。《新守婚时代》里三个护

士姑娘的爱情与婚姻经历似乎又加重了对这种认识的肯定。王海鸰曾经说自己不了解男人，她认为这是因为性别的差异。可是在写谭教授与小雨妈妈的离婚风波时，却让人感觉她实在是太了解男人了。那些面对年轻漂亮女性的示爱，内心欣喜异常却又故作平静的极力克制、那些明知不可能实现还不肯放手的愿望、心里早就翻江倒海了嘴上还要硬撑的倔强，男人总是这样对待自己的感情，好像他们什么都能承受一样。小雨的丈夫刘会扬是另一种男人的代表，但是对待感情依然如谭教授般采取不明朗态度。面对突如其来的打击，他失去了健康的身体和高薪职位，自热而然就产生了自卑心理。他试图跟小雨分手，却又割舍不了对妻子的爱。难道所有的男人都认为女人是因为地位和钱财才嫁给他们的么？真是令人费解。他们喜欢操纵一切，包括女人的想法。一旦女人对他不够理解和支持，他不但会将一套套逻辑严密的道理说给你听，还会向你表达他为了你好的辛苦和决心。辛苦的是他，委屈的是他，妻子只要服从他的安排、别给他添乱就好了。刘会扬的奶奶教育小雨说，对处于弱势的男人不能仅仅采取保护，还要给他足够的男性尊严。看到这里顿觉无力：女人是多么不易，工作、生活已经让她心力交瘁，还要面对跟病中敏感丈夫相处的种种难题。在我看来，小雨最困难的时刻就是为了帮助刘会扬缓解房贷压力，去沈平的公司上班。为了配合出差的工作，小雨跟丈夫谎称去跟同学旅游。一直惴惴不安、怀着复杂心情回家后的小雨，受到了丈夫和朋友的严重误会，她的愤怒和沮丧无处发泄，于是冒雨去公司质问沈平。沈平老奸巨猾，当着刘会扬的面竟斥责小雨是骗子。恋人们沉浸在甜蜜的爱情中时，怎么也不会想到随之而来的婚姻会是这个样子。我们以为生活在新时代，结婚是因为拥有爱情，婚姻生活一定会带给我们更丰满的人生。可惜，世间之事并不会随着我们的主观意志发展。常常是女人还在拼命爱着她的男人和家庭，男人已经厌倦了。再不就是家庭生活出了困难，双方便再不能像以前那样保持好的心态了。具体到小雨父母和小雨夫妇这两对夫妻身上，我们看到了总是女人们在努力表达她们的爱，而男人则是既不说爱，也不说不爱。好像他们既然一心扑在了工作上，就有理由对女人冷酷一样。哈尔滨女孩儿暗恋谭教授没错，那是一种真诚的爱，真心向所爱的人表达爱意不是罪过；灵芝更没错，她对刘会扬的深爱和无私付出，还在结尾加重了读者对这样一个朴实美好又大气的农村姑娘的敬佩之情。可是，一想到可怜的小雨妈妈和小雨，我那狭隘的女性思想又作怪了：男人为什么就不能直接拒绝异性的诱惑呢？也许真像作者认为的那样，男女之间的性别鸿沟是无法跨越的。恋爱的时候也许不必太在意这点；可是两个人要打算一辈子维持一段所谓幸福的婚姻，就需要多费点心思了。在不幸的家庭中硬撑的女人远没有一个独立生活的女人活得自由和幸福。

20、文/飞熊所谓立业成家，在中国，都是一等一的大事。结束了寒窗十年，紧跟着就是洞房花烛。其实，这是一种随波逐流的无奈。我们总得找个门当户对的人，进入一段四平八稳的婚姻。可婚姻并不是人生的一个句点，你结婚了，这生活就能一直稳稳当当的进行下去。不过，倒退几十年向后看，有几个家庭，会因为所谓不幸福而离婚呢？十年前，作家王海鸰就写出了中国人离婚的故事，像敲响了一个警钟：新守婚的时代已经到来。那个故事完成十年以后，我们才开始坐在这里看那个BP机时代的故事。我也试着采用一种倒着来的方式，从最后一章向前读，20章，19章，18章……最后的最后，他们离婚了或者因为什么偶然事件没离成。无论如何，都有些许无奈的唏嘘，叫我们不舒服。看着那些结果，我们要问句“为什么”——为什么“分久必合，合久必分”——婚姻中的两个人，一旦分手，即使复合，偶尔想起，也是有些扎心吧。小说中，四组人要离婚，一对新人从热恋到结婚。陶然和徐亮，唯一一对在这个小说不离婚而选择结婚的一对，在这个故事中，戏份不多，却着实给小说增添了许多亮色，给我们以付与希望的正能量。尽管他们是配角，却似乎暗示了什么。陶然和徐亮的婚礼，就请了这几个婚姻濒临破裂的主儿，简单甚至有点寒酸。这种反差，暗示我们要问个为什么——为什么大家都要离了，他们在选择结婚时却那么坦然？书中没有答案，答案在我们每个人心里。这四对不幸的婚姻，作者用写意速写的手法，从各个不同的角度来展示了各种离婚的形态。不同的年龄阶段，不同的社会地位，不同的离婚原因……像一部离婚的百科全书。可回过头来，看那个“守”字，谁又能守得住？这个过程是动态的，一步步向前推进的，像一块石头，从三十度的斜坡上向下滚，除非有个大的障碍——比如死亡，给挡住了，那石头才能停下来。小说的情节推动，基本是靠用大量的对话完成的。没有过多的交待，一点不拖沓，噼里啪啦的都是说话声，非常强的画面感。然后，人脸在语言中被勾勒，情绪在对话中显现，节奏也许用词的变化而变化。我在倒着向前读的过程中发现，我在这一章遇到的问题，总会在上一章有一个非常明确的原因。如果顺着向下读，这样的情节会不会有点平？换个角度想，这种方式，也正好保证了这种噼里啪啦的叙述节奏。快，难免给我们有浮光掠影的感觉。总觉得有什么事情没说透，总觉得某些东西落下了。这难道不像中国画中的留白吗？画上一叶扁舟，那舟下就是江水；画上几只飞鸟，那鸟上面就是天空。重要的是，作者留白的目的，是让我

《新守婚时代》

们自己去思考。我们的婚姻，是否也面临着同样的问题，那些在小说中出现的部分是否也在我们的生活中出现，那些书中遗漏的部分，是否能由我们自己去补全？婚姻，不是个句点。婚姻，是个冒号，留给我们更多的时间去言说，留给我们太多的空间去表演。可那一个“守”字，太压抑，叫所有人都不舒服，也许这是作者采用这种快速的叙述节奏的另一个原因吧。

《新守婚时代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com