

# 《女人一生的12個禮物》

## 图书基本信息

书名：《女人一生的12個禮物》

13位ISBN编号：9789866916007

10位ISBN编号：9866916006

出版时间：2006

出版社：大塊文化

作者：角田光代

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《女人一生的12個禮物》

## 內容概要

人死了，能留下什麼？或許只剩下別人贈送的禮物吧。生命中，我們送給別人的任何東西，大概什麼時候就會不見吧。然而，別人送我們的東西，即使早已不見蹤影，卻感覺它還殘留在這世界上，受贈瞬間的含羞、贈送者當下的笑容，像殘火般幽然跳動在我們心底。

送禮本身，就是對於受贈者的一種祝福。透過一篇篇女人的生命故事，角田光代把祝福的內部肌理，以及纖細、強而有力的過程，溫暖熱切地傳送給每一位讀者。

許許多多人生中有形和無形的禮物，讓我們了解到，即使今天失去了一切的東西，但是那曾經擁有的美好，會一直伴隨著你，直到生命畫下終點的那一刻。

交到手中的分明只是一個東西而已，卻讓人感受到一種澎湃的心情，像是掌握了一把秘密鑰匙，可以開啟迎向世界的大門，平凡的物件所蘊含的喜悅，深深地敲打我們的心扉。

幸福本身未必是一種理想的狀態。即使是零亂的風景，也有它的存在意義。因為知道它如此珍貴且無可取代，即使將來各自離散，我們一定會想起，幸福不必他求，它老早已在這裡了。

# 《女人一生的12個禮物》

## 作者簡介

曾三度成為芥川賞候選人，也三次入圍直木賞，是日本當紅的中堅作家，她以善於挖掘女性生活瑣事，娓娓道來女性千折百迴的心情而著稱。2005年她以『對岸的她』榮獲直木賞桂冠。其夫婿伊藤高見最近也獲頒2006年芥川獎，是日本文壇少見的文學大獎夫妻檔。角田光代早年以兒童文學創作為主，也曾多次拿下多項大獎。其後也有多部作品映像化。角田光代自認是「輕小說」派作家，在日本創下極為可觀的銷售數字。除了寫小說，她的紀行散文、隨筆也有一定的評價。

# 《女人一生的12個禮物》

## 精彩短评

- 1、 人总是有些事情不会忘记，即使是很小的一件事，或许跟你共同经历的人都记不得的事情。在某个瞬间直入心底，无法忘记。读这本书的时候我去协和医院看病，那几天我皮肤过敏严重。我带着这本书，排队挂号，等候就医。那一天我几乎把这本书看完。  
每一件礼物的每个故事，在我看起来也的确是微不足道的。但是，真的能叙述成一个故事，恐怕还是因为这件事情真的是生命中无法忘记的事情吧。  
看这样的书我是最没有压力的。不仅不用担心自己半途而废，荒废一本书，还能引发我对生活的思考。这样的事情可以贴合到每个人的生命里。短篇的文章，叙事的文章，无非就是对某件事，或者某段时间的回忆。思及自身，还是会对自己的生活做个审视吧。  
有时候也考虑自己写些事情，写出那种及引人入胜，又好玩的故事。把我生活里发生的平凡的故事写出来，她是否就有了新的意义呢。我从中还是可以学到很多东西吧。不一定是只有伟大的成功的人才可以有不平凡的故事。平凡的人的故事，对自己，都有不平凡的意义。  
或许是这样吧。但是我学的最多的也仅仅是日记。  
我有时候又太懒。  
其实这不算是书评了。  
这是我的日记。
- 2、 什么是幸福？收到礼物是一种幸福，而那种喜悦澎湃的心情，那曾经拥有的美好感受，才是幸福的真谛，有如萤火虫光跳动在内心深处，直到生命画下句点为止。

生命中，我们送给别人的任何东西，大概什么时候就会再也找不见了吧。然而，别人送我们的东西，即使早已不见踪影，却感觉它还残留在这世界上，受赠瞬间的含羞、赠送者当下的笑容，像残火般幽然跳动在我们心底。

- 3、 原来并不常看日本文学，但是遇上这本书，真是窝心暖肺，简直让人想拜倒在角田光代的笔尖下，蜷进用爱裹成的被窝里好好睡一觉，再做个甜甜的梦。  
这本书是角田光代的一本短篇小说集，副标题叫“一生中最珍贵的十二个礼物”嘛，所以就由12个故事成书了，看目录里的十二个故事名字：《名字》《初吻》《情人钥匙》《头纱》《海胆煎蛋》《画》《料理》《布娃娃》《眼泪》《套锅》《皮质皮包》《记忆》，是不是每一个品味起来都很引人遐思，不由联想起一个个美好的情节？

先是看了《名字》我就很喜欢，这是人生命中第一份礼物，原来不管听似再普通无趣、平淡无奇的名字，都寄望着来自父母最无条件真心付出的爱，还有对孩子的人生所有说不完诉不尽的深沉祝福~~~~(&gt;\_&lt;)~~~~

- 4、 什么是幸福？收到礼物是一种幸福，而那种喜悦澎湃的心情，那曾经拥有的美好感受，才是幸福的真谛，有如萤火虫光跳动在内心深处，直到生命画下句点为止。一篇篇女人生命的故事，道尽幸福的各种样貌，将祝福的心意以细腻的文字热切地传递出来，暖烘烘的笔触与极甜美的插图，让阅读的过程洋溢着幸福的况味。本书以其擅长的细腻观察与动人情节，刻划出现代女性不为人知的内心世界。

推荐！！！！！！！！

- 5、 当我在午后慵懒的时光单手捧起这本书翻看，仿佛生命里所有细小的美好、天然的爱与乐都在眼前翩然飞过~突然觉得——还是觉得生活可以很美妙，只要内心保持不灭的暖暖的光

淡绿色的封面太雅致怡人，小开本拿在手里最自在不过，保持了日式风味

- 6、 “许许多多人生中有形和无形的礼物，让我们了解到，即使今天失去了一切的东西，但是那曾经拥有的美好，会一直伴随着你，直到生命画下终点的那一刻。”

## 《女人一生的12個禮物》

到了这年岁，我想我已经开始学着体味平淡生活中隐藏着的各种细小微妙的美好。这让每一天的日子更加有滋有味，色彩生动。

“生命中，我们送给别人的任何东西，大概什么时候就会再也找不见了吧。然而，别人送我们的东西，即使早已不见踪影，却感觉它还残留在这世界上，受赠瞬间的含羞、赠送者当下的笑容，像残火般幽然跳动在我们心底。”

7、在这本短篇集里，角田光代仍旧以其细腻温吞的叙事方法去描述十二个人生的片段。比起她的小说，这部薄薄的合集给人更强的冲击力，仿佛作者把她笔下一贯绵长的情感进行了浓缩，用更精炼的文字传递出更回味无穷的体验。

### 一个女人的一生

在后记里，作者提到写这些故事的缘由。一次被人问到“你心目中印象最深刻的礼物是什么？”身为作家的角田竟然找不到合适的语言来回答。其实脑海里第一时间浮现的是十八岁那年圣诞节收到的男生送的布娃娃。那是第一次收到男孩子的礼物，角田写到。一直以来我们从别人那儿收到的，与其说是礼物，不如说是一份跟赠与者相关的记忆。“我想，我们这样，在一次次受到礼物的过程中成长起来，然后逐渐老去。”

在这些短篇里，角田光代的主人公都是女性。从还未出世的婴儿写起，到意识恍惚，即将离世的耄耋老人结束。每个阶段的人生都收到一份礼物，小学生的书包，青春期的初吻，离开家独自生活时妈妈给买的一套锅，结婚时好姐妹亲手缝制的头纱，婚姻危机中老公送的回忆之旅，使被生活琐碎捆绑的家庭主妇突然释怀的小儿子的画，即将嫁为人妇的女儿送给父母的绒布熊，一直到葬礼上家人和朋友不舍的泪雨。

作者对女性情感和心里的了解使故事如此真实，贴合不同年龄段读者的心境。在《初吻》中十四岁的“我”收到了一份意外的生日礼物---来自那个总是把头发睡得翘起来的男同学前桥亮太的吻。恋爱使我们软弱，使我们疏离好朋友，本来已经下定决心远离这些烦恼的“我”，因为这特别的初吻，而变得有些郁郁寡欢。成长的不可避免的，虽然不确定未来会是怎样，但“我”深深地记住了那一天那一条狭窄的小巷上方蔚蓝的天空。

除了这天空，还有背影。初次离家来东京上大学的“我”由妈妈陪着，在繁华的大城市一隅租了一间小小的房子，没有老家熟悉的人，更没有从窗外就能看出去好远的宽敞空间。低矮的屋顶，老旧的家具，贵得令人咋舌的租金。举目无亲的悲怆，再加上对开始一个人生活的恐惧，让年轻的女主人公情绪一直低落烦乱。可是身边的妈妈却还像往常一样唠叨，感叹东京的房租贵，街边商店的繁华，连普通一家小饭馆的荞面都说比家乡的好吃。一边为没见过世面的妈妈感到羞愧，一边沉浸在自己的烦恼中，“我”不自觉地开始恶言顶撞。可妈妈却一点儿也没有察觉似的还带着我去杂货店买锅，“要买个好锅子，好好地烧饭！”。一直到妈妈离开的那一刻，忘着她孤单的渐渐走远的背影，“我”开始像个耍脾气的小孩子一样掉眼泪。不是不想让妈妈再多陪一会儿，只是如果妈妈今天留下来过夜

## 《女人一生的12個禮物》

，我又会希望她明天再留下来。“但是，从今而后，就从现在起，我必须一个人在那房间想尽办法过日子了”。

作者笔下的都是些微乎其微的小事，但生活中无数细节中，经常有那么一小会儿，我们被脑海瞬间闪过的记忆给懵住了。一个不经意的小物件会引发潮水般涌回的旧时画面。这些小物件中别人送给我们的礼物占据了不小的分量。那些或精心，或随意挑选的东西，承载着充满我们生命的亲情，爱情，友情。在将来的某天，事过境迁，它们再度闯入我们的视野，翻腾在心头的会是怎样的情感？

8、很温暖，是那种平平常常却可以真正温暖人心的温暖。这本书给我的启示是：国家不同，社会不同，或许信仰也不一样，但是有些事情一定是相同的，比如人与人之间的联系，比如对好东西的追求向往，比如最质朴最自然的东西，虽然那种非物质的东西很难去描述，但是一直被人们熟视无睹的事物，在不经意间被提及，就好像有微风拂过湖面漾起细纹的微妙。

9、许许多多人生中有形和无形的礼物，让我们了解到，即使今天失去了一切的东西，但是那曾经拥有的美好，会一直伴随着你，直到生命画下终点的那一刻。

life is a gift. 我珍惜生命中有过的、邂逅的、错过的或将临的 blessing

10、看了这本书才知道，原来自己失落了这么多东西。在人生不确定时、在坚固自我信念时，受赠礼物者打开心防的瞬间心情，深深地打动我。希望自己不再错过任何珍贵的事物。

一路上那么漫长，几多风雨与彷徨，所有小小的美好都值得感恩于珍藏。淡淡的幸福，温暖的人生~

11、（我突然灵机一动，何不把这清空的皮质书包装上自己的全部财产？首先是银行存折和印章，接着放化妆包和替换用内衣。我想，我大概疯了。可是在处理的过程中，最近笼罩在我身上的消沉情绪，却得到了些许舒缓。我又多准备了一套替换内衣，并且放入读了一半的书，以及我所喜爱的CD、MD、DVD，再放上马克杯。然后，还有香水和毛巾。啊，怎么会这样，别说是全部财产，甚至连一宿行所程需要的旅游必备的东西都装不进去呢！

我不禁想起，当我六岁时，是多么一身轻便。认为就只要那点东西，就可以逃到天涯海角。）

我们是从什么时候开始变得成熟呢？变得任何事情要考虑周全，变得聪明。又或者说，我们的肩上变得沉重了。曾经的我们，以为在背包里放几件衣服，水和零食就能走很远，现在的我们看以前的自己，笑着说幼稚。是啊，我们会笑着说，这是不是就意味着过去的我们更快乐，更自由？我们的热情会一点点消减，我们看待事物角度会更多，但我们能看到的会越来越少，被局限住，被自己困住。所以阿，大多数都看不清，也就走不出去，

我想到了梦想。梦想它到底是轻盈还是沉重的？如果是轻盈的，那为什么会有人扔下他，而很多人轻视他。如果他是沉重的，那我们是不是一开始就不值得拥有呢？我觉得，那是因为，梦想是会变的。变好，变坏，变质，变轻，变沉……这一切的一切，全是看我们的信心。我们能对未来，对世界有信心，那么梦想也许是轻盈的，带着我们越跑越远，而不是因为分量太轻。如果说梦想太重，不是它实实在在变沉，而是我们的肩膀变得脆弱，我们对世界灰心了。

我们哪也不用逃，就站在这身下之地，用风雨来宽厚我们的肩膀。

（虽然名字只是个单纯记号，那名字的回响，似乎引导了所有者的一生。

思索着唯有你才适合的名字，像河川一样，像春天般、像光一样、像太阳般；像愿意帮助别人的人、像个能被依靠的人、像健康的的人、像被喜爱的人。。。不，即使没有这些意义也没关系，只要有人认识，那是属于你的独一无二的名字，那就好了。）

前几天在网上搜全国有多少人是自己同名同姓。我想有一部分是17岁的独立心理作祟。想要得到那



## 《女人一生的12個禮物》

个“1”的答案。看到刺眼的10个多少有些令人失望。为什么会失望呢？是因为父母不停地翻着字典最后和其他人名字一样的挫败感？又或者说是想要与众不同的自尊心？

我想名字对一个人而言是最特别的一个，一生里我们谁也离不开它。潜移默化地，它为成为一个人的导向，我总是认为一个人和他的名字一定有相似之处。这样的看法也是依据的。父母的认知，价值观，文化程度最后通过对我们的期望融合成为了名字，而在今后的十几年中，父母也会把他们的思想渗透给我们，早就了如今的我们。

我感觉自己有一种能力，大概很多人都有的。每次别人提到一个我可能曾经见过却不知名字的人时，脑海中就会浮现那个人大概会长什么样。而结果往往又与我的想象吻合。一个好名字真的很重要，不如说我们有时会为配得上这个名字而努力，以免别人说：“你和你的名字真不像阿。”

查过的名字里，有1个的，有上千个的，竟也有40000多个的。可是这又能说明什么呢？在我看来，一个的和40000多个的都是一样为了自己而努力。而我，是多么大的幸运认识了这其中的一个，知道了几万个人里唯一的一个。我又是拥有多么大的幸运，成为了自己。

总有一天，我会像我的名字一样。

12、对角田光代的认知还只停留在第八日蝉的水平，但这并不阻碍我对这本书的喜爱与对女性心理细微刻画如此精准细密的惊叹。

也许是被封面所误导，以为这是要讲述一个温情感动而纯真的爱情故事，以换取少年少女懵懂的芳心和泪水。后来我发现自己错了，读着读着，觉得时光开始快进，从六岁的小女生吵着要离家出走，到情窦初开为了一个吻而慢吞吞的描述啊描述，再到只身一人来到都市读书，打拼，体味世间苍凉，孤独寂寞，再到嫁人为妻，结婚生子，然后平淡寡欲，遭遇红杏出墙，孩子叛逆等等。诸多日常又不寻常的场景一场一场轮番上演，看的叫我有措手不及，直到最后读到失意的老太太回忆自己的年龄时候，总认为自己是15岁或者30岁，那时候我才能换口气，惊呼，天啊，我们不就是这么过来的？过着复印的日子，也不知道自己是几岁了，经历过什么，匆匆忙忙，都没好好爱过自己和别人，就突然要面对年老以及死亡，我们这一生，终究为了什么要来走一遭？为了一步步走过遇到值得遇见的人和彼此交换有形无形的生命之礼吗？遇到自己喜欢的人有时候也会莫名的错身而过一生不再能相遇，可留下的回忆却是世间最美好而独特的礼物。

曾经年少无知，总喜欢晃晃荡荡，有个人总是教育我，你要是闲的没事就写写书评啊，你要是没事就多看看电影吧，你要是闲的没事就多听听音乐写写日常。我总不喜欢听，是个叛逆的孩子一样诚心要与他作对，我觉得自己的时间大把大把，没有必要非要去认真的做件什么事情才能叫度过真正有意义的一天。后来，那个人终于忍耐不了我的庸常与散漫，决定离开。那时候我才猛然觉醒，原来我所剩的时间非常有限，而在我非常有限的时间里我也没有把他们过多的分给对方，或者把它换成别的什么有意思的事情。所以，就这么不经意变为陌路只这样一擦肩而过了，然后或许一辈子也不会再相逢。我知道了，再也不能拥有那样的曾经，即使荒诞不经也没有了过往，一切以不可控的速度自行前进，我很后悔却也丝毫无法挽回以及操控。

在沉寂了很久很久之后我才愕然发现了这背后遗留下来的一样很珍贵的礼物—那就是珍惜。所谓的惜物恋人大概也就是这样了。从此那些黑暗日子开始远离自己的生命，我戒掉了很多很多的坏毛病，即使，即使那个整天督促自己的人已经不在，可我还是要按照他指引的方向，努力前进，即使以后再也不能被看见，被赞扬，我也依旧要好好的加油。《情人钥匙》就是这么个雷同的故事，心情不好失恋的就去剪发，给自己一个可以成为更好人的理由和里程碑的仪式：与某人相伴、信任、相爱、携手共度、放弃、无法如愿以偿、奋发向上、尽情哭泣、醋劲大发、迈步向前、将目光凝聚在持续前进的时间上，这些全部出现在着把要是所开启的门扉之后。它们全部都攥在我手中，未来没有任何东西会失落。

每一篇都是淡淡的开始淡淡的结束，没有激烈起伏的情节，即使遭遇外遇，遭遇背叛，遭遇生命的崩塌也都那么淡淡的，平静处理或者静静看着事态自己的脉络走向，仿佛是别人的生活，但又实实在在认真的思考着自己的命运轨迹。我们要感谢每一段生命中陪着自己的人和事，它们印刻在自己生

## 《女人一生的12個禮物》

命里面，留下了大大小小的东西，这些都是温暖而能慰藉心灵的礼物，有时候，你都不知道自己有多富有与丰饶，他们塞满了你整个生命的缝隙，不叫你太过脆弱和落寞。

最后，作者说道：即使物品不知何时会遗失，但收到礼物时的回忆，与那人所拥有的关联性，却绝不会失去。我想，我们这样，在一次收到礼物的过程中成长起来，然后逐渐老去。这大概就是每个人一生需要承纳的精神吧。

总会忘记怎么走过了多少的路，经历了多少时光，零零碎碎的记忆，把我们拼贴的光怪陆离，越来越面目模糊，可以不要让自己的心接纳变得冰冷，总是要感谢，给过我们什么的人们。

13、经历过一些礼物，期盼上一些礼物，不多的礼物，很多的记忆……

14、口語風敘述風格，精確描繪了我們似曾相似的情感。有時悸動、有時淚眼、有時憤慨、有時心暖暖的……這些時刻所收到的禮物，都是最美好的回憶。

我們從出生那一刻，便收到『名字』的最大禮物。但我認為，在還沒來到人世前，我們已經從父母那兒得到最珍貴的禮物了，那就是「生命」。

15、它不只是一个物件而已，  
从一定程度上，诠释了人生的微妙意义。  
它让我们相信，幸福确实存在于我们生活的每个瞬间。

这本全日本票选”活着感觉幸福奖”第一名，确实能让人找到久违的感动和幸福。

原来，日子本来就是这么美丽。

16、从生到死，唯一常伴的礼物是自己的名字。  
曾经有过改名字的冲动，还好没有得逞，否则最不习惯的那个人恐怕还是自己。  
如果角田光代更年长些，只怕这份有关礼物的清单还会更长些，也更细致些。可以期待续篇。  
美中不足的，只有一点。  
此书编校质量奇差，引以为鉴。

17、我们的一生  
是一场寻找幸福的游戏  
有时，也需要重拾遗失的美好。

书中若无其事地描述日常，却包裹着温暖的回忆，所收到的东西绝对不是物品而已，它令人重新思索，什么才是重要的事。《套锅》所描述的感情，让我掉了不少眼泪。



# 《女人一生的12個禮物》

## 精彩书评

1、口語風敘述風格，精確描繪了我們似曾相似的情感。有時悸動、有時淚眼、有時憤慨、有時心暖暖的……這些時刻所收到的禮物，都是最美好的回憶。我們從出生那一刻，便收到『名字』的最大禮物。但我認為，在還沒來到人世前，我們已經從父母那兒得到最珍貴的禮物了，那就是「生命」。

# 《女人一生的12個禮物》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)