

# 《驰想日》

## 图书基本信息

书名：《驰想日》

13位ISBN编号：9787533945778

出版时间：2016-8

作者：陈丹燕

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《驰想日》

### 内容概要

《驰想日——〈尤利西斯〉地理阅读》是陈丹燕旅行汇系列作品，为同时出版的《捕梦之乡——〈哈扎尔辞典〉地理阅读》姊妹篇。作家陈丹燕带着20世纪欧洲文学的高峰之一——《尤利西斯》开启了她的旅程。踏着主人公布卢姆在1904年6月16日的漫游足迹，陈丹燕在爱尔兰完成了一场文化与历史、文学与地理的深度阅读。

2013年初夏，布卢姆日，陈丹燕遇见迎着乔治教堂的晨光去买羊腰子的“布卢姆”，与穿着灰蓝色短大衣的“舞蹈老师”前后脚经过一家鲜肉铺，而长裙飘飘的“诺拉”在红砖墙下倏然而行……书中的人物走进了现实，作者个人的驰想与遐思则进入了书中。

在陈丹燕笔下，1904年的都柏林与2013年的都柏林相互对照，相互呼应，相互融合；七八十年代的上海与如今的都柏林同样以一种奇异的方式连接在一起。作者以其独特的旅行方式，完成了她作为一个欧洲小说爱好者的阅读。

20世纪欧洲的文学高峰之一《尤利西斯》，被很多人称为“天书”，阅读这样一本书需要极大的耐心，极强的文字感受力。作者陈丹燕展现给读者一种崭新的阅读方式——带着名著去旅行，走进书中的世界，在故事的发生地，与书中的人物相遇、碰撞、擦出火花。

而作为一个作家的旅行，与一般读者又有不同。乔伊斯“意识流”的写作手法像是打开一个新世界般，为陈丹燕提供了一种全新的写作方式，更是为其构建了一套认识世界的方法。叶芝，鲁迅，童年的赛璐珞娃娃，1970年代上海某大礼堂中的拉歌比赛……作家信手拈来的意象，让人在1904年的都柏林，2013年的爱尔兰与19世纪七八十年代的上海中肆意穿梭，都柏林酒吧中《村路带我回家》的歌声犹在耳边流淌，而意识早已飘荡至洋溢着烟熏味道的上海弄堂。

如果你想去爱尔兰，如果你想读《尤利西斯》，这本书恰如其分地可以成为向导、索引，而在这之上，更有陈丹燕作为一个女性作家极其私人的阅读体验以及人生思考。

# 《驰想日》

## 作者简介

陈丹燕是当代都市文化的代言人，她也是中国作家中第一个走出国门的背包客。1990年至今，旅行地域很广。她边走边写20余年，坚持着作为一个背包客的随性洒脱，珍惜旅途中每一个冥冥的际遇；她也坚持着作为一个职业作家对历史与现实、时间永恒等问题应有的思虑与考量，这些文字是一位痴迷行走的作家呈现给读者的真正的旅行文学。陈丹燕代表作有《上海的风花雪月》《慢船去中国》《我的旅行哲学》等，她的作品获多种国际文学奖项。

## 书籍目录

序	/1
第一章 一朵云——有些缥缈之物竟是永恒	/9
一、沙湾	/11
二、圆堡	/18
三、挤奶场	/28
第二章 白日游——一座老城可以成为一本书的索引	/35
第三章 国立图书馆	/67
第四章 长夜游——在时间的河流上泛舟	/97
一、乔伊斯桥畔的纸片雪花	/99
二、坦普酒吧里的地方性与世界性	/106
三、乔伊斯中心的碗柜	/122
跋	/129
一个欧洲小说的爱好者：伟大梦想与实践	/149
致谢辞	/156
译名对照表	/168

## 《驰想日》

### 精彩短评

- 1、地理阅读爱尔兰，读过尤里西斯后会更有助于理解。
- 2、就像忽然为你打开一个世界，阅读的和行走的，身体和心灵都不曾到过。喜欢这样的游记。
- 3、smell the spring on the smoky wind, my dirty old town.
- 4、读完这本书，不仅想重新细细品一下《尤利西斯》，更想带着《尤利西斯》和这本《驰想日》，一起去爱尔兰，而且最好是在6月16日。
- 5、很奇怪，整个文字都停留在表面，读到后来，看她一再提意识流，甚至隐隐开始不耐烦。不知道是我变了还是陈家阿姨变了，也许是both吧。可是明明《漫卷西风》封面上的兔子和书中的每一幅插图都曾经让我如此迷恋。
- 6、去年布鲁姆日在都柏林城漫游、在圆塔上读Aeolus一章犹在昨天，现在又来都柏林短住，有点感慨。只可惜书写得太浅，思考也一点未用力。
- 7、尤利西斯和他的意识流写作，开始读荣格，才逐渐适应意识流是怎么回事，讲真，尤利西斯是本很读不下去的书，到现在都没有看完过，不知道在爱尔兰读尤利西斯，真的会好一点吗
- 8、意识流大概不是我的菜。
- 9、一个人的旅行，一个人的阅读，走进爱尔兰、都柏林，与乔伊斯、尤利西斯的对话。
- 10、比哈扎尔辞典那本稍单薄 或许我的抵抗力增强了一点点？^\_^在读《令人着迷的岛屿》中等读完再来写个完整的评价。书的装帧很特别 有意思
- 11、温润宽广一如既往
- 12、还是要看过尤利西斯才更有感触吧
- 13、很喜欢的文字风格。应该边旅游边看，或者边读尤利西斯边看，可惜对爱尔兰的了解不多
- 14、看完这本之后我也想挑战一下《尤利西斯》
- 15、他们说，读书与旅行不可辜负！

1、长篇小说《尤利西斯》被誉为20世纪百大英文小说之首，爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯以时间为序，描述了男主人公利奥波德·布卢姆于1904年6月16日一天18个小时之内在都柏林的生活经历。通过对于这一天日常生活的描写，乔伊斯向读者细致刻画了那个时代的整个爱尔兰社会，甚至是西方社会。但本书笔者也是寥寥看了个开头，甚至有人说《尤利西斯》是西方文学界的天书。“爱尔兰的那朵云，谁也不知道它是这样神奇地向整个文学世界执着地解释了爱尔兰的心跳、生命、与其间的疼痛和挚爱。”这是本书作者陈丹燕在本文开头对于爱尔兰的那朵云——《尤利西斯》的评价。而作者也跟随《尤利西斯》小说中的情节，漫步都柏林，拜访国立图书馆，邂逅坦普酒吧，为我们带来了一份不一样的主题文化之旅。文章开篇就引用了《尤利西斯》的情节来引出作者的旅行路线，而随时出现的原著文字也让读者了解了这些地点对于原著小说以及爱尔兰都柏林的历史沉淀，让这些红墙砖瓦、街角店铺有了一份文化属性，作者所游历的其实是两个爱尔兰，一个现实中的，一个精神上的，而联系两者的，正是这本《尤利西斯》。本书内部配有很多爱尔兰当地的精美图片，这些图片的地点很多也在小说中所提及，可以说这也算一种原景呈现。而书中另一个所占篇幅很大的其实是原作中译本的扫描图，这里指的中译本为经典的萧乾老师的旧译本。当然，其中的扫描图片其实可以做的更漂亮一点，也许可能是作者的有意为之，目前呈现的效果与书中其他图片的风格还是有些差距的。这是陈丹燕的旅行文学系列的其中一部，作者也同样以一本书为引描绘了自己在塞尔维亚、在俄罗斯等地的旅行经历，这些作品让读者从另一个层面去了解一个国家或者城市，所以对于这类作品通常给与两类读者，一类是读过原著又希望同样来一次寻访之旅的读者，那么本书就像一本旅行工具书一样给与指引，另一类是并未读过原著，但通过本书的介绍，让之后阅读原著有了更深刻的背景了解。所以笔者看完本书之后，就打算继续阅读那本曾经被束之高阁的《尤利西斯》了。

2、读陈丹燕，总是与回忆相关。多年后拿起这本书，依稀记得大学图书馆的午后，暖阳洒满桌面，枯燥的考研复习间隙，拿起借来的《咖啡苦不苦》，就这样慢慢忘记了时间。浓郁的咖啡香弥漫在欧洲的大街小巷，意识的流动透纸而出，就像与旧友走在马牙石铺就的小巷里，窃窃私语。急不可耐地，又读完了《漫卷西风》，最喜爱的一部。如书中所写，“心里像推开了一扇门一样”，门中是“那些阳光遍地的，有时回荡着钟声又有时回荡着歌声的广场。那些懒洋洋，无须整个吃饭的过程都挺直后背的小饭馆。那些咖啡馆靠窗的桌子，是的，我还记得那些桌子上别人撒下的窸窣作响的砂糖，那是种无意的甜蜜，尽可以想象那是茨威格留下的，或者弗洛伊德的病人，或者刚从东柏林成功逃亡的诗人，或者将被生活碾成碎末的画家。咖啡馆桌子上的砂糖末，可以是一部完整的欧洲心得。还有充满了孜然香的阿拉伯碎肉饼摊子，十八世纪伦敦老房子里充满耗子尿气味的旧书店。”那里不光有优美的景色，深厚的文化，卓越的思想，传奇的人物和他们的文字，更重要的是旅行时抱有的态度和心情。那时候我还是一个从没出过国门的穷学生，现在每年都会出去走一走，去得最多、最迷恋的还是欧洲，也许是那书写得太美吧。“一个人，在大半年辛苦工作以后，带着来自海外的版税，背上相机和晕动药，远走他乡，没有旅伴，没有导游，有时甚至连自助旅行的书都没有，凭着一张地图，或住朋友家，或住鸡毛小店，直到将可以用的版税用光，然后回家，再开始新一年像江南的水牛那样辛苦地工作。实在是因为沉迷，如同独自一路沉到深沉海底的那种孤独，紧张，窒息，恍惚和极端的自在。”作为中国作家中第一个走出国门的背包客，陈丹燕和她的旅行文学，给了我最初的对于旅行的美好回忆。那时，背包客还不像现在这么风靡，没有人有胆量写得出“世界那么大，我想去看看”，大家不是在埋头学习就是在拼命工作，生怕被改革开放的大浪打得抬不起头，《漫卷西风》和保罗·索鲁《老巴塔哥尼亚快车》就是我最初的旅行启蒙书。多年后收到这本赠书，心态和眼界已然不同，但字里行间，那个在大学图书馆暖洋洋的午后依然跃纸而出。正如陈丹燕在书中所说：“中年后，我周围有些人又开始重读自己年轻时喜爱的书，对有些书，重读时懂了更多，而有些书则不再具有吸引力；这口味不同里面，滴答滴答，全都是时光走过的声音。”所幸，对我来说，这本书依然是一次很好的旅行。旅行+文学，陈丹燕将两者奇妙的融合在一起，却丝毫不显单调乏味。都柏林我去过，与佛罗伦萨、罗马、威尼斯、巴黎、布鲁日、布达佩斯、伦敦这些欧洲“名城”相比，都柏林确实显得有些“单调”，对它的最初印象完全来自于乔伊斯的那本短篇《都柏林人》，当然从来没有体验过“布鲁姆日”和“都柏林文学酒吧之旅”。《尤利西斯》我也曾经尝试看过，和大多数爱尔兰人一样，我也从来没能“征服”这部神作，对当时的我来说这本书是如此的“乏味”，以至于完全没有脑容量欣赏其中对于都柏林大街小巷细致入微的描写。乔伊斯曾说，如果有一日都柏林被炸毁，人们将可以根



据他作品中对都柏林的诸多描写分毫不差地重建它，他一直喜欢把虚构故事放在能用尺子量的真实环境里。而陈丹燕正是通过这些蛛丝马迹，为我们还原了一个《尤利西斯》中的都柏林。“无形的精神世界与有形的地理世界融会贯通，早已逝去的光阴与靠文字创造出来的人物在新旧斑驳的城市里栩栩如生。”陈丹燕的文字是意向性的，却又如此真实地还原出彼时彼刻的场景氛围。我们可以感受到沙滩上飘过的那朵意义复杂的云；圆堡里潮湿冰冷的房间和床罩上的霉渍；在戴维·伯恩酒吧吃一口散发着臭脚丫子味、布鲁姆曾经点过的blue cheese；或者在国立图书馆与文豪和全世界的乔迷们来一场接力朗读。我们总是能够在她的书中感受到一种悸动，恨不得立刻来一场说走就走的旅行，就去书中所写的那个地方，照着书中的描述再走一遭。“单调”的都柏林和“乏味”的《尤利西斯》结合起来，立刻蜕变成全世界最棒的文学旅行，这就是地理阅读的魅力所在吧。正如陈丹燕在文末所说：借助地理给予的优势，真正设身处地的阅读，这大概是读书的高境界了吧。小小吐槽：本书将《尤利西斯》中的原文穿插在游记之中，互相照应，实在是非常巧妙。但为何都是很粗糙的对书翻拍，有些还带着手指头……按说2012年乔伊斯逝世70周年之时，已不再涉及版权问题，实在是不太能理解，如此潦草的风格与本书所表现出的美学风格其实挺违和的……关于布鲁姆日：1、爱尔兰庆祝“布鲁姆日”的活动从4月1日起持续到8月31日结束。按照《尤利西斯》中的描述，1904年6月16日这天，一个神情恍惚的中年人利奥波德·布鲁姆和年轻的斯蒂芬·迪达拉斯（乔伊斯的化身）在都柏林游荡。据此，都柏林旅游部门在6月16日为来自世界各地的“尤利西斯迷”设计了4条漫游路线，可覆盖书中所涉及的主要故事情节发生地。2、最经典的漫游路线是：按照《尤利西斯》第十章中描写的人物装束打扮起来，从乔治王北街出发，绕过墨绿色铁皮的拉白奥蒂冰激凌车，向玛丽街出发。3、全套的布鲁姆早餐包括：爱尔兰黑布丁、茄汁黄豆、爱尔兰烤香肠、烤培根与煎蛋、烤番茄、热司康饼或爱尔兰苏打面包、无限续杯的咖啡。早餐一般在漫游前去Sandycove品尝。4、布鲁姆穿行而过的北大乔治街35号，1982年起已成为乔伊斯中心，常年举办乔伊斯展。5、《尤利西斯》中说，布鲁姆喜欢吃动物内脏。6月16日早晨，布鲁姆买了一副羊腰子，回到位于埃尔斯街7号的家后，他一边熏烤羊腰子，一边享受羊腰子散发出来的臊味。小说对布鲁姆烤羊腰子的生动描写今天已成为吸引成千上万人来都柏林品尝佳肴的最佳广告。现在，埃尔斯街7号已不存在，都柏林最繁华的奥康奈尔大街上的无数小餐馆变成提供“布鲁姆早餐”的大厨房。而布鲁姆偏爱的烤羊腰子，爱尔兰人则很少恭维。6、布鲁姆的老婆要和情人约会，布鲁姆十分烦恼便化名弗洛尔来到邮局，取走打字员玛洛写给他的情书。现在，邮局成为奥康奈尔大街的标志性建筑之一。看完信，布鲁姆把信一撕跑到教堂祈祷。中午，布鲁姆从迪格纳姆的葬礼回来，到《自由报》去向主编说明自己拉来的广告，随后又赶到《电讯晚报》，在那里碰上了斯蒂芬。7、《尤利西斯》里有不少情节都发生在著名的“圣殿酒吧”，其实“圣殿酒吧”是一片区域的统称，紧邻立菲河南岸，介于著名的三一学院和都柏林城堡之间。8、在爱尔兰国立图书馆，斯蒂芬曾在这里发表关于莎士比亚的议论，而布鲁姆则为躲避老婆的情人来到这里。

# 《驰想日》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)