

《莫里哀时代演员的生活》

图书基本信息

书名：《莫里哀时代演员的生活》

13位ISBN编号：9787806039700

10位ISBN编号：7806039708

出版时间：2005-02

出版社：山东画报出版社

作者：乔治·蒙格雷迪安

页数：178

译者：谭常轲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莫里哀时代演员的生活》

内容概要

Georges MONGREDIEN

Georges Mongr é dien,

La Vie Quotidienne des Com é diens au temps de Moli è re, Hachette.

Georges Mongr é dien的另一本 La Vie priv é e de Moli è re 莫里哀的私生活。

《莫里哀时代演员的生活》

精彩短评

- 1、为了Le Misanthrope才买的 发现我误会题目了
- 2、除了有关宗教的问题外,演员们的生活与烦恼其实与当下十分相似
- 3、4折
- 4、读一读那个时代演员的生活经历,又何妨不像是在看一出苦难戏剧呢
- 5、扫盲式的普及17世纪的演员生活,当补充材料。(广院真是专业歧视,关于人文社科的书,真是要什么没什么...这套译丛,就只有一本!这一本!)
- 6、.....贵圈真乱
- 7、分数低是为什么 我觉得译得很好
- 8、错字太多
- 9、(攻读《往事与沉思》的间歇)非文学性十七世纪法国戏剧发展史。。太多流水账地晒史料干儿

《莫里哀时代演员的生活》

精彩书评

1、1673年2月17日，约晚上10点左右，莫里哀在他位于巴黎市黎塞留街的家中去世。去世前几个小时，他还在舞台上带病参演《没病找病》，勉强演完最后一幕，病体不支，咳血倒地。其后的几个小时里，好几个仆人和女佣轮番赶到教区的圣欧斯达施教堂，再三恳求神父去为莫里哀做临终圣事。由于莫里哀的演员身份，仆人们的要求遭到了拒绝。等到一个神父被死拉硬拽过来时，莫里哀已经咽气了。最终，莫里哀并没有如他生前所希望的那样作为一个合格的基督徒而死去。宗教是没有理性可言的。但丁的地狱里，关满了因生在耶稣之前而未受洗的英雄。这个还可以理解，因为他们毕竟是异教徒，而几乎每个宗教的地狱里，都有专门为异教徒准备的场所。但是作为基督徒，临终未忏悔的人，按照教义，死后最起码是要进炼狱受苦的。关于这点，莎士比亚在《哈姆莱特》中写的再清楚不过了。“我是你父亲的灵魂，因为生前孽障未尽，被判在晚间游行地上，白昼忍受火焰的烧灼，必须经过相当的时期，等生前的过失被火焰净化以后，方才可以脱罪。”当哈姆莱特的父亲向儿子告状时，开头就先说自己死后所受的苦，而之所以如此，只是因为“我在睡梦之中，被一个兄弟同时夺去了我的生命、我的王冠和我的王后；甚至于不给我一个忏悔的机会，使我在没有领到圣餐也没有受过临终涂膏礼以前，就一无准备地负着我的全部罪恶去对簿阴曹。”之后汉姆莱特有一次绝佳的复仇机会，但他放弃了，因为那时候国王克劳狄斯正在忏悔，杀他就等于送仇人进天堂。由此反而观之，在除污这方面，临终圣事的功效比洗桑拿还当用啊。而无福享受这一恩典的莫里哀先生，在宗教界人士看来，绝对是要到地狱里面去烤火了，这对被罗莱神父斥为“有着凡人肉身、穿着凡人服饰的魔鬼”的《达尔杜弗》的作者来说，也算是得其所哉了。表面看来，教会胜利了。但这对于莫里哀，也未尝不是一件幸事。因为按照当时的教会惯例，演员临终前，要先写下放弃演员职业的书面材料，然后才能举行忏悔、涂油等临终圣事。舍弃自己的信念，视自己奋斗一生的事业为罪孽而忏悔，以换取进入天堂的资格，对于王家陈设商莫里哀来说，这桩买卖恐怕也不好做吧。在中国古代，唱戏是下九流的营生，戏子被排斥在士农工商之外，属于贱民的范畴，生子不得应科举，死后不得入祖坟。真可谓是活着不易，死得艰难。在莫里哀的时代，法国虽然比中国好点，但也好不到哪里去。在巴黎站稳脚跟之前，莫里哀和他的剧团已经在外省流浪了整整十三年。在外省演出并不容易，每到一个地方，班主都要先拿着演出剧本去市政当局申请演出许可证。这可一点也不容易，因为地方当局经常会以各种理由拒发许可证。1648年4月在南特市，莫里哀剧团未获准演戏，理由是省长大人病了。这还算有个原因。而早在1636年，南特市拒绝了一个剧团的演出请求，理由就更奇葩了：“诸如此类的理由”。即使获准演出，还有许多事要和当局打交道，要呈交节目单，商定票价。票价要由政府来定，以免观众的负担太重。有时还要为政府要员及其带过去的人提供免费座位。这还不算完，剧团还要交纳帮穷税、助医税或者别的名目的税费。不想交，那好办，监狱在等着你们！所以那时候的剧团要想生存，都希望给自己找一个庇护人做后台。1632—1650年，莫里哀多在法国西部和南部转悠，那时候他们的剧团叫艾伯依公爵剧团。1654年，他们来到了巴黎，几经周折之后，他们在珀莱-瓦亚尔剧场安了家，那时候他们叫位于珀莱-瓦亚尔的国王剧团，成为继勃艮第剧团和马雷剧团之后的第三家国王的剧团。国王和很多达官贵人甚至于一些主教都喜欢看戏，但教会对演员的普遍态度还是墨守陈规，许多主教在制定教规时，把演员和其他公认的罪犯混为一谈，视戏剧为犯罪的渊藪。有些苛刻的教区教规就规定演员们不准受洗和当教父教母、死后不准葬入公墓。莫里哀死后，由于他生前未忏悔，没有做临终圣事，再加上他是当时整个戏剧界的代表人物，所以圣欧斯达施教堂的神父不准他入葬在公墓里。后来即使在路易十四干预下，莫格尔主教勉为其难答应了，但还是给葬礼定下了“两个不准”和“两个只能”的指示：“不准有送葬队伍，教堂内外不准举行任何仪式，落葬仪式只能有两位教士主持，只能在晚上举行。”于是，覆盖了王家陈设商徽章布料的、当时最伟大的剧作家的遗体，在夜里，几乎是秘密地，在火炬光的照明下，草草落葬于蒙马特街的圣瑟才夫公墓。既没有送葬的歌声，也没有送葬的人群...

《莫里哀时代演员的生活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com