

# 《草草庐书系（全二册）》

## 图书基本信息

书名：《草草庐书系（全二册）》

13位ISBN编号：9787506333290

10位ISBN编号：7506333295

出版时间：2005-9

出版社：作家出版社

作者：郭笃士

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

郭先生名敦，字笃士，曾用笔名守正，盖取“笃士守正”之意也。公元1906年，生于广东揭阳榕城的世代书香之家，1990年4月11日病逝于家中，终年85岁。生前系中国古典文学理论研究会会员、中国当代农民书画研究会理事、汕头画院画师、汕头市政协委员、揭阳县书法协会名誉会长、揭阳诗社首席顾问、揭阳县志编纂委员会委员。

郭先生的一生，历经清室倾颓、辛亥革命、军阀混战、北伐、抗日、解放战争、社会主义革命和社会主义建设的初级阶段，阅八十余载。近一个世纪社会重大变革，几度沧桑，正是中华民族从帝制走向共和，从分裂走向统一，由衰亡走向新生，由半封建半殖民地走向独立自主、繁荣富强的风云变幻的年代。廿五岁前的郭先生主要是求学，高中阶段与许涤新等习读于揭阳一中，毕业后先后负笈于福州和广州，毕业于中山大学文学院，受业于吴梅、顾颉刚、郭绍虞、汪敬熙、陈式湘等名宿，驳驳得其胎息，奠定了深厚的国学文史基础，成为他们的私淑弟子。笃老研读于中大之时，广州城正处于时代风暴之中，热血青年的郭先生深深受到感染/毕业后，因才识卓具，被乃师顾颉刚等推荐入闽。十九路军抗日，福建人民政府成立时他供职于交通部任秘书，为此，后来他遭到南京当局的通缉而潜迹风尘，悄然回潮执教。三十年代中后期，一度为两广监察使刘侯武激赏而入幕，未几，因意见不合而离职，在战乱中辗转西南各省，“行遍山程与水程”，开拓了视野，又饱尝了离乱滋味，且看透了当局的腐败无能，于四十年代初倦旅回乡。抗战胜利后至五十年代主要从事教学工作，历任县教育局局长、中学校长、中学国文教员，履及汕头金山中学、潮州韩师、潮安一中、揭阳师范、揭阳真理中学、揭阳一中，栽桃种李，芳菲远播。迫解放初期，以“开明人士”身份参与政事，未几复执教鞭。1957年被错划为右派，“文革”期间被遣送下乡，于地都海队村居近十载，1980年摘去“右派帽”而喜获重生，此后一直为地方文化事业笔耕墨犁至终老。

——摘自陈惠国《郭笃士先生及其诗艺初探》

# 《草草庐书系（全二册）》

## 精彩短评

1、得书两册。阅后深为折服。

## 章节试读

### 1、《草草庐书系（全二册）》的笔记-第269页

看似浅显明白的道理，往往最难度出。摘录如下（每章第一句是我概括的中心思想……）：

#### 其一

讲诗歌要用美的语言表现美的情操：

诗歌要语言优美，条件不在雕刻字面，而在表现优美的情操。

《浮生六记》载沈三白夫妻联句：“兽云吞落日，弓月弹流星”，描写爱人俩过着夏末秋初的安静生活，从而对事物有了极深刻的观察能力和表现技巧，同时还具有了夫妻苦思争胜的艺术勇气。但必须承认，社会上体会了这样的生活的只是少数人，而个别人，一生一世，体会了这样生活的亦机会不多。

#### 其二

讲诗词作法的精微：

旧诗作法，梅圣俞二语最为扼要，状难写之景是作者表现艺术造诣，见不尽之意是读者发挥思维能力。

#### 其三

讲诗词内容与情感的“重”、“大”：

《蕙风词话》主张填词要掌握“重、拙、大”三原则，三原则内容是紧密联系的。重指艺术表现的分量，即深度与高度；大指艺术表现的事物领域，即概括能力；拙字可以体现重大，因为质朴的词义，反能表现事物的深度和广度。

冯延巳词：“和泪试严妆”写事与心违的极大矛盾。刘须溪词有“淮以北皆平地”写重九不敢登高，因为河山已经变色，而借口无山可登，不是闲愁而是深痛。

#### 其四

讲诗词表达情感的直接与隐曲：

旧诗的作法和评价，有用曲直二字。

#### 其五

讲诗词的空灵实际上在于以具象寓情感、褒贬：

王士禛认为好诗必须“空灵”，指出技法要如“羚羊挂角，香象渡河”……技法的原则在于要从痕迹去思维形象。

空灵的语言当然包含不尽之意，但曲而能直是指对人物的评价，而空灵的技法，则是对事物的体会要从象征体现具体。

#### 其六

讲诗词写法的疏密繁简，要“因地制宜”：

画家对作法技法，疏密之分，要点为“密不透风，疏可走马”。浓淡之分可能亦包括在密浓而疏淡，这是技法的不同，而不是作品评价的等级。

五代冯延巳词：“和泪试严妆”势拘形迫，不得不行；而周邦彦词则为“人如风后如江云，情似雨余粘地絮”，同样文体，同样感情，写法不同而各有千秋。

明人诗：“去日儿童皆长大，昔年亲友半凋零”，清代蒋春霖词则为“旧人比似庭中树，一日秋风一日疏”，不是诗要简而词要繁，明诗写的是戚友聚会，而蒋词表现的则是人事的摧残。

### 其七

讲痛快与沉郁两种风格：

诗家又有提倡痛快与提倡沉郁之分：为忌晦涩而主张痛快，为忌浅露而主张沉郁。……痛快与沉郁决定于作者个性与艺术对象，亦是不能片面评价优劣的。

大约作者立言，理直气壮则可以痛快，寄意遥深则采取沉郁。

后段举杜甫逢李龟年一诗，点明全诗四句除“落花时节”以外都是快感句，增此四字，痛快中寓沉郁，表现了今非昔比的悲感。

### 其八

从汉语的特点、诗歌的发展说明押韵的必要与必然。

### 其九

讲要尊重诗词原有的形式：

旧诗的格律值得采用的是音节要调和，不能破坏的是诗词的形式。

现代作者可以充分运用独创的体裁，独创的格律，但不必窜改传统的格律。谁都可反对穿著古装，但谁亦不可叫古人穿著时装。

### 其十

讲革新与守旧的关系：

为了革新，必须反对守旧，反对守旧不是弃旧，祖先传下来的文化遗产，在其产生过程是革新的。

接受合理的传统是接受传统的精神而不是模式。

### 其十一

重申“其一”观点，诗歌语言美与精神美并重。

真正的诗人，必然是决心美化人生的性格，而同时又善于运用诗歌的语言。

范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，确实可以美化人生，性质像烈性的药物，不是人人可服，人人能服，是严正的政治原则，而不是心情舒畅的情感。

不必雕刻语言，并非不选择语言。

苏轼诗“东风袅袅泛崇光，香雾空濛月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”萨都刺诗：“涌

## 《草草庐书系（全二册）》

金门外柳如金，三日不来绿成荫。折取一枝入城去，教人知道已春深。”对事物人物高度的关心，高度的热爱，浅见以为这是诗歌的神品。

最后一句真是深得偶心！

# 《草草庐书系（全二册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)