

《闯入者》

图书基本信息

书名：《闯入者》

13位ISBN编号：9787532152219

出版时间：2014-7-1

作者：(日)安部公房

页数：302

译者：伏怡琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《闯入者》

内容概要

短篇小说集。某一天深夜，突然有人敲响房门，“我”刚一打开，9个陌生人便自顾自地闯进来，“我”想要阻止，但这莫名其妙的一家子却已经占领了本就不大的房间。“我”非常郑重地提出抗议，但领头冲进来的绅士模样的人却嚷嚷着要开会投票。就这样，“我”彻底沦为了这一家人的奴隶。在试图散发传单寻找战友的努力宣告失败后，疲惫不堪的“我”告别了这个世界。

《闯入者》

作者简介

安部公房（1924~1993），日本现代派小说家、剧作家。生于东京，在中国沈阳度过小学和中学时代。1948年毕业于东京大学医科专业；五十年代初即在文坛崭露头角。其处女作《红茧》和中篇小说《墙》分别获得战后文学奖和芥川奖，从而奠定了他在日本当代文学史的地位。安部公房的小说和剧作多次获得国内外大奖，他也多次被提名为诺贝尔文学奖候选人。

由于长期接受存在主义和超现实主义等西方现代派影响，他的作品往往具有特殊的场面、奇怪的情节、象征的手法和深刻的寓意，力图揭露社会的不合理性，并且探求解决问题的出路。其作品在二十多个国家翻译出版，被誉为最受欢迎的日本作家和世界级文学大师。

《闯入者》

书籍目录

S·卡尔马氏的犯罪
巴别塔之貉
红茧
洪水
魔法粉笔
实业
闯入者
棒
梦之士兵
自我牺牲
箱子
公然的秘密

《闯入者》

精彩短评

- 1、荒诞派戏剧
- 2、二十世纪日本作家里面最西方的一个
- 3、日本的卡夫卡没毛病。“变形”是一种凸显，人变成茧变成墙变成液体变成食物，都是在具象化我们共同的生存处境中的一方面，一个个使你我不安又无法摆脱的方面。
- 4、4.5
- 5、一开始是充满了理性的变形，后来是无意识梦境的记录，然而都充满了刻意
- 6、“在日常中寻找非日常，在非日常中寻找日常。”特别喜欢《红茧》。
- 7、喜欢《闯入者》《自我牺牲》《箱子》这几篇。
- 8、splendid!
- 9、真是哗众取宠地运作想象力呀...《闯入者》还行，s卡尔马、箱子、棒、自我牺牲都...冷笑话么...听说像卡夫卡？好奇...
- 10、20160406，已写评论。
- 11、非常有想象力，一种合理的荒诞，不过读到「梦之士兵」画风突转.....
- 12、太怪诞了，脑洞突破天际。前面怪怪的不知所云，后面越来越好，喜欢后面那几个超短篇。另外，本来觉得人间没意思，但是超现实的世界可怕得有点超出预想。比较之下人间是固定不变的，街道房屋行人好吃的食物公园下的长椅，还是好好呆在这里吧，外星人别来破坏我们的安身之所!
- 13、通往逻辑无法到达的迷宫。
- 14、我想成为闯入者，我不想被羁绊。
- 15、安部公房真的太厉害了!!!这书里面有几个短篇比燃烧的地图厉害啊!!!
- 16、严肃
- 17、太棒了。服。
- 18、无国别写作，哲学家、科学家和艺术家的群像。即使是对于非日常的形象与梦境不为所动，也至少应该觉得有趣。哲学要是也是一种诗，那应该是以爱的名义为基础的理性。
- 19、看不太懂.....
- 20、有点儿卡夫卡的意思但是读不下去
- 21、有趣
- 22、第一篇最后的那个墙有点不是很懂
失去名字 变形为墙(物)
墙的意义是什么？人孕育墙 墙孕育人 墙是现代人的代表？
最喜欢红茧
- 23、想象力太丰富。但我居然不太喜欢。
- 24、显著的梦境色彩，以及轻描淡写地对“日常”加以倒置。对于闯入者我偏好理解为某种原初的“自我”的沦陷，可能我对物质层面上“多数人的恶”没什么兴趣。从这个意义来说，这集子里大多数故事都可以看做个人层面上的警世小说。“他在枕边放了一台录音机，每当做过奇怪的梦，马上趁着还没有完全清醒，把梦的细节用录音的方式记录下来。”是值得借鉴的方法！
- 25、是本神叨叨的书,但看起来还是爽的，这个寒假莫名其妙看了两本有关所谓超现实主义的书，还是可以看看的
- 26、喜欢「棒」、「箱子」、「公然的秘密」几篇里梦境的暧昧不清和异常现实的理性互相搅拌的感觉，反而像「闯入者」这样过于直白的抨击让我有些窝火。
- 27、世奇和卡夫卡混合体
- 28、Orz已看。又不少脑洞大开，荒诞离奇的情节，然而x__x也就这样~
- 29、尤喜空想世界的貉
- 30、主义
- 31、有点荒诞与怪异，看不太懂是想要讽刺什么？理性背后的非理性 或者打着民主旗号的非民主？
- 32、有一些初读荒原狼时的感觉。又很现代。
- 33、好几年前看的了，学校图书馆借到的，书页陈旧泛黄，内容惊心动魄。惊闻出了新版，默默去买了一本。

《闯入者》

- 34、讓讀者“靜觀一汪泉水自在噴湧”的意識流，與此相較我還是更喜歡乘木筏逐流而下
- 35、【2017020】不同于太宰治《人间失格》中的个人性悲剧，安部公房笔下不自觉式的群体性行为似乎更加悲剧些。存在主义和社会主义难堪的碰撞，低气压弥漫的文字气氛，优雅又压抑，真是独树一帜。
- 36、荒诞派走到这一步，深度有了，批判的力度却明显不足了，毕竟这种布置往往令人摸不清作者的意图（对照卡夫卡《变形记》，加缪《局外人》）
- 37、震撼！取自梦境的天马行空的想象，加上对社会人类处境的思考。前半部分是以“异化”为中心，后半部分则聚焦与合理与不合理之间微妙关系。每一篇都有自己欲言之事，虽显晦涩但却发人深省！
- 38、超现实啊
- 39、日本的卡夫卡，个人感觉短篇风格更为犀利，故事发展和结尾的处理更利落。《红茧》《棒》等构思别出心裁，值得再读。
- 40、短篇构思还不错，离理想还有差距，超现实主义小说应要超过动画，安部公房的叙述技巧仍是古典的，排列式的描述，疏离感更多源于碎片描述，缺乏整体上的统摄
- 41、精彩。
- 42、二刷中第一次看的时候满胸的愤怒“这样都可以？”“还有没有法了！”现努力补回笔记
- 43、啧，不好说
- 44、太嫩了，不如长篇。
- 45、安部的恐惧永远来自于某个形而上的范围限制，对他来说，最可怕的就是都市，当都市的墙深入人心，每个人都将被某物所“代表”，失去了他，你连你自己都不是。整本书都在表达被“闯入”的处境，对民粹的讽刺，对高度发达的资本社会使人被物质引领的讽刺，对都市社会冷漠的无奈，这就是他的噩梦。
- 46、看的时候就觉得不同于常见的日本小说，最后看了作者生平，想来在中国度过少年时代，热爱爱伦坡、卡夫卡，再写出这样有想象力的作品，也就不足为奇了。
- 47、很久前看的...全忘记了orz
- 48、这几个短篇还蛮有意思！对卡夫卡的模仿痕迹也很重！但读安部公房的长篇是对惰性的挑战！趣味性不如大江健三郎，审美性又不及三岛由纪夫，平心而论，安部在日本现代文学史的地位还是蛮尴尬的。
- 49、卡夫卡式的荒谬
- 50、（较长的两篇读得有些累）

1、最近在看一本荒诞小说，其中日本板块则是收录了安部公房的五个短篇，主要是《红茧》、《洪水》、《魔术粉笔》、《事业》、《闯入者》。因为之前外国文学基本接触的都是欧洲文学，美国也涉猎一些，日本只读过村上春树，所以对于日本文学并不了解。这本荒诞小说里面说录的世界小说都是充满荒诞色彩和黑色幽默的，在此也稍作总述，美国收录那几篇，就我个人来看，更喜欢库尔特·冯尼格特的《艾皮凯克》和《顶呱呱的早餐》，《艾皮凯克》颇有些卡夫卡《变形记》的影子，都是讲人异化之后的遭遇，《变形记》里面讲的是格里高尔变成甲壳虫后家人公司对他的态度变化，而《艾皮凯克》则是讲一个人变成机器之后，爱上了一个女人，却因为自己是机器而不能继续最终选择毁灭程序自杀的后果，相比之下，我还是倾心于《变形记》，当时读《变形记》的时候，还因为主人公的悲惨遭遇哭了，卡夫卡的小说魅力就在于此，细节更不必说。《艾皮凯克》虽说整体水平和《变形记》差一些，但是冯尼格的荒诞思想也可见一斑，尤其是其中主人公和机器码字对话的时候，真是充满现实主义，有趣而又荒诞，让我不禁眼前一亮，还有让我心动并陷入沉思的一段对话：“女人是不能同机器谈恋爱的，你怎么说也不成”“为什么不能”“这是命运”“请给我下定义”“命运，名词，生来注定的无法规避的趋向”“15-8”，艾皮凯克（机器人）的纸条打出这两个数字，这代表“唉”的一声叹息。我终于把他镇住了。他不再言语了，但是他的管子却烧得通红，看得出来，他正用自己线路所能负荷的最大电伏探索命运这一问题……看到这，我心里忽然一沉，感觉到一种冥冥于无形的悲哀。《艾皮凯克》是美国少见的可有情怀的一部小说，至少从我个人的阅读来看。《顶呱呱的早餐》则没有什么好说的，冯尼格用极其冷峻的手笔揭露一切黑暗，还配有插图，嘲笑美国政府，国旗，钞票，新大陆等等，甚至独立宣言等等，主要是讲了政府当局对人民的欺骗，控制思想，不自由的存在。冯尼格的这一篇让我感觉是很不一样，读起来很痛快。法国的则是埃梅《生存卡》，已经写过书评就不再写了。需要提的是，维昂的两篇实在是有些难懂，我想我应该多读几遍，想必是新结构的文学精品。接着回到日本，安部公房想小说读起来就像科幻小说，但又很现实，他的讽刺手笔很直白，甚至可以说浅显，但并不让人反感，不让人觉得没有意思，这就是他的高明之处。《魔术粉笔》、《事业》和《闯入者》，都是现实主义，不管是一只可以画画变出食物的粉笔，还是把人肉做成香肠并且振振有词的事业，再或者是突然自己家被人侵占，反抗到死仍然无效的闯入者，安部公房都写的特别离奇，但又不得不让你相信，那就是现实，赤裸裸的人吃人，上层社会的勾结，作为一个普通公民的无力，都在安部的笔下成了一副又一副超现实的画面，让你了解那个时代，更让你深思人性。在这里还需要一提的就是，国内外文学其实是相通的，比如索尔·贝洛《寻找格林先生》和王小波的《寻找无双》有些相像，都是人们在阴暗心理自身利益的教唆下，变得虚伪狡诈，怀疑一切，到处充满谎话和欺瞒，对于生活变得畏首畏尾，人性的阴暗面暴露无遗。《艾皮凯克》则和卡夫卡的《变形记》很像，都是通过人异化之后，自身以及周围的变化来反映一些人们日常窥探不到的人性。埃梅的《生存卡》则和王小波杂文里面、小说《寻找无双》里的死亡指标如出一辙，都在讽刺社会对人性的压抑和人权的剥夺。《魔术粉笔》则有点升级版《神笔马良》的感觉，只能说内容接近，但实质却不一而论。安部公房《闯入者》则和王小波杂文里总提及的“人存在与否”有神似之处，还有小说里王二反复证明“王二是（不是）王二”，这些都上升到了哲学高度，表面上是人是否存在，其实实质还是写在社会世俗的虚伪下，人不再单纯，眼见不一定为实的黑色幽默……因为我本人读书甚少，又以王小波为主，所以上只属于个人发现，不具有普遍性，还希望以后会进一步领会文学的真谛。

2、安部公房的这部短篇小说集让我看到了卡夫卡式的荒诞，里面的人有各种稀奇古怪的经历，比如：人可以变成液体，变成墙，变成粉笔等等。既然这部短篇小说集的名字叫做《闯入者》，那就说说这篇小说的读后感吧。《闯入者》讲述的是一个职员有一天回到家里发现家突然被一群莫名其妙的闯入者给侵占了，他努力地反抗，一直反抗到死都没有成功将那群反抗者驱逐出去。这期间，他有找过房东大妈，但房东大妈只认钱不认人的冷漠态度，让他铩羽而归；想找邻居，可是他周围邻居的每一户女主人都成为了闯入者二儿子的红颜知己，可悲啊。紧接着，他发现这个城市的所有家庭都被闯入者入侵了。其实，那群闯入者，就是逐渐入侵控制我们生活的高科技，比如现在的智能手机。智能手机的趣味性让现在的人成为了“低头一族”，地铁上，公交站，马路上，乃至家里，都可以看到人们低着头，眼睛专注地盯着手里的手机。手机让我们忽略沿途的风景，让我们忽略身边的人。记得看过这样一则公益广告：一对情侣一起去吃饭，在餐桌上，谁也不跟谁讲过，只是低头玩着自己的手机，这样还像一对情侣吗？可怕的手机，但其实错并不在于手机，一件物品的发明，其原始出发点肯定

是有益于人的，而人们薄弱的控制力使其成为手机的奴隶，这才是我们该去反省自己的事，而不该把罪过一股脑儿全推给手机。愿我们能少玩手机，多欣赏风景，多关注身边的人，希望我们的生活中没有“闯入者”。

3、我想每个人应该都有过对于自己名字和自身本质的关系的思考，我为什么要叫这个名字？谁给我取得这个名字？把它去掉之后我又是什么？很好，几乎所有的小孩都思考过这个问题，所以说所有的小孩都是哲学家。当你开始被这个问题纠缠时，你就已经进入了哲学的高大上的殿堂——名与实的关系。道德经说“无名天地之始，有名万物之母。”一个事物的名称跟这个事物本身是什么关系呢？我想首先我们可以从语言的起源开始讲起，语言是怎样产生的？有劳动说，艺术说，祭祀说，宗教说，交际说，文化说，符号说等等考据的结果。我也一直在思考所有人文学科的起源或是基础起点是什么？是生物学，统计学，还是语言学？最后我发现还是定为语言学吧。当人类的祖先还在非洲大草原上狩猎之时，想象一下我们的祖先会怎样来命名各种猎物，是的一开始他们只会指指点点，加上动作语言，后来他们学会了结绳记事，再后来他们学会了使用石器，刻刻画画。但是我想最开始他们应该是从模仿最熟悉的东西出发的。一点一点的积累，学猎物跑，学鸟叫，学鱼儿游。最后发展出文字，然后创造出了人类灿烂辉煌的文明。直到今天，所以历史学家都把语言的发明，作为文明史的开端，让人真正区别于动物的其实就是我们每天都在不拉不拉，abcd,咿咿呀呀的话语。当一个人发现自己丢掉了自己的名字的时候，一定是被掉入了无底深渊般绝境的感觉，被这个世界抛弃，没有存在过，没有存在感。深刻深刻的孤独和陌生，异化异化再进化。现代文学迥异于传统文学的开端就是要描写人类心灵的永恒密码，人类自我意识的觉醒和轨迹，人类在脱离了田园，乡村，必然王国，原始社会之后的再一次蜕变。卡夫卡是使用了变成甲虫这一诡计，直接从形态，和视觉的冲击力上，激荡你的眼球。而安部公房则是让主人公丢掉了自己的名字，被名片取代了位置，最后更被各种所谓“专家”控诉，并且被自己的日常用品推上末日审判台。一再的被抛入与整个世界完全对立的绝境。在主人公被抛入陌生化场景时，安部公房的用笔非常独特，他让法学家，哲学家，艺术家从各自不同的角度和学术观点来控诉主人公的罪行，然后用自己对于这些学科的成就和造诣来附加到情节之中，融入的天衣无缝。最后还有医学的加入，我们都有病。然后让你一再的思考究竟是这个世界错了，还是我们的主人公错了。当现代文明发展至今，它已经是被各种水泥，钢铁，汽车怪物，工业废水，废气，电子垃圾等等杂合揉搓成的吞噬一切的没有目的地和刹车的疯狂运转的搅拌机了。人如果不愿意成为它的一点调料和润滑剂，就得时时刻刻的掐自己，让自己清醒，疼痛一下，回到人的心灵原始态中来。也许一首歌，一首诗，一篇小说，就能让你醒来。但是不是作为广告，不是作为真人秀，不是作为廉价商品交换物，不是作为光鲜亮丽的搜索榜上的冠军。而只能作为这么一本躺在书店里，静静地只等待有缘人，有心人来翻阅的一篇麻醉药方，一剂怪味豆般，又有点咯牙的冰凉，水润的精致点心。所以文学这件事，姿态真的很重要，如果你想体验一下，就快来翻开这本书吧。

章节试读

1、《闯入者》的笔记-第291页

讲河里一直仔象骨架复活，大家都知道发生了什么都假装看不见，直到仔象复活都希望恢复到没发生什么，一个人怀恶意和恐惧丢火柴，还给自己找其他借口，其他人也跟着做。

我同样理解为说不自由问题。可以理解为集体无意识、从众心理、群体对个体主体性的压制等等。

2、《闯入者》的笔记-第97页

无论快乐，还是悲伤
我都会欢笑
拒绝感伤
一同舞蹈
……

3、《闯入者》的笔记-第296页

仔象纯真得让人怜悯，仍在不断地吃，而我们之间，却开始弥漫起一股杀气。这也无可厚非，对弱者的爱，必定潜藏着这样的杀意。无论是谁，都不可能容忍如此这般的纯洁无垢。

4、《闯入者》的笔记-第261页

讲一父亲不慎从楼上跌落死亡，然后在另一世界现出原形“棒子”。一个审判机构对其审判，认为他生前很单纯，单纯到沦为别人工具。那么，对他的判决就是做一根棒子，继续单纯为人所用。

小说写作采用了作者常用的“变形”技术，用变形后的具体形象来写一个人的存在内涵。也是对人的自由的探讨，人应当充当主体，而成了他者。

5、《闯入者》的笔记-第126页

房间让我逐渐平静下来。因为墙壁代替我消失无痕的轮廓，发挥起皮肤的作用。

6、《闯入者》的笔记-第223页

一个小职员K，家里突然来了陌生一大家子，通过所谓少数服从多数的民主投票和暴力压制，K成了他们实际上的奴隶，他可以离开或者反抗，无论诉诸个人还是求助于社会都无济于事，他还是抗争最后无奈死去。

这陌生闯入者家庭也有意思，他们认为他们是最文明理智的，绅士总是强调各种理论和民主，两个儿子强壮有力是暴力机器并且和社区女人偷情为业，妇女是期待性爱又诅咒性爱奉绅士话语为铁律的精神病患者，也是绅士的实验对象。少女有诗人气质但也认为这种状况是应当存在的。还有孩子，充当监督者和小偷的角色。

内涵很丰富，可以看做是对社会某种意识形态的讽刺，也可以视为对当代社会病态存在的描述。比如说，中土改政策，对于地主就像是这不要脸的闯入者。理论上剥夺地主辩解的权利，同时又用暴力去维持执行。对于现实社会也是，一些蛮横的剥夺以正义之名，并以暴力维持，人们失语且无奈。

《闯入者》

K可以选择顺从，也可以选择逃离，但是他选择了抗争，尽管他知道抗争几乎是无效的。反对的是现行的制度，是个孤独失败的英雄。对于社会现实，我们选择哪种角色呢？

7、《闯入者》的笔记-第132页

所谓诗人，就是不管什么都只用过时的，不不，应该是难以忘怀最初的惊艳与新鲜，无论何时都能持续感受到那份执迷与魅力的东西。

8、《闯入者》的笔记-第132页

所谓诗人，就是不管什么都只用过时的，不不，应该是难以忘怀最初的惊艳与新鲜，无论何时都能持续感受到那份执着与魅力的东西。

9、《闯入者》的笔记-第118页

想必珀尔修斯就是这样一个男人。我也想成为这样的男人。对所有一切保持敏锐，同时又不为所动，只有真正拥有冷酷之心的人，才有资格被称为诗人。“冷酷之心、冷酷之心……”我反复念叨，确认这个词的效力。自那以后，这个词，就成了我欣赏女人腿或漫步街头时的咒语。只要一念起这段咒语，我似乎就更能参悟女人腿中所藏的深意。

10、《闯入者》的笔记-第286页

那箱子对带在身边找工作的人来说稍稍有些不太相称——若是婴儿的尸体，硬塞大概能塞上三具——尺寸明显过大。

11、《闯入者》的笔记-第88页

真正符合当今时代的旅行之人，自当凝视墙壁，向其自身的房间进发。

12、《闯入者》的笔记-第236页

我感到一种仿佛被缓慢吸上天空的孤独。

13、《闯入者》的笔记-第208页

“是夏娃，你真的是夏娃。”

“穿一身衣服，还住在这么破破烂烂的小公寓，像你这种亚当说的话，我才不信呢。”

14、《闯入者》的笔记-第14页

现实中，还会有像十五号这样、称呼别人却又全然不会让人感到厌烦的方式吗？假如大家都舍弃姓名，就按照不同的场合以号码相称，那将是一件多么愉快的事。

15、《闯入者》的笔记-第62页

稀奇古怪的事，还是尽量没有的好。过去我一直以为理性会让人变得不自由。但在经历这番遭遇之后，难道不该改变这样的想法吗？如果理性真像这样毫无用武之地，自由也丧失殆尽，那必然与偶然的区别就不复存在，时间不过是一道阻挡在我前路上的壁障，就算如Y子所说，这一切都是想像，那么，只要这不只是我一个人而是大家共同的想像，结果就是殊途同归。假如从现实中减去这荒诞的想

像，那究竟还能剩下些什么呢？

16、《闯入者》的笔记-第1页

感觉不对劲，却又全然想不出哪里不对劲，这件事本身就不太对劲，所以我思忖着确实有些不太对劲……我照常刷完牙，洗完脸，可越发感到不对劲。

17、《闯入者》的笔记-第285页

讲一个事务所老板面试员工时候，有一年轻人总带着一只箱子，只到能带着这箱子的地方面试和生活。老板好奇，偷走了箱子，然后就总是根据箱子来确定要去的地方，并且不觉得有何不妥，因为箱子会告诉他到哪里去。

同样是对不自由的探讨。现实对人的束缚，现实的追求告诉你应该到哪里去，现实还没有沉重到你不能负担，也没有轻松到随手丢掉不可惜，所以你一直放不下现实，让现实牵着鼻子走。比如，当代中国年轻人的买房问题等，他左右了很多人一生的轨迹。

18、《闯入者》的笔记-第279页

讲海上遇到事故，三人在救生艇上缺少食物，最后说服别人把自己当做食物，最后主人公活下来的事情。都觉得谦让、牺牲精神是高贵的，而实质上是虚荣心作怪，觉得词锋上应该说服别人。

每个人吃别人时候都津津有味说明并无所谓牺牲精神，因为这些次要的而丢掉了本质的（生命）。同样，也是对自由或者说不自由的探讨。

19、《闯入者》的笔记-第117页

女人的腿，是令人战栗的曲线。她们一走出视野，身后便会留下一段战栗的方程式。我把全身重量压在椅背上，专心致志地破解那段方程式。从方程式中会生出形形色色的幻想与构思。

20、《闯入者》的笔记-第268页

讲一个村庄老警察，因为想到日后生活而接受小贿赂，对村里干部贪腐视而不见。一方面和村人一样认为逃兵耻辱，另一方面知道当兵的容易死，盼着多死几个好多剩下几个寡妇。得知有逃兵后，首先想到防范逃兵抢东西，后来知道逃兵自杀且是自己儿子后，无颜留在村庄。

意识形态对人的洗脑，对人造成价值观的自我矛盾，在这里表现的很突出。同样看出安部公房对不自由状态的探讨描写。

21、《闯入者》的笔记-红茧

事到如今，我已寸步难行。我不知所措地站在原地，在同样不知所措的手中，已变成蚕丝的腿却自说自话地动起来。它流畅地爬出去，无需再借助我的手，自动分解成丝，并像蛇一样开始缝绕我的身体。左腿全部分解后，丝线自然而然地移到右腿。不久丝线就像只袋子罩住了我的全身，但它并没有停止，从躯干到胸，从胸到肩，一点点推移，分解后的丝线再从内侧加固袋子。就这样，我终于消亡了。

仅剩下一只巨大的空空的茧。

啊，这下终于可以休息了。夕阳把茧染得通红。这才是绝对不受任何人侵扰的我的家。只可惜，这一次有了家，却没有了回家的我。

《闯入者》

在茧的内侧时间停滞了。外面虽已变暗，里面却一直是傍晚，从内侧映出的夕照让茧放着红光。如此醒目的特征，不可能不引起他的注意。他发现了变成茧的我，在铁道口和铁轨之间。刚开始他有些生气，但转念一想又觉得捡到一件稀罕玩意儿，便塞进了口袋。在那里面翻来滚去一阵晃动之后，就被挪进了他儿子的玩具盒里。

《闯入者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com