

《与古同游》

图书基本信息

书名：《与古同游》

13位ISBN编号：9787550304208

10位ISBN编号：7550304203

出版时间：2013-3

出版社：中国美术学院出版社

作者：封治国

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《与古同游》

内容概要

《与古同游:项元汴书画鉴藏研究》是对明代收藏家项元汴的个案研究，全文分上、下两部分。上编为论文主体，分别从家系、社会网络、鉴藏三方面对项元汴进行综合研究；下编为《项元汴年谱》，力图提供一份以项氏为中心的明代书画鉴藏史基础性研究成果。

《与古同游》

作者简介

本书是作者的美术史博士学位论文。导师范景中教授。
作者现任教于江西师范大学美术学院。

《与古同游》

书籍目录

导言/上篇 与古同游

第一章 家系/一 先辈/二 兄长/三 六子

第二章 第二章 天籁阁的主人/一 关于天籁阁/二 资产、身份/三 交游

第三章 收藏与鉴赏/一 递藏链——以安国为例/二 文氏父子——趣味的传播/三 购买往昔

简短的结语

附表一/附表二

参考文献

下篇 项元汴年谱/凡例/上卷（1525——1590）/下卷（1590后）

附录/引用文献/致谢

全书43万字

章节摘录

版权页：插图：哪怕在写下洋洋十余万字之后，因为史料的匮乏，我亦不敢妄作定论——但那些高质量的书画，又无法让人轻视他的能量。项元汴的收藏体现了明代复古主义理论下的主流鉴藏观，复古主义的派生概念是古物，但它并非简单的时间理念，它总是有所限定的，对古物的诠释往往与“古雅”、“古法”等词汇联系在一起；“浙派”则被看作缺乏古法的恶浊产物，在主流鉴藏家的眼中毫无地位，虽有王世贞等人的青眼，其落花流水之势已无可挽回。在复古思想的影响下，新兴的艺术风格并不被鉴藏家注意，同样处于极为尴尬的境况之中。自明代中晚期以来，宋元画风的争议日渐激烈。但历史地进行分析，无论是“拥宋”的王世贞，还是“拥元”的何良俊，他们实际上都对宋元作品采取了兼收并蓄的态度，虽然各有倾向和偏爱，然宋元之间绝非冰炭不容。元画风格是艺术家日常实践的基本语汇，宋画则是他们远眺悠久往昔的窗口，是矫正元画流弊的重要手段。没有发现项元汴在宋元画风讨论中所作出的文字阐述，但他宏富的藏品已告诉了我们他的基本立场。在复古主义的旗帜下，宋元之间的争论被整合为同一概念而看作学古的合理途径，赵孟頫平衡了二者的矛盾，充当了最为理想的学习范本。在这一背景下，绘画之间的宋元之争虽然此消彼长，然对于书法，以二王为正宗的法度概念深入人心，几乎是众口一词的普遍真理，对赵孟頫的学习便成为对二王学习的最佳过渡。随着藏品的聚集，建构艺术史谱系的努力已逐渐展开，但项元汴等收藏家在这一过程中毫无贡献。《宣和书谱》、《图绘宝鉴》等著作的写作体例，深深影响着他们的思维方式，可以说，中国明清以来的主流鉴藏家对这一问题都没有形成起码的意识，真伪才是他们考虑的核心。

《与古同游》

编辑推荐

《与古同游:项元汴书画鉴藏研究》由中国美术学院出版社出版。

《与古同游》

精彩短评

- 1、侦探小说式写法，层层深入，期待着揭开谜底。文献功夫很扎实，论点新颖有据。非常好的书！
- 2、年谱做得挺不容易的。
- 3、枯燥到爆
- 4、文风尚可，就是错误挺多。
- 5、重点在年谱上啊
- 6、是近些年来研究项元汴的书里面最好的一本，作者也非常用功，以侦探破案的笔法，将项元汴研究做得非常好看。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com