

《鲁迅藏浮世绘》

图书基本信息

书名：《鲁迅藏浮世绘》

13位ISBN编号：9787108057700

出版时间：2016-9

作者：北京鲁迅博物 编

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲁迅藏浮世绘》

内容概要

本书收入由北京鲁迅博物馆珍藏多年的鲁迅收藏的全部浮世绘作品，其中包括在日本已经绝版的极其珍贵的第一书房版《浮世绘版画名作集（第二期）》的30幅名家名作，每图附有精当的评介。书中另有专文，对鲁迅与浮世绘的关系以及第一书房版《浮世绘版画名作集》的由来做了详细的分析、考证，可以作为欣赏画作时的背景资料。

精彩短评

- 1、雖然少，但每一幅都是精品，從欣賞材料的角度值得一讀。但是不太欣賞趙京華的賞析。一來對野口米次郎的引用不清楚，分不清哪些是引用那些是自己的見解；二來，圖像詮釋太主觀。什麼畫面潑灑金粉便偏離了藝術之純粹性云云，不知所云。還有以「缺乏鈴木春信美人畫的抒情詩夢幻氣息」作為一筆齋文調某作品的斷代依據。夢幻氣息，好吧。
- 2、出版社够大气就不多说了。开首是董炳月和张明杰的两片小论文，一片是介绍周先生的浮世绘观及其历史，对北斋、广重、歌麿、写乐的评价周先生显得很小心。第二篇主要介绍了野口米次郎的《浮世绘版画名作集》和浮世绘修复师高见泽远治，对鲁迅藏作也做了细致点评。浮世绘毕竟是江户时期庶民艺术之代表，所以作品也以役者（歌舞町演员）、太夫、游女等人物为主要内容，另有全国各道驿站的连续作画（东海道五十三次、木曾海道六十九次，意为旅途的五十三处驿站），自菱川师宣首创浮世绘以来，全才铃木春信、美人绘大师鸟居清长与喜多川歌磨、戏剧绘巨匠东洲斋写乐、还有写实派大师葛饰北斋，以及将风景绘技巧推向顶峰的一立斋广重，此六人即六大师。浮世绘也有家元一类的制度安排。
- 3、质量一般般吧 文也是草促 封面看着有质感 这个收藏确实量不行 可能价值在于他的收藏已经是孤本了吧 不过从这个题材看鲁迅 偶稀饭
- 4、主要为对鲁迅所藏的《浮世绘版画名作集》的赏析，人物画(美人绘役者绘)居多，风景市井画较少，但作为入门本体验不错。对清长、写乐和广重的作品印象深刻。
- 5、作为战士的鲁迅，不适合浮世绘这样腐朽的艺术，鲁迅特别提倡黑白木刻，苦大仇深才是最爱，收藏的浮世绘托付无人也正常。
- 6、画的注解真心不怎样 不过印刷倒是挺漂亮的
- 7、印刷质量值得点赞，整个书的版式安排也很新颖。不过，浮世绘赏析部分总十五回每回两幅如此分类的依据似乎并未有一个说明，感觉应该要加一加。点评部分有些解读感觉不能结合画进行理解（可能也是我自己水平有关）。整理鲁迅藏浮世绘本来就很有意义哇，加一星！
- 8、缺乏定位的书，对鲁迅感兴趣的人也看不到什么，对浮世绘感兴趣的人也看不到什么。有的解说也让人颇费解，比如：“这手与刀鞘的黑白对照，构成了三角形空间上无限深妙的意味，真可谓在构图上一丝不乱而严整有序。”
- 9、不很了解的内容，但书籍精美，每幅作品都有缘起、品评。
- 10、我觉得印制一般。
- 11、基本上是图，所以看得很快。装帧很精美，但对于图的解释太单薄，对日本几位浮世绘大师的介绍和相互之间的关系也不够具体，感觉没有连起来。可能重点在鲁迅的藏品，没想过读者如在下只奔着鲁迅来的，竟对浮世绘一窍不通吧。但图片印刷确实好，我看完后又从头把自己喜欢的浮世绘一张张拍了下来。对，书不是我的；这本书也挺贵。。
- 12、鲁迅对浮世绘的看法多在书信里。另，他买浮世绘画册很舍得花钱，第一书房版这一种，估计合如今的几千元。
- 13、初识浮世绘，若按书中给出的有限作品看，六大浮世绘师的喜爱程度依次为：一立斋广重、鸟居清长、喜多川歌磨、葛饰北斋、铃木春信、东洲斋写乐。对写乐应该是委婉的不喜欢吧~
- 14、不得不说印刷质量超出预期，但所收内容实在单薄了些，大概就三四十张浮世绘的样子。
- 15、内容太少了
- 16、借着鲁迅名义出版的画集，闲时翻阅一下
- 17、没什么原创性的东西，所谓的“精当的评介”不过是赵京华根据四种文献编译出来的（查了下他的介绍，未必对浮世绘有什么研究），未免有些太水了吧。研究参考价值不大，想对浮世绘入门也轮不到这本书，赚个噱头而已
- 18、主要看里面的浮世绘作品。解说的部分，不知道因为翻译还是理解问题，个别语句特别别扭，不能体味。还是最喜欢葛饰北斋的风景画，给人以平和悠远之感实在让人回味无穷，记忆深刻。至于写乐的役者画，与鲁迅先生一样，不能欣赏其美。
- 19、鲁博要实习生吗.....
- 20、20170409 1.5h @方所
- 21、图印得还行，但解说词简直一泡污。

《鲁迅藏浮世绘》

22、印刷还行，有讲解，迅哥的收藏不得了

23、内容太少了啊，印刷不错，不过文章感觉很仓促，再多一些料就好了，薄薄一本七十多块钱呢

24、书是挺好，应该是有资助吧，但价值太小，如果鲁迅主要的收藏便是高见泽远治做的第一书房复制品的话（即使这是天才的复制品，即使他们的价值已经高得离谱），何不直接出版第一书房版浮世绘版画名作集以及野口米次郎的六大浮世绘师呢………不值得购买

25、图片还是不能完全展现出原版的色彩

26、印刷够精美，挂着鲁迅的名号出个鸡肋的选题；最喜歌川广重的《叶隙之月》一幅；收录原则是稀缺性，几乎全部为物象绘，个人感兴趣的风物绘稀少；其中个人偏爱的有喜多川歌磨《一女阅卷》（即封面）、鸟居清倍《中村千弥》以及歌川广重《湖边三女》三幅

27、看过的第一本浮世绘相关书籍，涨知识。

28、鲁迅不喜欢的画师东洲斋写乐太好玩了。葛饰北斋富岳三十六景东都浅草本愿寺颜色在画师手中信手拈来，充满想象空间。一代广重的《宫之越》有诗歌的味道，清新乡村童真，有朦胧之感。二代广重的东都名所将蓝色运用得富有纵深感且沉着不失优雅，韵味无穷。

29、在北京的三联书店草草翻了一遍，题目有误导性，其实主要是鲁迅收藏的浮世绘图录，真迹或许也有，但画作信息过于简略，尚待进一步研究

《鲁迅藏浮世绘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com