

《蒋维崧临商周金文》

图书基本信息

书名：《蒋维崧临商周金文》

13位ISBN编号：9787547416098

出版时间：2015-9

作者：蒋维崧著；刘绍刚，周冰编

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蒋维崧临商周金文》

内容概要

蔣維崧先生所作金文書法端莊雜流麗、剛健含婀娜，度越前賢，迥出儕輩，成為古文字書法史上新的里程碑。本書選錄商周不同時期、不同風格的金文拓片50種，以及蔣維崧先生專為此書臨寫的金文書法作品112幅。全書先按原作的時代先後排序，每一件作品則先出拓片和釋文，再出臨作，以利於讀者釋讀金文，並對拓片與臨作進行比較，幫助讀者更好地體會蔣維崧先生金文書法的形體結構和用筆。

《蒋维崧临商周金文》

作者简介

蒋维崧教授是我国著名的汉语言文字学家，山东大学特聘教授，汉语言文字训诂学与书法文化方向的博士生导师，中国语言学会理事，《汉语大词典》副主编。在音韵、文字、训诂以及语言学方面有重要的学术地位和影响。蒋维崧教授更是位著名的篆刻、书法艺术家，他曾任山东省书法家协会主席，中国篆刻艺术院名誉院长，先后出版过《蒋维崧印存》《蒋维崧临商周金文》《蒋维崧书迹》和《蒋维崧书法集》等作品集，他的篆刻、金文、行书艺术，以高超的表现技巧、浓厚的人文素养气息和精緻奇巧、雍容和穆、峻洁清雅、蕴藉雋永的风格蜚声艺林，达到了很高的艺术境界，在当代中国篆刻及书法艺术界占有重要地位。

书籍目录

小臣俞尊 商帝乙/二
小子卣 商帝乙/四
簋 商帝乙/六
作册般鬲 商帝乙帝辛/八
二祀其卣 商帝辛/一〇
六祀其卣 商帝辛/一二
毓祖丁卣 商晚期/一四
方鼎 商代晚期/一六
利簋 西周武王/一八
方鼎 西周成王/二〇
禽簋 西周成王/二二
保卣 西周成王/二四
大保簋 西周成王/二七
匱侯旨鼎 西周成王/三〇
角 西周早期/三二
小臣俞尊 商帝乙/二
小子卣 商帝乙/四
簋 商帝乙/六
作册般鬲 商帝乙帝辛/八
二祀其卣 商帝辛/一〇
六祀其卣 商帝辛/一二
毓祖丁卣 商晚期/一四
方鼎 商代晚期/一六
利簋 西周武王/一八
方鼎 西周成王/二〇
禽簋 西周成王/二二
保卣 西周成王/二四
大保簋 西周成王/二七
匱侯旨鼎 西周成王/三〇
角 西周早期/三二
庚嬴卣 西周康王/三四
叔鼎 西周早期/三九
大孟鼎 西周康王/四二
旅鼎 西周康王/四八
獻簋

<p style="text-indent:21pt;">

小臣俞尊

商<span style="font-size:12pt;font-family:"MS

Mincho";">帝乙<span

style="font-size:10pt;font-family:宋体;">

二

</p>

<p style="text-indent:21pt;">

小子卣

商<span style="font-size:12pt;font-family:"MS

Mincho";">帝乙<span

《蒋维崧临商周金文》

四

簠

商

帝乙

六

作册般

商

帝乙帝辛

八

二祀

其

商

帝辛

一

二

毓祖丁

商晚期

一四

方鼎

商代晚期

一六

利簠

西周

武王

一八

《蒋维崧临商周金文》

<p style="text-indent:21pt;">
叔鼎 西周早
期/<span
style="font-family:宋体;">三九
</p>
<p style="text-indent:21pt;">
大盂鼎 西
周<span style="font-size:12pt;font-family:"MS
Mincho;">康王<span
style="font-size:10pt;font-family:宋体;">/四
二
</p>
<p style="text-indent:21pt;">
旅鼎 西
周<span style="font-size:12pt;font-family:"MS
Mincho;">康王<span
style="font-size:10pt;font-family:宋体;">/四
八
</p>
<p style="text-indent:21pt;">
獻簋

1、金文，指的是中國古代（商、周）青銅器銘文所使用的文字。過去也有稱作鐘鼎文的，那是用鐘和鼎兩種器物來代表銅器。漢代人還有「大篆」這個名稱，據說是周代史官所編字書用的字。因為它早於秦代的篆書，所以把它叫作大篆，而把秦代篆書叫作小篆，以相區別。按通常習慣，鐘鼎文、大篆、金文，所指相同，雖然這不是嚴格的說法。寫字，在古代本出於實用，在應用中新體取代了舊體，舊體退出實用領域，也就漸漸消失了。金文就是早已退出實用領域的一種書體。直到宋代，由於銅器出土很多，興起了考古之學，出現了好幾種摹刻銅器銘文並加以考釋的書，可是當時寫篆書的人寫的還都是小篆，大書法家米芾偶爾也寫點篆書，字形大體上取之於古書裏保存的所謂「古文」，而不取真實可靠的出土古器物上的文字。再過了幾百年，直到清代後期，隨著金石之學的大興，這才有人注意到金文，把金文引進到書法之中。為什麼過去寫篆書的只重視小篆呢？推想起來，原因是：一、小篆有漢代人所著的權威性字書《說文解字》，歷代被當作篆書形體的根據；二、小篆字數多，《說文解字》就收了九千三百五十三字，足以用來書寫長篇文字；三是小篆有流傳的秦刻石，相傳是秦始皇的丞相李斯所書，因而被人所推崇效法；四是唐代出了一位篆書大家李陽冰，寫過好幾種碑刻，影響深廣，後人名為宗法秦刻石，實際上是做效李陽冰，以李的碑刻拓本作為學習資料，不難取得。晚清書家見到的銅器多了，古文字考釋進步了，於是在看慣了的小篆之外，以做效金文來求篆書的新面貌。所以說，用金文來創作書法作品，歷史很短。正因為寫金文的歷史短，故而金文書法可供開拓的餘地就比別種書體為廣。現在寫金文既要保留古意，還要加進後代發展了的筆法，以適應現代人的欣賞趣味。這樣，就不妨說是為書法藝術开辟了新境地。研究晚清以來金文書法家的得失利弊，利用現代古文字研究的新成果，推進金文書法創作，是今天的事。現在從事金文書法創作，我以為有以下幾點值得注意。第一，在吳大澂時候，初寫金文，不免受小篆的影響，筆道粗細一律，字形端莊有餘、靈動不足，沒有注意發揮毛筆的性能。我們知道，一部書法發展史，重要的一點就是筆法日益豐富，隸書的書法比篆書複雜，楷書、行書、草書的用筆方法又比隸書進步。我們如果改變小篆那種綫條粗細一般、結體務求均勻對稱的形式，讓用筆有變化，字形有動態，就可能得出新的效果。本來，書法最重要的一點是要求字勢飛動，而字形生動，固然靠結構，而更重要的還在於筆畫有輕重起伏。凝重中而有靈動，靈動中顯出自然，應該是寫金文追求的一種境界。第二，初期寫金文，限於當時古文字研究的水準，沒能注意區分字形時代的先後，往往一篇之中既有西周早期的字形（如「父」字作，有肥筆；「寶」字作，上面的曲筆轉折是方的，其中的「貝」還帶著象形意味），又有晚周筆法圓轉的字形，甚至夾雜著戰國時才出現的形體。打個比方說，一位女士的穿著，集三十年代、六十年代、九十年代的服飾於一身，顯然不相協調。現在古文字研究進步了，不僅可以區分器物的時代先後，如哪些是西周早期的，哪些是中期、晚期的，而且多數可以考定其所屬的王朝，這樣我們就可以利用研究成果，盡量使一篇中的文字不雜亂。雖然書法是藝術，不是從事考據，但是為了一幅作品中藝術風格和諧，在這方面加以注意還是必要的。第三，現在發現的金文，總字數並不多，寫十幾個字或幾十個字的詩文就往往有好些個字是金文中所沒有的。以往的書家都不免按照小篆用偏旁拼湊出的字來補金文之不足，這也是難以避免的，但是濫用偏旁拼湊，乃至照楷書來改造，這就容易產生流弊。為此，寫金文的書家先要具備一些文字學的知識。第四，運用古文字書寫作品，難免要利用工具書。像容庚先生主編的《金文編》就是一部金文字典。要注意的是，即使像《金文編》那樣審慎的字書，其中也沒能區分出字形的早晚，這就需要多臨一些銅器銘文，熟悉字形的時代。再有就是有些過了時的工具書，如吳大澂的《說文古籀補》等，限於當時的研究水準，所考釋的字不少已被後來的學者糾正了，不能憑信呢。中國國內有的人寫金文用錯了字，就誤在運用過時的工具書。這兩點也是靠自己具有文字學知識來避免失誤。以上說的不免粗淺，請同道們指正。（此為蔣維崧先生一九九三年赴日舉辦書法展期間發表的演講）

《蒋维崧临商周金文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com