

《異常》

图书基本信息

书名：《異常》

13位ISBN编号：9789861733302

10位ISBN编号：9861733302

出版时间：2008-1-22

出版社：麥田

作者：桐野夏生

页数：588

译者：劉子倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《異常》

內容概要

榮獲2003年第31屆泉鏡花文學獎得獎作！

榮獲2003年「週刊文春推理小說BEST10」第三名！

榮獲2003年「達文西雜誌」年度好書第六名！

榮獲2004年「這本推理小說了不起！」第五名！

「有多渴望這個世界，就有多痛恨這個世界！」

她白天是幹練的一流公司職員，晚上是受男人追逐的妓女。

她擁有無人知曉的另一面，她渴望出人頭地，她的信念是：我想贏、我想贏、我要贏！

她，是我，也是妳，是所有在遊離世界的黑暗靈魂。

當一切正常的渴求 例如愛、親情、美貌、友誼、工作成就，必須以極端的方式竭力去得到時，那些正常的，便異常了。

而異常的，它們其實在心的陰闇處，窺伺潛伏。

為什麼我們活得如此努力，卻又顯得如此滑稽不堪？

本書改編自真實事件，一個任職於一流公司的菁英女性慘遭勒斃棄屍，經警方調查，發現該女每天下班後開始賣春，因為受害者白天和夜晚的身份落差太大，日本舉國嘩然。作者從女性觀點切入，以純虛構形式，細膩描寫了被害女性的心理，赤裸裸呈現女人的慾望。

本書堪稱是日本寫實小說女王 直木獎作家桐野夏生，獻給現代女性的一首美麗的安魂曲。

作者簡介

桐野夏生 (Kirino Natsuo)

1951年 生於日本石川縣金澤市。

1993年《濡濕面頰的雨》(台英社)獲得第39屆江戶川亂步獎。

本作為日本女性冷硬派小說之濫觴。

1997年《OUT主婦殺人事件》(台灣東販)獲得第51屆日本推理作家協會獎。

1999年《柔嫩的臉頰》(皇冠)獲得第121屆直木獎

2003年《異常》獲得第31屆泉鏡花文學獎

2004年《殘虐記》獲得第17屆柴田鍊三郎獎

《OUT主婦殺人事件》獲得美國愛倫坡獎最佳小說部門提名，雖未獲獎，但已創下日本推理作家的新紀錄，國際聲譽扶搖直上。

作品風格銳利、冷酷，為日本的犯罪小說帶來了全新的潮流。

《異常》

精彩短评

- 1、生活價值 新本格推理 日系推理
- 2、前半本的高中时代是杰作，几个角色都特点鲜明，努力不过是打发时间的虚无感与后面几个角色的末路表露出了作者对这个社会的理解。后面的和惠的日记略显得有些恶心和做作，张的那一章也并没有特别的意义。此外，总觉得在桐野夏生的书，结局都有点意义不明。。。 (高中时代的姐姐还是蛮有趣的)
- 3、「面對外貌出色的女孩，聰明和才華絕對不是對手...不過，我也獲得一樣才能，那種才能，就是惡意。」(p,70) 桐野夏生寫惡意淫靡的女高中生，外表天真無邪，內心勾心鬥角，殘酷到理所當然。

「可是，我毫無所感。受不了孤獨的人只好去死。」(p.94)

桐野夏生真的很酷。

還有一種操作他人的變態心理，也描述得很好，可以與宮部美幸的《模倣犯》及東野圭吾的《殺人之門》等量齊觀。

4、桐野作品转向之作

5、1、本书页数为582

2、本书不好看

3、本书完全不推理

4、我给四颗星

6、层叠式叙事的一般水准作，就我的看法而言，恐龙就应该生活在侏罗纪，千万别站街上来吓人！

7、桐野夏生的笔法让人惊艳

8、四星半，异常犀利冷酷地刻绘出某种心态和哲学。力荐

9、花了半个月看了这本足足600页的书.....有时候觉得作者真的很犀利又很刻薄，絮絮叨叨的时候真让我想吐槽，而且到最后各个角色的定位也稍显模糊了。只不过，赤裸裸写出女人内心的那种恶意和恨意，又让我特么的纠结难受。.....女人真是怪物。

10、【重读】犹豫一下，毕竟私心里未来好的可能性更大一些，年度mystery阅读遗憾居第二。

11、怎么都让人产生不适感的桐野夏生

12、今年阅读中难得的神作。笔法精致有力，对女性的描写足够细腻和真实，让那股“异常”的感染力直击人心；尤其喜欢描写女校时期那部分的段落。

13、除了一条：根本不是推理小说啊

14、最近越来越喜欢桐野了.....

15、我终于也能体会桐野夏生所谓的[有多憎恨这个世界，就有多渴望这个世界]

16、雌、

17、不知该作何评价，有点震惊，五味陈杂，却什么都说不出口。

18、不敬的说一句，感觉有点太叽歪了。。。但是还不错

19、看完这本书后觉得很累，真的很厚，而题材方面我觉得很重口味，小说很异常，人也很异常，第一次看这种小说很不习惯，题材真是很黑暗，结尾没什么感觉，3星吧。

20、不是想象中的重口类型，最为称道的心理刻画也不对胃口，加上书还那么厚，看到后面已经没什么感觉了

21、呼~看完了,後厚很厚的一本啊~不過我承認有很多地方有點跳過去,因為太黑暗的部份我不想看,看完後的確讓人很沈重的感覺,其實到底什麼是真什麼是假,誰殺了誰都不重要了,逼死自己的只有自己不是嗎?人的內心一旦太過脆弱就什麼都不是了,只會造著別人的想法去走,沒錯!我們是活在社會裏,不可能不去在乎別人的眼光,但是多少可以保留點自我,多少可以在心靈的某處肯定自己的價值,如果全部都靠別人來認定自己,那一旦失去後,自己就不存在了,我不否認我也很在乎別人的眼光,也因為別人的眼光讓我很受傷,很自卑,但我還不至於完全沒了自我,用不著為了報復世界而傷害自己,因為最終沒有人會在乎,看完後我深深覺得自己應該更在乎自己,更愛自己,活得更自我,不再受到別人的束縛~

- 22、这到底是谁的不幸，又是谁的墮落？
- 23、桐野夏生的野心

1、桐野夏生,原名橋岡まり子,轻小说家出身的女性作家.自转战纯文学领域以来,先后获得江户川乱步赏,直木赏,泉镜花赏和日本推理作家協會賞等文学大奖,堪称是平成冷硬派女作家的杰出代表。其笔下的主人公多为女性,以描写女子阴暗心理而著称。桐野夏生原来的笔名是野原野枝實,发表过不少针对少女市场的轻小说。没读过,据说不是甜蜜温柔的治愈系。坊间流传桐野夏生的笔名来源于同人女鼻祖森茉莉的名作《枯叶的寝床》,所以有可能也是个隐性腐女吧?桐野的笔调虽然的确有日系耽美(此处耽美不是BL,而是以谷崎润一郎为代表的一种文学流派)的影子,可是笔力比一般的女性作家要深刻很多。我想大概由于她是法学系出身的缘故,叙事冷静客观甚至充满恶意可谓是她作品最大的特点。作为转战纯文学的第一弹,《濡濕面頰的雨》是一部相当硬派的社会派推理小说,主人公是一位干练的女侦探。这部小说所探讨的关于新纳粹的社会问题过于庞大,令人无法把握。倒是桐野笔下那个一开头就去世的女作家,虽然已去世,却令人印象深刻,以对她生前生活的探索支撑起了全书。这本书读后给我感觉很像宫部美幸的《模仿犯》以女编辑视角展开的那一部分,叙事更为紧凑,没有那么拖沓,当然感染力上也稍逊一筹。作为出道作来说已经是相当耀眼了.这本书体现了日后桐野作品的几个显著特点:犯罪,女性视角,社会派。五年沉寂之后,桐野携第二部作品《out》再次亮相文坛。(国内出版翻译叫越界)。本书简而言之,就是讲述一群挣扎在贫困线的家庭主妇为了谋生,帮黑社会干起了肢解尸体的业务。期间和黑社会成员起了冲突,导致这些主妇们一个个被杀,只剩最后一人和黑社会成员周旋到底。之所以要叫作out,是因为这些平凡主妇在不知不觉中的所作所为早已超出了“日常”的范围。本书最大的优点,就是细致地从心理和生理上刻画了各色人等如何为现实所迫,不得不走上异途的。其中堪为叫绝的一个细节,就是描写多位主妇在进行肢体处理的过程中逐渐适应的过程,有人甚至悟出了“这其实和料理肉类也差不多”。拜此书所赐,我到现在都极其厌恶做以生肉为原材料的菜。该书出版之后立刻在海内外引起了巨大的反响,出版了中英法甚至意大利语版本。本书也参与了当年的直木赏角逐,由于评委会认为本书过于充满恶意,一旦获奖社会影响不好而落选。一年多以后,桐野携描写婚外情的《柔嫩的脸颊》终于拿到直木赏这个日本大众文学最高奖项。不过,我个人觉得还是《out》更好看。桐野最擅长描写女人的心理,以及描写悖德、不伦、虐杀等重口题材,于是03年,集桐野系小说大成的《グロテスク》(grotesque,台译《异常》)出版发行。该小说以某名门女子高中为背景,以一对相貌天差地别的混血儿姐妹为主角,描绘了在学校这个小舞台内,拥有怪物般美貌的妹妹和过人恶意的姐姐,以及身边的各色被学校生活扭曲的少女的生活。作为东京数一数二的名门高中桐朋女子高等学校的毕业生,桐野想必是将自己的经验融入进了这本小说。名门女高这种东西,外表上看来好像如同《圣母在上》般高雅美丽,可实际上也是浓缩着虚伪,欺负,嫉妒,虚荣和恶意的阶级社会。不同背景的少女彼此拉帮结派,小团体之间整天进行着看不到的战争。高中入学的新人为了融入新环境,不得不头破血流。在这中间也存在着格外坚强的人,也有一心相信努力就一定成功被现实打击的残破不堪的丑女,也有以慑人美貌为武器所向披靡的天生媚妇,也有对学习上瘾凡事一定争第一的过于聪明的人。小说中把“怪物”定义成“怀抱着巨大异常,却又和那异常相安无事,整个身心都被吞噬”的人。起初少女们只是为了保护自己不受伤害,创造出了强大的自我意识进行自保,然而不知不觉中那一部分改变了原来的自己。成为怪物的少女,有的在今后的日常中整个崩坏,有的成为不被社会接受的边缘人,有的像变色龙一般,继续批着“日常”的表皮生活着。相信青春期的少年读完此书,以后再见到什么千金小姐学校的美少女决不会有任何绮丽的念头。读完之后庆幸我念书那会天朝的名门高中内部还没有堕落到斯等地步,不然实在想想都觉得毛骨悚然。本书我以为在战后日本文学届描写恶女的这么多书中,是最出色一本。全书渗透的恶意甚至让人读得能感觉到生理上的不适。可惜这书我觉得比《蛇舌》好上不止三五倍,却因为题材过邪以及桐野不是十八岁美少女而只拿了“泉镜花赏”这个一贯很妖气弥漫的奖项,无缘芥川赏。其后的《残酷记》《怪物們的晚宴》也是类似的犯罪下人性扭曲的题材,都够阴森够暗黑,然而我始终觉得没有《异常》出色。桐野的作品也可以很大气,《玉兰》就是一个时空交错的恋爱故事,甚至读完之后有一种温柔的感觉。相同的早年经历和当下的成就,很容易让人把她和櫻庭一树联系在一起。如果说櫻庭是天使的话,桐野夏生就是恶魔。同样的少女间淡淡的感情,櫻庭笔下就是充满了爱和治愈的《赤朽叶家的传说》,桐野笔下就是绝望现实到令人不寒而栗的《异常》。这两位作家我都很喜爱,一定要说的话,桐野入行较早,作品也较为成熟好看。櫻庭的三观比较正,说她写黑暗系倒不如说是治愈系。今后两人的走向如何,实在是令人拭目以待。(櫻庭乃千万不要顺着现在的趋势变身成官能女作家

《異常》

就好...)

2、很难评价的一本书，但我可以肯定一点，如果是女性读者来看应该会有更多的共鸣吧。桐野夏生这次又以社会上的真实事件改编成了《异常》这个故事，书中的叙述基本上是以三个女性的视角分别进行自白与展开，关于张的那部分自白，我更多地是感到困，看来桐野夏生应该是前来内地进行取材过，下次要擦亮眼睛，或许会在上海遇见桐野夏生。一心想想要男人的百合子，如怪物一般美丽的百合子，给人不真实的感觉，个人感觉是书中所写最薄弱的部分；白天是一流公司的高级职员，晚上变成人尽可夫的流莺，和惠这个女性形象是最接近于现实事件中的人物，这种强烈的反差与对比，在作者的笔下表现得淋漓尽致；妒忌百合子，憎恶男人的姐姐，冷眼旁观着这个渐渐异常的社会，却最终仍旧无法逃脱寂寞。总得来说，虽然书很厚，描写也很细致，除了个体天生的“病”，亦有社会传染给个体的“病”，除了这些，我却始终感受不到本书的中心思想所在，亦无法确切把握桐野夏生究竟想要表达和传递给我们什么，或许是身为男性，也或许是力有未逮的原因吧.....

《異常》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com