

《嫌疑犯X的獻身》

图书基本信息

书名：《嫌疑犯X的獻身》

13位ISBN编号：9789866954108

10位ISBN编号：9866954102

出版时间：2006

出版社：獨步文化

作者：東野圭吾

译者：劉子倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《嫌疑犯X的獻身》

內容概要

在大學時代曾被譽為百年難得一見的數學天才石神，如今只是一名單身、不起眼的高中數學教師，每天唯一的樂趣就是去固定的便當店買午餐，只為了看一眼隔壁鄰居，在便當店擔任店員的靖子的身影。靖子帶著獨生女美里逃離粗暴的前夫，兩人相依為命地生活在大都市的一角。某天靖子前夫找上門來，兩人爭執不下之際，靖子失手殺死了對方。

此時，石神出現在茫然失措的母女面前，提出由他來收拾善後的建議。

這世上不可能存在完美無缺的完全犯罪，然而以草薙為首的調查陣營始終找不到突破的可能性，只好向任教於帝都大學的湯川學求救。而身為石神大學時代舊友的湯川，又該如何接下這來自老同學的挑戰書？

《嫌疑犯X的獻身》

作者簡介

東野圭吾（Higashino Keigo，1958年2月4日生），近年備受矚目的日本推理小說家。東野圭吾畢業於大阪府立大學工學部電器工學科，在其處女作《放學後》於1985年一舉贏得第31回江戶川亂步獎後辭職成為專業作家。之後1999年《秘密》獲第52回日本推理作家協會獎，2006年《容疑者X的獻身》獲134回直木獎，東野圭吾從而達成了日本推理小說史上罕見的「三冠王」。

東野圭吾早期以清新流暢的校園推理起家，並以其縝密細緻的劇情佈局獲得了「寫實派本格」之美名，後期東野的創作逐漸突破傳統推理的框架，在懸疑、科幻、社會等多個領域都有所涉及，同時還保持作品兼具文學性和娛樂性，不停帶給讀者新鮮的閱讀感受。

東野圭吾的小說一直頗受影視界青睞，目前已有19部作品被搬上螢幕，如電影《G@me》、《秘密》、《湖邊凶殺案》、《宿命》，電視劇《白夜行》等等。

《嫌疑犯X的獻身》

精彩短评

- 1、我以为我自己看犯罪作品已经有很强的逻辑推理能力了，但这个作品还是出乎我的意料之外。看完之后有着无垠的悲哀。为他感到可惜，为他的才智感到可惜。最后对他而言不仅仅是守卫爱情也是守卫自己智商的尊严，但最后他的爱情打败了他的智商。
- 2、没想到东野圭吾是个伟大的数学家。
嗯，我觉得数学，哲学，音乐都是相通的，所以数学是基础，但是其它知识的辅助作用也很重要哦。另外，主角觉得一生都不够用，我甚至还经常浪费时间看淘宝，罪过罪过啊
- 3、一言难尽。爱情。希望。友情。正义。每一个点都会触动人心。小说里都体现了，而且很好的完成。让人心疼静子，石神，汤川东。唏嘘不已。“没有无用的齿轮，也只有齿轮可以决定自己的作用。”
- 4、至死不渝的爱情
- 5、先看电影后看小说，即使知道情节还是忍不住哭了出来。竟有人能情深至此。惊人的犯罪真相牵扯出这样的悲剧，最后只留下无限唏嘘。
- 6、石神比汤川学塑造的更好，就是不讨喜
- 7、看完整个人都好压抑，看来学好数理化真重要
- 8、逻辑的尽头，不是理性与秩序的理想国，而是我用生命奉献的爱情
- 9、这么聪明的头脑，却没搞清楚爱情的基础是对等。自己爱的轰轰烈烈，对方却宁愿去自首也不接受。天才需要孤独，也需要爱情。搞数学的真是苦逼。
- 10、看完好难过，特别难过，而且难以宣泄
- 11、很早很早以前用小屏手机一天看完的，对最后一段记忆犹新，他想开嘴，仿佛要吐出灵魂。
- 12、看完甚至难受。五天前开始看这本书。然後一直遲遲不願意繼續看。總覺得自己看完會特別難過。今天一口氣看完。果真如此。石神的愛。
- 13、头一次真的体会所谓东野圭吾以侦探手法写爱情。无论多么理性的世界，都会有爱的存在，也许这是作家才会设想的浪漫。爱情可能真的是一种恩宠，我真的很期待它的降临。
- 14、带有标准日本味道的事情。肉身为了理想不值一提。
- 15、女人啊，你的名字是软弱
- 16、数理男神的智力角逐。逻辑严密又能洞悉人情，高智商透着性感。自我牺牲，成全爱人，人格虽有扭曲但是不失为伟大。
- 17、看完这本书，让想起了一个陌生女人的来信。都是默默的付出，不求回报，只为了心中的爱，也许这就是真正爱情的意义吧。A给B的生活带来光芒，与此同时，B必定会以某种方式报答着。其实不论人世间的感情大概都符合这个法则的。不同的是程度不一样，但我们都会触动，或深或浅，或远或近。
- 18、结局为什么汤川这么残忍
- 19、剧情拖沓和自以为是的巧妙让我很无语？我可以说很无聊吗？突然相信了不要以评分为标准的那句话。
- 20、心情还在平复当中.....
- 21、逻辑缜密，各种重要细节都在前面有提到，而且各种感情描写也是扎心
- 22、靖子就是在石神最黑暗时的一道希望的光
- 23、看到最后一句，石神仿佛呕出灵魂，心太彻底崩了。
- 24、戛然而止的结局，故事很吸引人，but，不是最好！
- 25、因为母校《哈工程》最近在拍这部小说的同名电影，于是找来看了一下。其实一本书有时候很容易读完，大概四个多小时吧。又一个悲伤的爱情故事，跟霍乱时期的爱情一样。这还是个悲剧收尾。男人，有时候为了一个女人就真毁了一生，再理智，逻辑思维再好也踩在情商不足。而西方的爱情观相对于东方就理智多了
- 26、他怎么忍心看到朋友这么痛苦。
- 27、无论从情节还是故事的发展线来讲都算是一部不错的书。作者写作的功力和技巧都堪称完美。合适的时间，合适的人设还有严谨的逻辑。尽管不喜欢这个故事本身以及没觉得它有什么意义。不过客观来讲还可以

《嫌疑犯X的獻身》

- 28、佳作，出乎意料，只剩唏嘘。
- 29、有些索然无味，没有太大惊喜
- 30、可以开始追书了！
- 31、纯粹的爱情，巧妙的诡计！
- 32、到了最后才知道题目的含义，虽然开始就知道了杀人凶手，但是还是想看下去。
- 33、有句老话叫做，“打死会拳的，淹死会水的”，自恃自己有很强的能力，往往会自吞苦果。案情的开头，母女俩还能以正当防卫得到轻罚以后踏实过日子。石神的自负和所谓的爱却让这对母女陷入更深的困境而已，就算摆脱警察的纠缠，也会一生都在石神的束缚下无法挣脱。
- 34、谁知道你不以为然的面孔里蕴含着怎样大的爱情和能量。
- 35、东野圭吾特别会描绘细腻的人和情。
- 36、有失水准啊
- 37、现在都不好意思说自己看过东野圭吾全集了
- 38、精彩啊！
- 39、经典之处在于作案手法吧，精妙绝伦
- 40、“这个世界上没有无用的齿轮，也只有那个齿轮能决定自己的用途”所以说要尊重每一个人！
- 41、仿佛呕出了灵魂
- 42、那么，汤川做的，到底是对还是错呢？
- 43、看得没有特别仔细，所以震撼也没白夜行和恶意大，心中排名东野圭吾小说第三位。还是很好看的书。
- 44、我觉得那不是爱，那是一种信仰，是对孤独的抵抗。
- 45、我们都应该惭愧，石神式的献身我们做不到，我们爱自己胜过爱别人。
- 46、我想说东野的每一部小说都是生活中人的投影，用小说去塑造生活中这样一种感情，好厉害。
- 47、真是佩服东野圭吾塑造人物的能力以及这么精彩的侦探推理构思。石神这个角色都活了。
- 48、是独特的推理小说，对人物和情感关系有细腻的刻画，东野圭吾让我看到不一样的日本作家。
- 49、你原以为剧情会像你熟知的那样发展下去，汤川如何一步一步识破石神对命案的精心策划，最终会发现女主才是真凶。本书最妙之处在于，你被作者一步一步引入你以为你熟知的套路，到最后你才会发现本书的精妙之处。运用物理、数学领域的分析，还有伟大爱情的牺牲。你不得不佩服两位物理数学家的智商，更加佩服作者能撰写出如此绝妙的小说。
- 50、吼 蛮厉害的一波三折 还学到一个小tip 用来思考男孩子是不是喜欢我：从来不注意形象的人开始注意形象了 惊了！大事体！

《嫌疑犯X的獻身》

精彩书评

章节试读

1、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-第183页

要完成这个课题，恐怕还得再耗二十年。他暗自估算，弄不好，还得更久。正因为如此艰难，他才坚信，这是最适合数学家投注一生的课题。而且，他也自负地认为，除了自己之外，无人能够完成。

如果能够完全不考虑其他，也不被杂务打扰，专心研究，不知该有多好——石神常常驰骋在这样的妄想中。每次一想到不知有生之年是否能完成这个研究，他就惴惴不安地觉得，把时间耗在其他不相干的事情上，实在可惜。

他决心不管去哪里，都带着这些资料。他得珍惜分分秒秒，哪怕让研究再进一小步也好。只要有纸笔，这就可能。只要能继续这个课题，他别无所求。

我也常这么想，要是不被俗务打扰，一心一意地学习所有我感兴趣的那些知识，那该多好……

这才是石神的最大悲剧吧，本该是花费在数学这座矿脉上的生命，却用在……（实在找不出一个形容词）这样一段爱情上。孰是孰非呢，我只知道我不该去指责，仅此而已。

2、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-玉有微瑕

作品本身的确还可以，但推理明显有BUG,最明显的是对富樫慎二住的旅馆房间处理，明显是业余的处理（或作者业余的创作）。石神提前把旅馆中富樫的房间打扫干净，把氓流引到该房中留下指纹、DNA等痕迹，以便警方得出死者是富樫慎二的错觉。但在一个合格的侦探眼中这是明显刻意作出来的现场，一个旅馆房间，应有几人乃至几十人的痕迹，只发现一个人的痕迹正常吗？《人骨拼图》中的林肯在探案过程中多次以太干净的现场不正常来破案，显然这是常识。但石神在作案中、汤川在推理中（或称是作者在创作中）都犯了这个常识性错误。

作者之所以在这部分情节中含乎其词，一笔带过，是因为这是一个死节，没有人能从一个复杂的多人现场只剥除其中一个人的痕迹，十个石神干十天也不行。

另一个BUG是没有认尸环节，这不附合警方工作程序，没有其他亲友，起码得让靖子认尸吧，但该书中就是没有。

所以我认为不是作者不知上述BUG,而是作者欺负读者不知道而已。

虽然玉有微瑕，但《嫌疑犯X的献身》乃不失为一部好看的小说。

3、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-第246页

是扭转命运方向的门铃。

他没有置之不理，他不想给任何人添麻烦。门外的某人，说不定有急事。

开门一看，门外站着两个女子，是一对母女。

母亲介绍说她们刚搬来隔壁，女儿在一旁鞠躬。看到两人时，石神的身体仿佛猛然被某种东西贯穿。

怎么会有眼睛如此美丽的母女？在那之前，他从未被任何东西的美丽吸引、感动过，也不了解艺术的意义。然而在这一瞬间，他全然都懂了，他发觉这和求解数学的美感在本质上乃是殊途同归……

邂逅花冈母女后，石神的生活从此改变了。他重获生命的喜悦，单是想象母女俩的生活就令人开心。

在世界这个坐标上，竟有靖子和美里这两个点，那是罕见的奇迹……

他压根儿没有要和她们发生关联的欲望，她们不是他该触碰的对象。对于崇高的东西，能沾到边就已足够幸福，数学也是如此。妄想博得名声，只会有损尊严。

帮助母女俩，对石神来说乃是理所当然。没有她们，就没有现在的他。他不是顶罪，而是报恩。想必她们毫无所觉。这样最好。有时候，一个人只要好好活着，就足以拯救某人。东野圭吾说这是他所能想到的最纯粹的爱情，是这样吧，因之而生，亦因之而死。但只要大脑仍存，石神就始终存活。

4、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-第十五章

《嫌疑犯X的獻身》

這個世上沒有無用的齒輪，也只有齒輪半身能決定自己的用途，這就是我想說的。

5、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-第280页

前面十五章都在铺垫，情节平淡无奇，我都怀疑东野圭吾的偌大名声怎么来的，这本书的8点多的评分怎么来的，没想到，高潮都在最后三四章！

6、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-第400页

看完这本书，我心里想的是为什么一个人对另一个人的爱会大到这样的地步。虽然是小说，但是让我深信不疑这个世界上确实是存在这样的感情的。

或许人和人的感情或许并非我们平常看到的那样，尔虞我诈，冷漠。或许我们看到的通常都是一些因为误解，偏见等沟通缺陷蒙上厚厚灰尘的热忱的心。

回想我生活中那些不同程度感情冷漠的人，也许是对生活经历错误的解读让他们渐渐迷失了最初的自我。

我又想起圣埃可苏佩里的话，语言是误会的根源，可能不光是语言，或许一切沟通交流方式都是误会的根源。因为它们不准确。

那有没有一种方式能消除人与人的误解，人对事物的误读呢，我想不到答案。但是我想到铁轨，由于刚刚读过对铁路进行过一些描写的檀香刑，我对里面的画面还存有印象。火车之所以能按照既定的线路形式，是因为他依附于铁轨，如果沟通能按照思维上的铁轨进行，或许就不会谬误与误读。比较之下人与人目前的沟通实在是混乱不堪。有的人大脑里是乡村小路，有的人大脑中确是公路，铁轨，甚至还有航道。就算是同一交通类型也还有两车道和双向四车道高速公路的区别。虽然已经够乱的了，到这样想来秦始皇车同轴路同距的政令确实伟大。

我又想到宗教，在人类蒙昧阶段，大多数人无法进去文字的殿堂，他们确可以通过宗教思想上找到同一轨道，增进交流的准确性。不能不说神奇。进入现代社会，科学发展突飞猛进，不断挑战宗教立身之本。我忽然恍然大悟，原来没有信仰的结果就是沟通效率变得退步，以至人心蒙蔽，隔阂。

其实，仔细想想也许并非完全没有解决办法，现代工业革命将生产效率提高，物资富足，时间充裕使大量的人可以将时间解放到自己的个人爱好上去。共同的爱好也意味着共同的价值观和话语轨道。据此，我想有个人爱好的人，应该比没有爱好的人更加心态积极，正面。夫妻，朋友有共同爱好的话，他们的关系也会非常稳定。

7、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-第245页

身体受到束缚不算什么，只要有纸和笔，就能解数学题。手脚被绑了，思维还能活动。纵使什么都看不见，什么都听不到，也无人能把手伸到他脑子里。对他来说，那里就是无垠乐园，永远沉睡着数学这座矿脉。要把那些矿藏统统挖出来，一生的时间未免太短。

他再次感到，自己并不需要任何人的肯定。他也有发表论文、受人重视的欲望，但那非关数学本质。让别人知道是谁第一个爬上山顶固然重要，但只要当事人自己明白其中的真味，也就足够了。

石神费了不少时间，才达到这一境界。不久前，他差点迷失活着的意义。当时他觉得，只擅长数学的自己，若不能在此领域有所发展，便没有了存在的价值。每天，他的脑子里只有死这个念头。反正自己死了也不会有人伤心、烦恼。不仅如此，他甚至寻思，有谁会注意到他的死亡？

那是一年前的事……

并非太令人意想不到的故事之所以打动我，是因为石神这个人。这个视数学为宗教，沉迷在逻辑之美中不能自拔的人。我向来崇敬“胸中自有青山在，何必随人看桃花”的人，他们自有自己光芒万丈的精神桃花源，不论是文学艺术、数学物理，实际上都是探索这个世界如此缤纷美丽的真相。想起高中时阿本每节课都要吟叹的“数学多美好啊，平衡对称的美妙！”数学确实美好，那是我不能抵达却始终心向往之的又一个瑰丽世界。

生活也很美好。

《嫌疑犯X的獻身》

8、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-第99页

这世界的小小入口，如果不知道哪里是入口，自然是无法进入。当然，讨厌数学的人可以不进去。我之所以要考试，只是想确认，你们是否知道入口在哪里。

为什么要学数学？每年都有学生问这个问题，每次他都说同样的话。这次是因为学生爱骑摩托车，所以拿赛车举例，去年，面对立志成为音乐家的学生，他谈的是音乐工学用到的数学知识。

对于为何要学习某种东西抱有疑问，是理所当然的。唯有这个疑问解除了，才会产生求学的目的，也才能通往理解数学本质之路。可惜太多老师不愿回答学生这种单纯的疑问，不，应该是答不出来吧。因为他们并不真正理解数学，只是按照既定的课本照本宣科，只想着要请学生拿到一定的分数。自己究竟在这种地方做什么呢石神想。他正在让学生接受与数学本质无关，纯粹为了拿分数的考试。无论是打分数，或是藉此决定及格与否，都毫无意义。这种做法根本无关数学，当然亦不是教育。

9、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-??

你我都不可能摆脱时钟的束缚，彼此都已沦为这个社会这个时钟的齿轮。一旦少了齿轮，时钟就会出乱子。纵然自己渴望率性而为，周遭也不容许。我们虽然得到了安定，但失去自由却也是不争的事实。在游民当中，应该有不少人并不想回到原来的生活。

.....

这个世上没有无用的齿轮，只有齿轮自身才能决定自己的用途。

10、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-第十九章

有时候，一个人只要好好活着，就足以拯救某人。

11、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-第1页

书的封面写着这么几句话：究竟爱一个人，可以爱到什么地步？

究竟什么样的邂逅，可以舍命不悔？

逻辑的尽头，不是理性与秩序的理想国，
而是我用生命奉献的爱情。

“这幅景象总是一成不变。”石神说，“这一个月以来，什么都没变，他们活得就像时钟一样正确。”

“人一旦摆脱了时钟的束缚反而会变成这样。”

唉，干我们这行本来就不得不重复这种挥拳落空的滋味。跟你们这种只要道理讲得通，就能获得肯定的世界可是大不相同。”

我昨天也来过这里，就像今天一样观察周遭环境。这里一整天都停放着脚踏车，而且数量相当多。有的车锁得好好的，也有些车似乎已有被偷的心理准备所以豁出去了。在这其中，凶手为何会选择那辆脚踏车？”

人一旦尝过奢华的滋味，就很难再降低水准。

不是感情上的问题，而是企图用杀人逃离痛苦的方法不够合理。因为杀人之后，又会因此产生别的痛苦。石神不会做那种蠢事。反过来说，只要合乎逻辑，就算再怎么残酷的事他也做得出来。

我是说，石神这个人很单纯。他寻求的解答，向来很简单。他绝不会同时追求好几样东西，而他用

《嫌疑犯X的獻身》

来达成目的的手段也很简单。所以他从不迟疑，也不会为一点小事轻易动摇。不过，这也等于表示他不擅长生存之道。不是赢得全部就是全盘皆输，他的人生随时伴随着这种危险。

那个题目实际上是基本粒子的问题，我希望你也能从那个角度探讨，不要只因为是物性学考试，就武断的认定其他理论都没用，这样当不了一个好的学者。自以为是永远都是大敌，因为本可看到的东西也会视而不见。

是很复杂。不过，只要稍微换个看法，问题就会变成异常简单。凡人想以复杂的手法掩饰某件事时，往往因为复杂而自掘坟墓，可是天才不会这样做。他会选用极为单纯、但是常人想像不到、常人也绝对不会选择的方法，将问题一口气复杂化。

之前你问过我一个問題：设计别人解不开的问题，和解开那个问题，何者比较难——你还记得吗？”

“记得。我的答案是，设计问题比较难。我向来认为，解答者应该对出题者心怀敬意。”

原来如此。那， p 不等于 NP 的问题呢？自己想出答案，和确认别人说的答案是否正确，何者比较简单？”

汤川一脸讶异，大概是不明白石神的意图。

“你一定会自己先提出解答，然后再听别人的答案吧。”石神说着指向汤川胸口。

“石神……”

总是一派冷静，凡事照本宣科，从来没有出过差错。就算学生临时惹出什么麻烦，他也绝对不会自乱阵脚，他会参考过去的案例，在第一时间做出最无争议的决断。说难听一点，他不会加进半点私人情感，一切公事公办。

老师和学生的关系是建立在一份错觉上。老师错以为自己可以教学生什么，而学生错以为能从老师那里学到什么。重要的是，维持这份错觉对双方而言都是件幸福的事。因为看清了真相，反而一点好处都没有。我们在做的事，不过是教育的扮家家而已。”

12、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-第1页

只有在书里才有这样的暗恋吧。

13、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-第1页

究竟爱个人，可以爱到什么地步？究竟什么样的邂逅，可以舍命不悔逻辑的尽头，不是理性与秩序的理想国而是我用生命奉献的爱情。

14、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-终章

在六点半起来runke前竟然五小时一口气看完，太放肆了。他压根没有想和她们发生关联的欲望，他认为她们是自己不该碰触的对象。同时他也发觉数学也是如此，对于崇高的东西，光是能占到边就够幸福了。妄想博得名声，只会有损尊严。读到“上吊前突然听到敲门”的瞬间，我释然了。果然不仅是愚爱，而仅是对被救赎的感恩。

爱大概有很多种定义。被一个眼神救赎，被一个微笑救赎，或许就已经是值得石神如此“献身”的理由（虽然报恩与爱自认为还是有很大区别），但理解到这种“爱”根本不需要靖子小心翼翼的提防，不需要她感到愧疚，感到拖欠，感到尴尬不安。靖子等对爱的通俗定义或许无可厚非。但最后她的认罪反而让我感到失望。

《嫌疑犯X的獻身》

石神倒让人想起那句“我喜欢你，但与你无关”。能把靖子母女的幸福理解成他数学以外的另一个信仰么？

Arigato、kamisama

15、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-第198页

书看到近200页 早就发觉自己不是很适应东野圭吾的风格 赘述很少 华丽修辞很少 很多简单语句的地方 甚至要反复看好几遍才能领会精神 至于被很多人广为赞颂的刁钻的思维 也没有什么很深的体会 直至第十六章 简直就是一个巨大的转折 起码于我而言——

本以为石神会就此放弃靖子 日本人的思维总是很奇怪的 人际交往发展的途中 单纯至单一 不想他竟然选择了投案自首 让人惊讶

至此 好像才体会到大家所说的“他将骗局写到了极致”

16、《嫌疑犯X的獻身》的笔记-十五

你我都不可能摆脱时钟的束缚，彼此都已沦为社会这个时钟的齿轮。一旦少了齿轮，时钟就会出乱子。纵然自己渴望率性而为，周遭也不容许我们这样做。这虽然同时也让我们得到了安定，但失去自由也是不争的事实。

《嫌疑犯X的獻身》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com