

《星际掠食》

图书基本信息

书名：《星际掠食》

13位ISBN编号：9787539981504

出版时间：2015-3

作者：长铗

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《星际掠食》

内容概要

星际大航海时代的到来，为人类的未来带来了无限的可能，当人类跨出地球，我们的能力还足以支撑我们的野心吗？

这是一个以文明的名义进行星际掠食的时代。当生存撕开文明的外衣，将野蛮呈现，征服与反抗，奴役与杀戮，统治与自由将主宰生灵。

这场充满了贪欲、挣扎和掠夺的战争会把人类带向何方？

长铗说，如果我们不能作为，那我们知晓未来的意义又是什么？这个问题，也许只能在科幻中才能找到答案。

《星际掠食》

作者简介

长铗，毕业于中国地质大学，中国新生代科幻作家领军人物，16岁发表作品，22岁成名。2006年、2007年、2008年，连续三年的科幻最高奖“银河奖”得主。

《星际掠食》

书籍目录

- 001 星际掠食
- 039 屠龙之技
- 085 昆仑
- 115 674号公路
- 155 扶桑之伤
- 195 麦田里的中国王子
- 235 昔日玫瑰
- 273 梅花杰克

《星际掠食》

精彩短评

- 1、確實有點浮誇，不過《昔日玫瑰》一篇三觀很正，蠻好的。
- 2、作者很有自己的个人风格，梅花杰克这篇有种特别吸引人的调调，三星半。
- 3、让我赞叹的是作者的知识面。
- 4、《扶桑之伤》----披着科幻外衣的恋爱小说，闲得蛋疼如我还是没办法坚持看下去
- 5、星际掠食这一篇就是很早之前在科幻世界上登载过的《若马凯还活着》，改个名字而已，因为已变成法律不予显示的搜索词了。
- 6、虽说是新书，可并没有新作，只有一篇未发表作品是没看过的。如果筷子以后不写科幻，真的觉得挺可惜。他比太多作者都会讲故事，而且故事很美。
- 7、其实可以写成一个长篇的
- 8、长铗近几年的自选辑。非常非常棒的小说选集。其中《梅花杰克》是长铗近几年来最后一篇公开发表的作品，再次彰显出长铗在写人写事上无与伦比的硬功夫。五星推荐
- 9、说是科幻，长铗的满多东西其实相当艾柯式Alternative History情结，而且是以混杂了西方理性和东方感性的数学逻辑重新架构的独特历史观，这个最新选集中的《昆仑》、《674号公路》、《麦田里的中国王子》、《昔日玫瑰》、《梅花杰克》等几篇倒是可以抽出来单独做个更有特征的选集。
- 10、就第一个还不错，虽然文笔浮夸，但起码还有个故事，剩下的就只有浮夸了，勉强读完二、四，三读不下去，后面实在不想读了
- 11、大而全—>浅陋并泛泛。描写啰嗦。
- 12、一般，还行吧
- 13、看似长篇小说，实际是短篇集。
- 14、文笔甚好，故事欠佳。
- 15、自命不凡
- 16、文笔确实好，但是这真的不是科幻小说。建议作者改写人物传记吧。
- 17、一套7本科幻合集中，文笔最好的一本。不过也是最不像科幻的一本。
- 18、太牛了。
- 19、高中时特喜欢长铗，现在重看当时的作品，感觉还有些嫩呢。他现在倒腾比特币去了，好久没新作品了。不过这算不算把科幻当成生活了？
- 20、只对昔日玫瑰那篇非常满意，其他的或是不知所云的内容过多，或是漫长铺垫而草草收尾，给不出更上一层楼的感觉。其实很多想法都不错，就是用户界面没设计好。
- 21、个人最喜欢梅花杰克
- 22、开头的几个故事还不错，倒数二，三个看不懂，而且比较惨。最后一个数学感很强
- 23、作者的知识面很广，驾驭各种背景的水平都很高，把不同的故事毫无痕迹地代入到科幻这个氛围内，故事中的人物都有种孤独感。
- 24、不错的国内科幻作品
- 25、昆仑、674号公路、昔日玫瑰、梅花杰克四篇佳作，余下四篇做作、矫情了些
- 26、非常西方的感觉，比较喜欢最后一篇梅花杰克
- 27、星际掠食很有电影感，屠龙之技是程序员的武侠，梅花杰克是大战皇家船长号赌场。
- 28、直男癌晚期
- 29、天马行空却不够畅快，故弄玄虚略显做作，毕竟还不够老辣。读后总是意犹未尽若有所失，不明就里。本以为是长篇，谁知竟是短篇结集。
- 30、梅花杰克是近期看过的最棒的时间穿越小说，屠龙之技是最好的图灵测试类小说。全本除了公路和麦田，都极喜欢。
- 31、星际掠食反而是我觉得里面最无聊的一篇……没有科幻的感觉了
- 32、啊，情怀
- 33、被《昔日玫瑰》和《梅花杰克》打动惹，本来有点看不下去了，最后两篇意外精彩
- 34、关于昆仑、扶桑树的科幻假设很喜欢
- 35、《星际掠食》：在浮萍般的基础上和苍白的背景中，空洞的高喊自由、怀旧，实在是做作；《屠龙之技》：目空一切的屌丝通过编程掌握了上帝语言，在“女神”面前迫不及待地炫了一番。挂了。

《星际掠食》

《昆仑》：内核很简单：人类终将劈开怪力乱神的混沌世界，走上科学技术的通途。语言和背景挺接地气。《674号公路》：把莫比乌斯环融入极速风流，还算不错。《扶桑之伤》：极具屌丝气质的富二代追女神，对方是“复活”了的上古人类。挺狗血的。《麦田里的中国王子》：点子不错，通过麦田图形表现音乐，乐手是果蝇。不过背后的复仇和平反故事实在有点牵强。《昔日玫瑰》：对古埃及学者希帕提娅的故事的重新演绎，突显了她的美貌、博学和品德。还不错。《梅花杰克》：上帝掷骰子吗？人生犹如复杂的多米诺骨牌，难以预料却又命中注定。

36、软科幻，总有种悲哀的，不平的感觉，虽然题材上，笔法上学美国科幻，思想上却是中国10年以前的弱国心态。总体上不是很赞赏。

37、还行。

38、短篇集，各篇质量不齐，最喜欢《屠龙之技》(程序猿的臆想与自嘲)和《梅花杰克》(时代背景的赌博默示录，有些烧脑的感觉)。

39、十年前被昆仑一文惊艳，挂念不如珍藏

40、不喜欢标题作，数学+历史的几篇感觉不错。整体来说是会讲故事的，只是风格偏西式且故弄玄虚(掉书袋)过多不是很欣赏。

41、作者广博、包罗万象的知识储备对读者提出了挑战，阅读过程非常兴奋。最不喜欢的反而是用作书名的第一篇，扣一星。

《星际掠食》

精彩书评

1、1、《星际掠食》：在浮萍般的基础上和苍白的背景中，空洞的高喊自由、怀旧，实在是做作；2、《屠龙之技》：目空一切的屌丝通过编程掌握了上帝语言，在“女神”面前迫不及待地炫了一番。挂了。3、《昆仑》：内核很简单：人类终将劈开怪力乱神的混沌世界，走上科学技术的通途。语言和背景挺接地气。4、《674号公路》：把莫比乌斯环融入极速风流，还算不错。5、《扶桑之伤》：极具屌丝气质的富二代追女神，对方是“复活”了的上古人类。挺狗血的。6、《麦田里的中国王子》：点子不错，通过麦田图形表现音乐，乐手是果蝇。不过背后的复仇和平反故事实在有点牵强。7、《昔日玫瑰》：对古埃及学者希帕提娅的故事的重新演绎，突显了她的美貌、博学和品德。还不错。8、《梅花杰克》：上帝掷骰子吗？人生犹如复杂的多米诺骨牌，难以预料却又命中注定。总而言之，长铗像个博学家，其作品涉及数学、物理学、计算机学、音乐、科技史等多个方面，信息量大（不过有些部分给人“炫技”之感）。行文上具有理想主义和带有中国古风的浪漫主义色彩。总体水平近似老王，但比老王灵动，在表达民族感情的时候比老王老到，不像老王一样周身散发莫名的民族自豪感。

章节试读

1、《星际掠食》的笔记-第111页

世界上没有无所不知的智慧。因为它若是洞悉明天的一切，就不能体会今天的幸福。

2、《星际掠食》的笔记-第196页

他把原来高耸的四座方塔改成圆锥形尖塔，把三角形的屋顶改成半球形的穹顶。

猫靴注：好好的一座哥特式城堡，硬生生给改成泰姬陵了。

3、《星际掠食》的笔记-昔日玫瑰

“苏格拉底微笑不语地面对咆哮的妻子，那只是因为，在他眼里妻子不是一个配与他沟通的对象。每一个标榜为‘同情’与‘宽容’的绅士行为，都是对那些独立自强的女子的侮辱。每一个极尽修饰来赞美女子美貌的诗篇，都是对那些姿色平平的女子的侮辱。每一个女子都是平等的降临人间的天使，是男人们世俗的目光不公平地区分了她们，以及她们与她们。”

4、《星际掠食》的笔记-第181页

她老爸是个植物学家，说不定培育出了一株史前植物，就像《侏罗纪公园》里科学家用恐龙化石里的透明有机组织培育出恐龙一样……

猫靴注：《侏罗纪公园》中的恐龙是由琥珀中的蚊子血提取恐龙基因。而就小说所说的从化石中提取有机组织，也是一厢情愿美好的臆想，因为DNA是有半衰期的，这个值为521年，进一步的研究证明，超过680万年DNA就会完全分解。

5、《星际掠食》的笔记-第39页

猫靴注：这个故事的主人公，是指代理查德·马修·斯托曼，Lisp天才，黑客，自由软件运动的精神领袖，编写了Emacs以及之后的GNU Emacs,GNU C编译器及GNU调试器。后来的Linux便是基于GNU的基础上开发完善的。

6、《星际掠食》的笔记-第2页

在这样的时刻，个人选择被赋予了巨大的历史动量，仿佛巴西丛林中一只蝴蝶扇动翅膀，将有可能在北美平原上掀起一场风暴。于是道成肉身，凡人可以一步登天——东方称之为“时势造英雄”，西方称之为“Chosen One”。

猫靴注：这里又是在借蝴蝶效应的老梗来聊一些玄乎的事，但此处有一处瑕疵和一处矛盾。瑕疵是“Chosen One”是一定要加“The”的，因为是神选之子。这不是《万世魔星》中被钉在耶稣旁边的布莱恩，在不停的选择中稀里糊涂被推上神坛。被推上神坛的不一定就是神。另一个便是东西方文化上的差异导致理解上的差异。两者并不是完全相同的。东方所说的时势造英雄是在人个体本身。首先，你要是个英雄。而西方的神选之子，而在于天命。虽然结果是领导者多被神化，但归根本源，我觉得马克思说得好，领导者只是时代浪潮中被甩出的浪花。仅此而已。

7、《星际掠食》的笔记-第3页

这种“科学传奇”（Scientific Romance），让我重新去思考科幻中的“科”和“幻”的关系，去思考什么是中国科幻的“中国性”，乃至我们这一代中国科幻作家的写作。在我看来，科幻小说是一种诞生于“边疆”（frontier）智商，并伴随边疆不断游移迁徙从而生生不息的文学。这边疆绵延于已知

《星际掠食》

与未知、魔法与科学、梦与现实、自我与他者、当下与未来、东方与西方之间。

猫靴注：就科学传奇这个说法，我是有不同意见的。个人倒是更倾向于直译的科学浪漫的说法，怎么讲呢，科幻既然是科和幻的结合，那浪漫本身不就有幻想的一层么。男人的浪漫是星辰大海，自然要突破桎梏，释放想象力，而想象力又要是基于科学的已知去推演和设想，那便是硬科幻。而这个界点，便是所说的边疆（frontier），那么，这里我的理解，也并不是边疆，而是前沿和未知领域。最前沿的技术，会带给我们惊喜，主观上便对它寄予无限厚望，这是科幻小说很好的素材，我们看过的《三体》以及《黑洞与时间弯曲——爱因斯坦的灵魂》便都是基于这些新的前沿科学所衍生的作品。而另一方面的未知领域，更是让人脑洞大开的题材，它的好处便是，无须被现实所禁锢，任想象力自由飞翔，去创造一个新的世界。

8、《星际掠食》的笔记-第2页

这让我想起两百年前一个阴雨连绵的夏夜，四个文艺青年在日内瓦郊外意见别墅里发生的故事，只可惜我们未能像他们那样，写出开一代之先河的传世名作。

猫靴注：此梗在于玛丽·雪莱写《科学怪人》时的背景。《科学怪人》被普认为第一本真正意义上的科幻小说。但这本小说又有其特殊的创作背景——更深一层的梗出自当时有一位意籍科学家。他以人类作为实验对象，他认为电是生命的重要源泉实验。在BBC系列纪录片《真实的惊悚》中有提到。另，写出《搏击俱乐部》的恰克·帕拉尼克在《肠子》一书中，也是借用日内瓦创作的梗作为核心贯穿始终，于是这书又叫《恶搞研习营》。

9、《星际掠食》的笔记-第152页

飞行员很无辜地哭丧着脸：“尼古拉斯·凯奇还曾驾驶福特野马甩脱警用直升机呢。”

猫靴注：此处指的是《极速60秒》。凯奇驾驶的1967福特野马GT500，实际上电影中的车型是Shelby在野马基础上改进过的Shelby GT500E，这款车装备了排量高达7升的355马力发动机搭配4档手动变速器，静止加速到96公里/小时只需要6秒时间。

《星际掠食》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com