

《只有我不存在的城市 01》

图书基本信息

书名：《只有我不存在的城市 01》

13位ISBN编号：9789869021258

10位ISBN编号：9869021255

出版时间：2014-10-18

出版社：四季國際

作者：三部敬

页数：180

译者：尤靜慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《只有我不存在的城市 01》

內容概要

屢屢入榜！今年絕對必看！

「過去」與「現在」連動的超感官知覺系 懸疑作！

漫畫大師《JOJO的奇妙冒險》荒木飛呂彥 推薦！

「漫畫大賞2014」人氣NO.2

「Comic Natalie大賞」入榜作

「第18回手塚治虫文化賞」讀者賞入選作

「2014這本漫畫真厲害」入榜作

日本Twitter年度漫畫排行榜「#俺マン2013」大賞 NO.7

日本亞馬遜書店 特別標註「人氣」書籍！

本格推理作家協會第三代會長、「名偵探柯南」等動畫腳本家 辻真先 絕讚推薦！

暢銷懸疑小說家《奪命捉迷藏》、《8.1》、《鬼來信》山田悠介 推薦！

日本知名漫畫評論家 南信長 大好評「超越時間的SF懸疑作」、「謎與伏筆滿載」

若您喜愛「20世紀少年」的懸疑步調，建議千萬別錯過這部精采作品！

現實生活不順遂的青年每日持續掙扎。

就連單單發生在他身上的「時光倒流」這不可思議的現象，都加速青年的不滿。

……不過從某天起，事情有了改變。

「女同學之死」、「連續綁架殺人事件」、「沒能得救的朋友」、「犯人的真面目……」

不論他願意與否，重大事件逐漸改變著他，前去面對發生在「過去」的事件時，青年的「現在」開始產生變化……。

《只有我不存在的城市 01》

作者簡介

日本知名漫畫家，曾擔任漫畫家荒木飛呂彥的助手。擅長創作驚悚、懸疑作品。於1990年以「鳥の視点」獲「第40回手塚賞」佳作，1991年以「渚の記憶」入選「第41回手塚賞」，1995年入選「アフタヌーン四季賞(春)」。

曾以「瓦敬助」名義在日發表過漫畫《菜々子さんのな日常》。在台代表作有：《鬼燈之島》、《魍魎搖籃》、《神宿少年》、《神滅領域》等。

《只有我不存在的城市 01》

书籍目录

- # 1 【走馬燈 2 0 0 6 . 0 5】
- # 2 【死刑犯 2 0 0 6 . 0 5】
- # 3 【死神 2 0 0 6 . 0 5】
- # 4 【綁架未遂 2 0 0 6 . 0 5】
- # 5 【真凶 2 0 0 6 . 0 5】
- # 6 【逃亡者 1 9 8 8 . 0 2】

《只有我不存在的城市 01》

精彩短评

- 1、99分，结尾扣1分。
- 2、神作，把感情和观念的起到的作用拔高到了和推理技艺一样的高度，在推理作品中会有更深刻的意义。不认同说男主不直接找出凶手是盲目的看法，这是观念天秤两端保护性命与完成追捕比重的课题。要保护受害者凶手就不能成为凶手，最多是未遂，还有辩白余地。只能等待时机或制造机会，大概有人会成为诱饵，把诱饵置于危险的境地也是悟不愿意看到的。
- 3、结局微烂。。
- 4、一部不错的漫画，蝴蝶效应+死神小学生的设定还是蛮可爱的
- 5、感觉是个很小清新的悬疑漫画，虽然我不知道「小清新」和「悬疑」这两样东西是怎么结合到一起的。满分推荐
- 6、好看！
- 7、补完动画后再补的漫画，动画可说是近年来看过最好的动画了，对比漫画，经过改编节奏要紧凑和戏剧感得多。漫画则更详实，但有些部分显得又稍微有点啰嗦了。看得出来动画制作组的人更偏爱加代，削减了好些爱梨的部分，尤其沉睡15年后的改动太大有些面目全非。喜欢故事里关于童年的描写和好些人物。最后，非常喜欢漫画里八代自述那集，颇有些禅意（不过我看得最多遍的还是31话-_-）
- 8、只看了这个动漫，非常喜欢这个故事，并没有其他动漫里面特别夸张中二的情节，虽然男主有特殊的能力，但是更多的是为了告诉我们其他一些值得细细品味的言语。我的理解能力并不是很好，有的时候并不能彻底弄懂文章和歌曲的内涵。我很喜欢这部作品，只有我不存在的城市。
- 9、知道凶手后就不太想看下去了。我喜欢“我不在的这段时间由同伴们填满”这句感慨。
- 10、动画第三集render不出，只好看书了
- 11、毕竟篇幅够啊，漫画中关于情感的刻画更加细腻感人。最重要的是爱梨对于悟的意义明显漫画表达的更好，作为一个爱梨党表示很满意！
- 12、五一前一口气读了18话，节奏很好。
- 13、先看动画补漫画，漫画补完看动画
- 14、一步步被吸引
- 15、心理描写很有趣，悬念有吸引力
- 16、近年少有的好漫画。能把故事讲清楚，节奏稳当，又不瞎卖暴力暗黑大胸萝莉等等各种流行元素，感动哭了。
- 17、第一次长时间穿越，回到小学时代，看见妈妈安好，忍不住流泪的一幕，真是感人。很好看，很有趣，但各个方面都又有一种“还略有不够，还可以更好”的感觉。
- 18、第一次看到这种类似韩剧悬疑电影的动漫.....剧情开篇就很吸引人了，如果没有穿越呢？
- 19、想起了《命运石之门》，凤凰院凶真也是这样一遍遍地回去救嘟嘟噜，嘟嘟噜却以各种方法死去.....
- 20、很久没有看过这种一气呵成的作品了，氛围掌握得不错
- 21、我很喜欢这种题材类型的故事，看到最后“只有我不存在的城市”的真正含义，真的很震撼唏嘘，成为英雄能换来什么，只有自己的消失。还好，他始终活在他的母亲他挚爱的朋友的心里，醒来后抓住凶手，重新开启生活，再次认识爱梨，大团圆。他这个能力也是给他一次重生的机会吧。
- 22、命运石之门+金色梦乡，真凶太明显都减了不少分，不过还是不错的漫画。
- 23、三部敬的漫画里，孩子永远是充满力量，充满希望的。鬼灯之岛的孤儿院，翘翘摇篮的高中生，到了街道时，已经成了小学生。剧情富有张力，情节推进紧凑，十分抓人心
- 24、力荐之作，只要你喜欢推理，这部绝不能错过
- 25、超好看的！
- 26、感觉不对，经人提醒才发现--主角为什么不直接怼犯人。。。
- 27、看完了动画版，顺道把漫画补了。除了结尾，动画版基本上还是忠实还原了漫画的。早年被当作神作推荐给我时没有看，现在看感觉好像也没有那么神...不过，还是蛮好看的漫画，亲情友情都写得不错。
- 28、第一次看到真凶时就知道是他了，真遗憾。话说对主角这种时有时无的超能力设定真的接受不能

《只有我不存在的城市 01》

，剧情是否可以编得更合理一些，例如并没有什么超能力，只是男主脑中的想象？

29、画风不怎么喜欢

30、相较动画而言，漫画完成度更高，情节更丰满。动画受篇幅限制，也只能如此了。

31、真的很赞。

32、神特么精彩，本来看名字以为是个轻小说型的爱情故事，尤其是前段不动声色的叙事简直nice，后面bug就有点多了，不过不影响前半段阅读的沉浸感强烈，玩炉石连输了三把都是看着漫画忘记出牌了，这样已经很久没有过了

33、未来总是一张白纸

只有自己的意志

能在上面刻下足迹

一个关于勇气、信任的故事

泪流满面 最近真的要好好喝鸡汤

34、不停的穿越、为了模糊的目的而努力（不让凶手的目标人物落单就是他穿越以后所做的一切...）

就是为了要改变历史，不让妈妈被杀死。我想吐槽的是明知有真凶为什么不一开始就努力找出来？避免一个人、两个人被杀是改变不了最终结局的好吗？然后果然男主脑子稍微开窍以后就被凶手差点搞死。悬疑气氛把握的不错、推理部分少且逻辑混乱。

35、1~8完结。设定不错，有点啰嗦和套路，整体好看。

36、开篇慢热，渐入佳境，展开惊艳，结局略平庸。

37、除开凶手太明显之外，人设和节奏都没话说~

38、高智商犯罪前半段全程紧张，以为会成功找到真凶，结果却应了标题，男主陷入沉睡，这种大后期点题的感觉超赞。原本都是无法适应人群的悟、贤也、加代，本来是毫不相干的命运，最后竟然能成为有强烈羁绊的朋友，因为这部作品的内核还是友情和勇气啊。只要迈出一步，就能够将地狱变成天堂，伸出手的和被伸出手的都获得了心灵的救赎。妈妈的人设也非常完美，总是能作为坚强的后盾，简直单身好妈妈的好范例！最后没想到的是，一直支持着悟坚持着改变过去的信念竟然是出自真凶的老师的毕业赠言，奇妙的循环设计。以及这本也可以加入“逆天小学生”系列了吧，男主穿越姑且不论，贤也这么观察力敏锐的男二完全不科学！

39、全卷于网络看完。主角复苏后的情节与动画版有较大不同。

40、只有我被NTR的城市...和真凶斗智斗勇的过程非常揪心，最后是个HE也不错了

41、动画结尾改编太仓促。漫画本身蛮好看。

42、细腻幽婉治愈，想起可爱的骨头。后面有些拖沓

43、今天除了看男票，其它时间都在看它，惊喜。

44、拯救

45、中期回去了那段最好看，结局有点疲软了，但整体来说是佳作，而最吸引我的是这个标题！凶手真变态啊，谜之陷入感情的漩涡.....

46、很棒的故事。极为有限的使用时间穿越元素与其它时间穿越系作品有着很大的不同，因此比较有特色。主角没有什么其它厉害的能力，却可以表现出人性中美好的东西。完整性也非常好。

47、太多了还是在开头和结尾做个标记吧。爱梨和新RM的斋藤真是神似，包括拯救了(?)迷茫失措的男主这点也一样hhhh

48、所以什么时候突然变得热门了啊这部漫画

49、漫画看完啦~虽说看过动漫基本剧情都知道，有些地方画风还是有点可怕的（特别我都是半夜看）最后所有的，都实现了呢

50、我愿意相信。

《只有我不存在的城市 01》

精彩书评

1、动画版可能因为篇幅受限，只给了蜘蛛之丝和仓鼠SPICE两个映像，八代学犯罪欲的心理动机并没有如原作一样作详细阐述，实际上蜘蛛之丝的隐喻可能是设置来与主角悟的心灵成长形成对照。被加代和贤也一眼看穿“伪物”身份的悟，虽然尝试适应和迎合，起初心底对他人是漠不关心的，社会于他而言，是一个有着既定规则的外物，弱小的自我不明其所以然，存在隔阂，存在着疏离感。大概是因为特殊的家庭环境或是基因的造化，相较习惯人与人之间氛围（不论温热还是阴暗）的其他人，悟是一个早慧却又慢半拍的孩子，其实有着纯如白纸的本质。动画版的片尾蹦跶着的主角剪影，似乎是悟正在“扮演”轻松愉悦的自己，有几分匹诺曹的味道。悟在身边善良的人们影响下，磨砺着自己的意志，探寻友谊，勇气和正义的成长经历，是对“伪物”头衔的证伪过程，仿佛经历重重考验的匹诺曹，最终被点化成人。而除了本质似乎类似外，八代的轨迹却与悟全然不同，与加代所受到的直接的暴力不同，八代被抛掷到了的一种看不出苦大仇深但却暗流汹涌的人生窘境中。本是明镜台的他被哥哥强迫作恶，似乎没有背负上罪恶感，取而代之的是置身于操控游戏中，感受到威压，胁迫，不由自主。当然会有抵触和不甘，他只是“无辜”地，不可抗地沾染上了恶，凭什么要遭到制裁？其实心里有伸冤的必要，可事态的变化却让他进一步沉沦。这时候，“蜘蛛之丝”这个本应是劝诫人戒恶戒贪的故事，仿佛寓言了他此刻所处的恶以及滑稽可悲的下场。他这么思考这个寓言：“释迦是否能够预料到犍陀多的行为？如果知道犍陀多必将重蹈故辙，又何必再给他一次机会？”答案似乎让他不寒而栗：可能这只是一场戏谑的作弄。他不再相信善恶之间存在分界，意识到强者才能掌权制定规则，他要当那个扯断蛛丝的人，而非被他人统治。这颗恶之种就此埋下。作为对立方的八代和悟，不论动画版还是原作，在决战高潮时，互相间却不时流露了比照和认同。八代认为悟是和他一样游离于善恶规则之外的同类，如同小时候养的Spice一样，观察其挣扎和违抗成了八代所追求的人生乐趣。这个乐趣本质是预言式的，喜悦来自于自我投射得到正确的疏导，预示他成为反抗命运的胜者。直到最终他被悟制裁，他都走不出蜘蛛之丝的困局，权力欲望的两级翻个头联系在一起，操控者也期待着制裁和解脱。悟这边能把握命运的真正武器是相信。“演着演着就会变成真实。”“话语说出来就会变成真实。”“选择相信而非判断相信。”这些反复提及的观念昭告了主观能动性是把握命运的关键。就算没有再上映这样的人生后悔药，面对不确定的未来，以及不明确的态度（善意还是恶意，戏谑或是考验），我们真正能抉择的是心头的信念，能把握的是当下自己的行为，以此为指标，指向光明温暖的结局。

《只有我不存在的城市 01》

章节试读

1、《只有我不存在的城市 01》的笔记-27

八代-和不认识的女孩子接触？

悟-嗯

-只是我认识对方而已

八代-这样啊...我是谨慎派所以

-会稍微走点弯路吧

-首先要解除对方的警戒心

悟-解除对方的戒心？

八代-是的 换个好听点的说法 就是表现自己

-擅长运动 擅长煮饭 公务员 资格证 语言学

-要把一切都拿来当武器

-当对方对你的某个话题显露出兴趣时

-警戒心就会解除

悟-唉——...

八代-别露出那么佩服的表情啦

-我只是不擅长把感情表达出来

-所以就只能依靠理论了

诱拐儿童追求女性的方法get

《只有我不存在的城市 01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com