

《画法大成》

图书基本信息

书名：《画法大成》

13位ISBN编号：9787534045177

作者：[明]朱寿镛等

页数：607

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《画法大成》

内容概要

《画法大成》（全称《泰兴王府画法大成》）八卷，明朱寿镛、朱颐厓等人编绘。寿镛，字文字，乃明太祖九世孙、鲁荒王之子。生年未详，卒于崇祯十二年（一六三九）。据其自述云，‘余自髫年栖志翰墨，尤耽绘事，日陈宋元诸名手所为画卷，坐卧其间，以观其微意之所在。已而稍稍会其畦径，每作一纸辄为诸从游者所爱’，‘乃取其粉本类一帙，付之剞劂’。以题款及钤印来看，《画法大成》一书乃寿镛与朱颐厓、朱以派及门客等共同绘着。

该书集唐代至明代画法理论和绘画笔墨技法之大成，为明代重要画谱文献。全书共包括画论、花鸟、人物、山水、画目、史传及诗意题品等部分，虽然文字多有抄撮《林泉高致》《画苑补益》之处，但结构分类却较为全面地覆盖了传统绘画的各个方面，被认为是‘足以用作课本的绘画日用书’（王伯敏《中国版画通史》）。至于其中所载画法图解及作品范例，更以精美工致著称，王世襄即赞曰：‘花鸟、山水视黄凤池诸谱并不多让，人物四幅有胜之而无不及，即此已堪称版画精华、图谱珍异。’（《画法大成题记》）

此书初刊于万历四十三年（一六一五），而《千顷堂书目》《清史稿艺文志》及《明代画谱解题》等书皆未着录，仅《绘事微言》《南宋院画录》诸书偶有提及或征引，其珍贵程度可见一斑。今即据万历间刊本影印，因原版存在漫漶残缺之处，故以翻刻本予以置换；另外，翻刻本中有两幅作品为原刻所无，未详所出，亦附于相应章节之后，以便研读。

《画法大成》

作者简介

朱寿镛，字文宇，乃明太祖九世孙、鲁荒王之子。生年未详，卒于崇祯十二年（一六三九）。据其自述云，‘余自髫年栖志翰墨，尤耽绘事，日陈宋元诸名手所为画卷，坐卧其间，以观其微意之所在。已而稍稍会其畦径，每作一纸辄为诸从游者所爱’，‘乃取其粉本类一帙，付之剞劂’。

《画法大成》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com