

《三四郎》

图书基本信息

书名：《三四郎》

13位ISBN编号：9787550285373

出版时间：2016-11-1

作者：夏目漱石

页数：304

译者：汪明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三四郎》

内容概要

主人公小川三四郎从熊本的高中毕业后，考上了东京的大学。来到东京这个与他以前的认知完全不同的世界后，在现代文明和现代女性的冲击下，他彷徨迷茫，不知所措。他被三种世界同时包围，一是故乡熊本，二是野野宫和广田老师所在的学问的世界，三是浮华世界。三四郎越来越被他暗恋的对象——美弥子所在的浮华世界所吸引。三四郎对美弥子一往情深，可美弥子的态度却暧昧含糊。她数次向三四郎提过“迷途的羔羊”这一词语，却最终与哥哥的朋友结婚。平凡的青年人在与大都市形形色色的人的交流中，也慢慢得到成长。

《三四郎》

作者简介

夏目漱石，日本一代文学巨匠，被称为“国民大作家”。他一生著有大量小说、俳句、文论、汉诗、随笔等。在小说中，他开创了“私小说”的先河；在文学上，他树立了日本批判现实主义文学的丰碑。

著有《我是猫》《路边草》《虞美人草》《心》《哥儿》《三四郎》等经久不衰的作品。

《三四郎》

精彩短评

- 1、负责校对的人，极其极其极其不负责任！这本书的错别字太多，尤其是临近结尾的部分，错别字多到可恶！！
- 2、初来大都市的青年，和我现在的处境一摸一样。在三个世界的边缘徘徊不定，二十岁出头的年纪，谁都是那一只迷途的羔羊啊。
- 3、之前在学校图书馆读过一个版本，这个是在书店重新翻了翻，惆怅依旧。时间过得真快，几年的时间一眨眼就过去了，就好像我刚从大一泡在图书馆的睡梦中醒来一样。
- 4、回看自己二十二三岁的时代。
- 5、翻译扣一星，翻译或校对太粗心了，至少十几个错字，最不能忍受的是，把“康德”翻译成了“孔德”！！
- 6、“很矛盾，就出版社来说，错字连篇，三个世界的描写——将第一个世界的一写成了二，让人心生怀疑，许多名字的错印，实在过分。但就书的装帧来说是很不错的，书本身就是伟作，不必多说。”
- 7、明明是本好书，可明显被翻译和编辑给糟蹋了，唉.....
- 8、微博转送中的（但我是什么时候参加的活动，竟然没印象，感谢）夏目的书都值得看
- 9、很青春的一本小说，就是错字有点多，描写的对话有点多。
- 10、突然意识到应该看看其它的译文版本，或者也许有一天可以读到原版。读夏目漱石的书总有一种意犹未尽的感觉，波澜不惊但是却回味久远，好像总有没品出的一层味道。
- 11、读完真的是给翻译与编辑扣一星，很烂。内容则与之相反。三四郎无论从哪个方面来看都属于成长期的作品，用迷羊描述明治时期的青春男女也再合适不过了，在那里情感依旧被功利现实所统治。美弥子像是藤尾翻版，而小野将三四郎所受的变化在另一部作品中继续发扬。夏目漱石，这个作家在情感方面一定深受西方新潮所害
- 12、这个世界上有天生无法结婚的人，但因为别的原因不能结婚的人也很多，对吧，stray sheep？

1、会读这本书，是因为村上的小说里出现了这本书的名字。从打开第一页看到村上的代序，到看完全书只花了一天。看村上的长篇时我总能在脑中构造出画面，但这本书大多数场景我只能浮现个大概：有林荫道和红房顶屋子（有一个钟）的大学，三四郎一张床一张书桌的小寓所，广田先生租住的二层、可能中间有个小天井的木制老建筑等等……很多也只是基于自己的经历和想象。可能1906年的日本还是太遥远了。但是思维进入故事后，切切实实地关心着主角三四郎的走向：火车站的艳遇他会如何处理，能不能再次和美弥子相遇，和良子的关系有没有可能有进一步的发展，会不会和野野宫来一场火拼，还是最终只能奉母命回老家结婚。我只看了一遍，留在脑子里的都是围绕着三四郎的感情发展；至于乡下孩子进城、学生运动之类的，没有太多实感吧。三四郎是个初到大城市的傻小子，在来到东京之前，世界可能只有故乡那么大。来到大城市接触到了各式各样的新鲜事物，其中最主要的还是遇到了不同于故乡的阿光、真正令自己心动的姑娘。几番接触，有机遇也有人为的巧合，和自己喜欢的姑娘越走越近。隐隐觉得姑娘对自己也有类似的情愫，但是周围似乎又总有各式各样的人和姑娘走得更近、更为暧昧。抚着团扇的美丽姑娘啊，你到底是倾心于我，还是只想捉弄我，又或者我只是你众多中的一个呢？就在这样的纠结中，姑娘就这样突然地嫁了一个不相识的人。三四郎哟，这叫如何不心疼？你要是嫁给野野宫倒也罢了，但却是这样一个不相知不相爱的陌生人，美弥子小姐你就是这样作罢的女人？良子没有你这样的聪慧，但是似乎可爱多了。读完后我在想，如果三四郎能再勇敢一点，结局是否会不一样，能否来个童话般的逆转。这恐怕是不容易的。这是1906年的日本，一个封建和现代文化的交融点，但仍是一个兄长之命不可违的年代。如果三四郎能够表达自己的爱意，美弥子的哥哥能否将自己的妹妹交付与他呢？就如（令人惊喜的）村上的代序中所言，三四郎是个还未真正意识到自己身上的责任与重担的年轻人，一个还未成熟的男人。他没有与次郎那样的主动与积极，有一定的抗争但更多是温吞吞的妥协，因此他的命运更可能是回家乡继承父母的田地，娶一个阿光那样的姑娘。小说让我有共鸣，因为我觉得自己和三四郎一样怂。面对火车站女人怂得下不了手（其实这倒没错）；面对喜欢的姑娘怂得无法说出自己的爱慕；脑中想得再多，大多数时候也只会舒舒服服地静待事情自己发展。这样看来与次郎是个更了不起的角色：尽管有些无赖，但总是积极地在推动事物；良子也是个了不得的姑娘，敢于对硬加给自己的婚事说不（当然也得益于有个宠爱自己的哥哥）。就如村上的序中所说，一个世纪过去了日本人依旧腼腆，所以三四郎仍然在触动日本人的内心。可能在中国也有大量这样的不敢搞事情不敢追女孩子的内向孩子吧（哈哈我也算一个），所以我想也可以触动很多国人。非常适合20出头刚上大学的小朋友们读一读。

《三四郎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com