

《中国画艺术十门·走兽》

图书基本信息

书名：《中国画艺术十门·走兽》

13位ISBN编号：9787531430896

10位ISBN编号：7531430894

出版时间：2003-10

出版社：辽宁美术出版社

作者：李蒸蒸

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国画艺术十门·走兽》

作者简介

李蒸蒸，汉族，祖籍山东莱州。1974年生于大连，1997年毕业于鲁迅美术学院国画系并获文学学士学位。现为中国美协会会员、同泽书画研究会理事、辽宁中国画研究会理事、辽宁风景画研究会常务理事。沈阳大学师范学院美术系讲师。他的作品多次在全国书画大赛中获大奖。国画作品被国家文化部、中国艺术研究院、中国诗书画研究院、鲁迅美术学院等单位收藏。作品曾发表于《美苑》、《美术大观》、《国画家》、《美术》、《荣宝斋》、《美术博览》等专业刊物上。

1995年《鸟鸣林更幽》获“全国大学生书画作品大奖赛”专业组金奖。1996年《班禅坐床》获中国艺术研究院主办的“中国佛教文化书画大展”一等奖。

1997年《雪域佛光·第十一世班禅出巡图之一》获中国美协主办的“首届全国中国画人物画大展”优秀作品奖。《黄土秦腔》获国家文化部社文司、港澳台司主办的“迎接97香港回归中国书画作品大奖赛”铜奖。《江南印象》获辽宁省美协、吉林省美协和黑龙江省美协联合主办的“东北风·东北三省国画联展”大奖。《竹林七贤》获国家文化部艺术局、中国艺术研究院、中国美协、中国书协联合主办的“世界华人书画展”金奖。

1998年《不尽天香醉瑶台》获中国文联、中国美协、中国书协联合主办的“1998年金彩奖、牡丹杯新人奖”优秀奖。《故乡云》获中国美协主办的“中亨杯·全国书画大展”金奖。

1999年《弹指一挥间》获中国美协主办的“毛泽东诗词创意美展”银奖。《绿色·安宁》获中国美协主办的“全国第二届花鸟画展览”金奖。《和风》入选国家文化部、中国美协联合主办的“第九届全国美术作品展览”。《熏风》获中国美协主办的“庆祝建国五十周年暨迎接澳门回归全国美展”银奖。2001年辽宁美术出版社出版专著《二十一世纪名家技法系列丛书--写意虎技法》。2002年《晨曦》获辽宁美协主办的“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展·辽宁展区”金奖。《绿云》获中国美协主办的“2002年全国中国画作品展”银奖。《秋声》获中国美协主办的“全国第五届工笔画大展”金奖。辽宁美术出版社出版专著《工笔染墨》。

2003年辽宁美术出版社出版专著《中国画艺术十门·走兽》。

目录

第一章 传统走兽画的艺术特色

第一节 走兽画萌芽时期的艺术特色

第二节 走兽画成熟时期的艺术特色

第三节 走兽画发展时期的艺术特色

第四节 走兽画变革时期的艺术特色

第二章 写意猴的表现技法

第一节 猴的生态常识

第二节 写意猴的表现技法

第三章 写意虎的表现技法

第一节 虎的生态常识

第二节 写意虎的表现技法

第四章 工笔兔的表现技法

第一节 兔子的生态常识

第二节 工笔兔的表现技法

第五章 工笔羊的表现技法

第一节 羊的生态常识

第二节 工笔羊的表现技法

第三节 “三阳开泰”的画意

第六章 工笔马的表现技法

第一节 马的生态常识

第二节 工笔马的表现技法

第七章 走兽画创作中应注意的若干问题

第一节 工笔走兽画的皮毛处理问题

第二节 工笔走兽画的笔墨语言统一问题

第三节 走兽画的内在“风骨”问题

第四节 “以物观物”的美学命题对表现走兽画的重要意义

.....

《中国画艺术十门·走兽》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com