

《入侵(01)》

图书基本信息

书名：《入侵(01)》

13位ISBN编号：9789861109213

10位ISBN编号：9861109218

出版时间：2002-12-21

出版社：東立出版社有限公司

作者：惣領冬實

译者：尤靜慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《入侵(01)》

内容概要

女主角九条未弥是一个研究脑生理的天才学者，除了偶尔为第十几次的相亲失败烦恼一下外，便全心扑在工作上面。某天，一个奇特的年轻男子出现了，并以秋庭亮介的名字进入九条所在的研究所。男子的真实身份是一个机构为进行不老不死研究制造出的基因复制人修罗，具有看穿并操纵人心的能力，目前篡改了一个普通家庭的记忆而以秋庭亮介的名字生活在人类社会中。在那里被制造出来的还有比修罗小十岁的二号复制人以扎克——只不过，制造目的是要供实验解剖之用……

《入侵(01)》

作者简介

82年以处女作《向阳处的访客》（刊于《别册少女》）“登堂入室”的惣领冬实可谓是一个多产作家。85年后陆续推出《神采飞扬》（全10册）、《初恋交叉点》（全6册）、《摇滚玫瑰》（全14册）、《3THREE》（全8册）等都是内容迥异的作品，虽影响不大，但也足以将惣领冬实推向了少女作家的二线阵容中。

《入侵(01)》

精彩短评

- 1、这类真是够了
- 2、第一话不能更赞，其实很有成为神作的潜力，可惜方脸研究员一出现，本来很值得深挖的谜底就这样简单粗暴地告诉了读者，后面可怎么展开哟！
- 3、
- 4、nice~
- 5、只看了这本，就跳到最后看了。
不是不喜欢，因为开头就能看出后面展开会很好。
只是最近有些没耐心。
- 6、【补完】，和寄生兽感觉蛮像的，非常好看！
- 7、之前只看过Mars，很干净的画风，很动人的故事。看《入侵》也只是机缘巧合，Mars跟科幻类还真是差得远呢，作者不同的尝试，因此让我产生了兴趣，看后才了然，还是写的人性。不管是探索大脑，探索宇宙，都是在探索自己，认识自己。看漫画的同时一直让我想起了另两部作品，《秘密》和《Monster》，一个是用高科技去窥探人脑，一个是共同命运体其中之一成了Monster。跟《入侵》有共同的味道。
- 8、能读取别人的思想。
- 9、对意识，对感情
- 10、8卷已完结。少女漫画风接受不能，故事勉强可以
- 11、共8集
- 12、物领冬实的一贯风格，走心灵路线，所有的故事都深沉的让人心碎心醉。
- 13、总体少女漫 終了
- 14、五官真端正 (*^__^*)
- 15、很棒的作品，让我想起了 怪物。
- 16、在网络还没来得及泛滥的年代里高质量的东西真是多
- 17、结局接受不能！
- 18、脑入侵
- 19、重温了一遍 还是有很久以前那种温暖的感觉 可是就如她本人说的 温暖并不是种长久的情感 只有愤怒和伤悲才是
- 20、零话短短几十页让我有一种神作预感。
- 21、故事情节没有太峰回路转的地方，十几年前的故事能到这个程度，已经非常不易。这十几年来，各种推理，科幻，奇幻，赛博朋克，蒸汽朋克，各种欧美大片，霓虹大片……已经将这类型的故事发挥的淋漓尽致，观众和读者已经审美疲劳。我的关注点在于人物的刻画上面。虽然只看了第一集，但是男主角ES和女主角九条都非常有个性，刻画得很丰满，寥寥几笔，就让我们完全进入他们的世界和内心。九条在相亲会上大谈特谈鲑鱼交配和雄狮杀崽，实在让人忍不住开怀大笑，“这女孩也太有趣了吧，怎么会这么不识时机做傻傻的事情”，被同事比喻为，即使世界上只剩下最后一个女性也不会选择她的类型，但是作为研究员的她，在科研方面却无比的坚定，严谨，冷静和不依不挠。ES，对世界观察透彻，对人性熟稔无比，或许他看过很多黑暗，但是却依然怀揣善意，难能可贵。
- 22、太喜欢了
- 23、seen
- 24、脑黑客
- 25、轉型之作，最喜歡這部的畫風啦
- 26、（从这一册后半部分开始）风格被破坏了，享乐结束了
- 27、挺不错的
- 28、8卷。
- 29、节奏缓慢，适合前中段的剧情，不过结尾高潮节奏还是快不起来。有大量的脸部表情切换相关的分镜，刚看觉得挺不错的，多了就有点腻了，因为表情只有那几种淡淡的...总的来说日常太多了，我更想多看看像一开头那样的多姿多彩的人物内心世界。
- 30、临摹过，原来出自这

《入侵(01)》

- 31、物领冬实所有的角色都是欧美脸。这部其实剧情上有硬伤，也借鉴了很多其他作品，女主也不讨人喜欢，不过叙事还是一如既往地顺畅。
- 32、少女漫画出身的作者凭借其扎实的功底，完全驾驭住了这样科幻题材成人向的青年漫画。内容深刻，分镜流畅，非常精彩的故事！
- 33、不久前才看完血界最终话...通宵看完了这部漫，不得不说最后一卷的作者真是变态.. 世界是绿色的
- 34、结尾张力不足。但是设定非常有趣。女主跟PTSD母亲对话那段十分精彩。
- 35、对于人物心理的分析很厉害，喜欢女主
- 36、相比起短篇确实逊色多了，遗腹子这种情节太恶了。
- 37、其实从《Mars》开始，物领冬实就展现出了与一般作者不一样的风格。故事永远都在围绕着救赎与被救赎，ES00与九条，两个人其实都不懂爱，对方对于自己来说某种意义上也是互相取暖的存在。
- 38、结尾以扎克想象的自己 和我们海豆长得一模一样是我的错觉吗（人长太美就是处处是缪斯哈哈结局这种希望好伤感
- 39、前面很好，但是结局接受不了
- 40、优美
- 41、非常喜欢，意外发现的惊喜
- 42、感觉剧情远不如设定.....人物表情都很僵硬
- 43、直入人心 青年漫画
- 44、很有深度有内容的科幻漫画，但是我更喜欢惣领冬实的少女漫画，因为不管是战神，摇滚玫瑰还是神采飞扬，都会打到我的泪点，漫画这个共生的结尾很棒，可惜惣领冬实现在都不画少女漫画了...
- ...
- 45、物大中后期作品，很强。
- 46、和摇滚玫瑰的画风差好多啊...这部的分镜好干净利落，人物也很有质感。
- 47、谢谢徐姐推荐
- 48、结局算神展开的一种，不过魔术师奥芬早在第一部就使用过
- 49、在我以为接下来是单元小故事的时候，突然叙事线又往另一个方向展开了，而且和之前的情节连接得很巧妙，惣领冬实不仅画工扎实，在讲故事上面也还是蛮厉害的。
- 50、故事不错。。

- 1、惣領冬実漫画里的主角不论外在表现如何，都带着某种意义上的封闭感，他们是无法自如地和周围世界交流分享的那类人。像是《MARS》里的怪野零和麻生绮罗，像是《入侵》里的秋庭亮介，甚至《傀儡娃娃》里的亚历斯都有着或多或少的孤独感……可是最终他们都会碰到那个带领（陪伴？促使？）他们走出黑暗往前看的人。只能说，真是极度的幸运，幸运到让人怀疑是不是真有存在的可能性。
- 2、物领冬实很经典的作品，收藏回来之后一直放在书架。年底工作没有太多事情，于是把没有看的书一本本拿来看，《入侵》其一。故事情节没有太峰回路转的地方，十几年前的故事能到这个程度，已经非常不易。这十几年来，各种推理，科幻，奇幻，赛博朋克，蒸汽朋克，各种欧美大片，霓虹大片……已经将这类型的故事发挥的淋漓尽致，观众和读者已经审美疲劳。我的关注点在于人物的刻画上面。虽然只看了第一集，但是男主角ES和女主角九条都非常有个性，刻画得很丰满，寥寥几笔，就让我们完全进入他们的世界和内心。九条在相亲会上大谈特谈鲑鱼交配和雄狮杀崽，实在让人忍不住开怀大笑，“这女孩也太有趣了吧，怎么会这么不识时机做傻傻的事情”，被同事比喻为，即使世界上只剩下最后一个女性也不会选择她的类型，但是作为研究员的她，在科研方面却无比的坚定，严谨，冷静和不依不挠。ES，对世界观察透彻，对人性熟稔无比，或许他看过很多黑暗，但是却依然怀揣善意，难能可贵。我在想，这样的超能力简直无敌，如果我有这样的能力，我是天使，还是魔鬼？你呢。另外，书中所提到的脑科学研究和感觉被火烧伤，等等，并不是伪科学和幻想，是实实在在的科研，例如幻痛就是一例（Phantom Pain，翻译成中文为幻痛，医学名词，即截肢后仍然感觉到已失去的肢体的疼痛的现象），想要了解这方面的可以去国外wiki查查。
- 3、不打故事内容来充字数。入侵的题材吸引人，在看第一集的时候，紧凑的剧情及意想不到的故事走向让人十分震撼。惣领的作品一向算是少数少女漫画中剧本是言之有物的。前几集让我十分乐在其中，一本接着一本停不下来，只想赶快看到后面的发展。很可惜到了后半段惣领犯了拖戏的老毛病，而且故事陷入黑暗的泥沼，原本明快的节奏也不见了。结局不是特别出色。只是个结局而以。不过冲着题材的创意，还是推荐大家可以去翻翻。
- 4、故事本身就很有意思，作者讲故事的能力又很强，使得叙事和制造情绪结合得恰到好处，节奏把握得刚刚好。我几乎是一口气读完八卷的。要想有这种效果，从创作者的角度来说，就是要编个好故事，再合理运用漫画语言把故事讲好。《入侵》是关于完美生命体——克隆人的故事。读的时候我的思绪时不时地就飞回少年时代，甚至闻到了当时的气味儿。那时的我每天都异想天开，净想些不着边际的事，克隆人就是其一。记得是在一本父亲帮我订阅的科学杂志上看到了一篇关于克隆人的文章，我立刻就被吸引了。现在想想，那本杂志真的很棒，内容都特前沿，插图也很酷。那时的我是重度漫画中毒者，已开始胡乱画起了故事。看了那篇关于克隆人的文章后，满脑子就开始瞎编克隆人的各种情节，并且还同每天一起放学回家的同学边走边聊。聊着克隆人，却由于事物的普遍联系性，聊到了科幻、未来、宇宙……与这些高大深远的话题相对应的，却是这样一个画面：两个普普通通的背着厚重书包的中学生走在喧嚣忙碌的成年人下班的街上目空一切地聊着。那时的街上也一样人多车多，也一样喧闹，但是少年们却似乎对此视而不见，完全沉浸在与成人世界并行的另一个世界，那个世界只有少年能看到并进入。多年以后，关于克隆人的执念一直没有消失，同“好基友”漫天胡聊的那个画面也时常浮现。于是我终于动笔了，画了一个超短篇，后来由于对画技不满意又重新画了一遍（阅读地址：<http://www.u17.com/chapter/138884.html>），但还是同一个故事，甚至这还不能称之为一个故事，顶多算个序。此后，就再也没有做过和克隆人有关的任何创作了。不，何止是有关克隆人的，我连任何创作都停滞了，因为我在忙于“眼前的苟且”。直到我在“苟且”的间隙读到了《入侵》，便有了这一系列思绪。
- 5、整本书的感觉就是，这是一个伪科幻的爱情故事。尽管题材算是设计科幻和人性，但是以惣領冬实的能力显然无法驾驭这个故事。在题材的选择上，并没有体现出作者真正想要表现的主题。所以刻画人性不深刻，对人物的心理描写不深入，情节牵强，差强人意。总的来说，惣領冬实不是一个善于表现人性阴暗面的作者，她更善于描绘一下小小另类的爱情故事，比如战神。而且说实话，她的故事给人留不下深刻印象，好像战神，我也是看过以后就完全不记得讲了什么。
- 6、几年前看的，印象有点模糊，前几本不错，很吊胃口，后期SF设定的不严谨的问题暴露出来，转变成了恋爱故事，有点挂羊头卖狗肉，叙事分镜尚可，

《入侵(01)》

7、从《战神》开始认识物领冬实，很喜欢她干净利落的画风，人物也非常好看，故事也不像一般的爱情故事那样，隐藏了很多人性的东西，以前就想看这部漫画，后来一直没时间刚刚终于看完了不错的故事，不错的人设，还有一样看着舒服的画风其实，还是觉得结局，秋庭的离开让人难过九条说过一句话，是在最后射杀以扎克时：“枪杀你，也让我背负了罪恶，这次我不会忘记，我会沾着你飞溅出来的血，继续过完我剩下的人生”其实一直觉得，活着的人，是最累，最坚强的，因为。必须要去面对自己的过去，还有未知的将来，好事坏事都得一个人面对，人生终究还是一个人的人生，该面对的，依旧必须坚强下去，因为要活下去被留下的人，总是最难过的，因为得带着离去的人的记忆继续活下去，但是，活下去就意味着希望，意味着可以重新开始。最后，九条说，秋庭活在她的身体里这部漫画，讲了人造人，讲了人的很多感情，日本漫画中，讨论人性的漫画很多，也有很多经典的，而物领冬实的感觉，就像她的名字一样，像冬天，一样宁静，平诉着一些内心的躁动，感情也波动不大。爱这部漫画中，其实是蛮重要的元素，因为人造人，是缺爱，有时，就是很矛盾，对于实验的动物，如果产生了感情，能够正常实验吗，但是，如果不在于这些生命，又是否太过冷漠，最后遭到报应也是应该的吗，这是矛盾，没法讨论。以扎克注定就是被用来解剖所创造的但当他有了人的意识，而且又是一个孩子，他所能做的除了自暴自弃还能怎样。修罗是个完美的诞生，但他也缺少生存感，因为，他只是别人生命力的过客，他只是寄生在这个世界里，如果没有九条，没有真正亮介的家人，他不会被人记住，他的来或走，都会因为联系的断裂而消失，他也是悲哀无助的最后，修罗，用最后的力量将九条弹出他的意识之内，他说了“秋庭，我喜欢你这么叫我”常常想，意识和身体其实是分开的意识如果进入一个人的体内，那么那个人是否就变成自己了呢如同灵魂和身体灵魂跑得再快，也要等等身体，让它追上来，因为，我们的意识是和身体相会依存了，没了其中任何一方，都不算具有生命，我们都离不来这个肉身似乎偏离了漫画，但，作者，也是想让我们联想许多吧总之，喜欢她的画风，喜欢她的故事

《入侵(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com