

# 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

## 图书基本信息

书名：《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

13位ISBN编号：9787544270366

10位ISBN编号：754427036X

出版时间：2013-1-1

出版社：南海出版公司

作者：Haruki Murakami Seiji Ozawa

页数：263

译者：刘名扬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

## 内容概要

就像爱一样，好音乐永远不嫌多

小林秀雄奖 获奖作品

专家与业余人士、创作者与欣赏者之间，其实隔着一道高墙。但我觉得这未必是敞开心胸对话的障碍，最重要的是找出一条越过这道墙的路。——村上春树

---

享誉世界的音乐大师和名满天下的作家相遇会聊些什么？

就是这本小泽征尔与村上春树一起写成的，六堂关于古典音乐、关于人生的“公开课”。

从日本神奈川到东京，从美国檀香山到瑞士日内瓦湖畔，在日内瓦驶往巴黎的特快列车上……历时一年，从秋到夏，在暖茶与点心陪伴的午后，小泽征尔与村上春树一边欣赏古典音乐，一边畅谈音乐、文学与人生。

---

我入行时还是单身，一周领一百美元，根本无法维持生计。我在纽约租的第一套公寓是半地下的。早上起床打开窗户，就能从窗口看到行人的一双双脚。（小泽征尔）

世界著名指挥大师小泽征尔先生，无论在我音乐启蒙阶段还是职业生涯阶段，都是一位精神偶像，他是我成长中的导师。（李云迪）

本书的内容非常具有深度与广度。不仅是音乐迷，相信文学迷们也会很喜欢。（新潮社）

# 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

## 作者简介

### 小泽征尔

日本著名指挥家。1935年生于沈阳。24岁获法国贝桑松国际青年指挥大赛冠军。1961年开始在纽约爱乐乐团担任副指挥。历任芝加哥拉维尼亚音乐节、多伦多交响乐团、旧金山交响乐团、波士顿交响乐团、维也纳国家歌剧院音乐总监，被誉为“世界三大东方指挥家”之一。曾多次来华访问演出，为中国的音乐事业做出巨大贡献。

### 村上春树

日本著名作家。生于1949年。29岁开始写作，处女作《且听风吟》获日本群像新人奖。1987年出版的《挪威的森林》，日文版销量突破1000万册。2009年出版的《1Q84》被誉为“新千年日本文学的里程碑”。2013年4月，《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》7天突破100万册，创日本文学史上最快突破100万册的纪录。写作之余，热衷翻译英语文学、跑步、爵士乐等。

# 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

## 书籍目录

- 序 与小泽征尔先生共度的午后时光（村上春树）
- 第一次 关于贝多芬《第三钢琴协奏曲》
- 第二次 卡耐基音乐厅的勃拉姆斯
- 第三次 六十年代的那些事
- 第四次 关于古斯塔夫·马勒的音乐
- 第五次 歌剧很有趣  
在瑞士小镇
- 第六次 “没有固定教法，都是在现场边想边教”
- 后记（小泽征尔）

## 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

### 精彩短评

- 1、娱乐价值极高!(诸如音乐中的“留白”,读谱的乐趣,东方人的“哀愁”等等)
- 2、这下大家知道,指挥家不是挥挥小棍、假装陶醉了:)
- 3、真的没想到小泽大师那么爱吃,村上大师那么会听。都是细腻敏感的人。
- 4、这世界上我最爱的还是古典音乐啊
- 5、天赋是不可以教授的,但是思考方式和态度却可以。
- 6、对没有过多接触过古典乐的读者来说,有点难懂。有感触的都是书中聊的一些音乐以外的话题。或许应该系统了解古典乐后再重读这本书。
- 7、村上春树与小泽征尔关于音乐的对话。
- 8、认真的外行人和简单的艺术家
- 9、村上虽然在书中自谦为古典音乐的门外汉,但实际上却有着很深的认识,对曲目,作曲家,演奏者甚至指挥家都广泛了解,因此才有了与小泽先生的这部对话集。正因为除了乐评,又拉了家常聊了人生,言谈专业却不枯燥,所以我这样的真正的门外汉才能够欣赏。这本书值得再读一遍,最好是边听音乐边读
- 10、看不懂+1
- 11、喜欢古典音乐,对交响乐团感兴趣,喜欢村上春树风格的人会喜欢这本书。从书的开头可以看到村上和小泽的相似之处,正因他们的相似才能使村上对小泽的采访问题hit the point:“我们俩似乎都能从工作中获得一种纯粹的喜悦。音乐与文学分属不同领域,但比起从事其他活动,埋首于工作更能让我们感受到至高无上的幸福和满足。能从工作中获得何种成果固然重要,但专注到废寝忘食的投入,是比任何成果都可贵的回报。”整个采访过程中,小泽征尔谦和且克制,分享了很多交响乐团里面的八卦并对由不同指挥家/不同交响乐团创造的不同音乐效果进行了比对和分析,如果阅读过程中可以对照着不同版本的音乐听,会更有意思。这本书算不上是古典音乐的扫盲书,但让我对古典音乐和小泽征尔本人产生了更大的兴趣。
- 12、不是很懂。
- 13、古典乐的小调
- 14、艺术家的共鸣,可惜我是个庸人
- 15、读不懂。。。
- 16、与大师面对面座谈音乐
- 17、还是更喜欢村上的散文随笔,有正常人的温度和气息,小说的调调有一种为赋新词强说愁的做作的阴郁感。通过两位的对话,更了解指挥、音乐、作品,虽然也有很多内容还无法体会。但这种热爱总让人感动,我总愿意了解这样的人生体验。
- 18、对了解大师的想法很有帮助,因为提问者即是业余爱好者,看业余和专业的对话,代入感很强。但是谈的内容很散,不成体系,如果小泽征尔愿意出自传的话效果会不会好很多?有一个收获是了解到一些知名钢琴家、指挥家的轶事,如书中所说“专家与业余人士、创作者与欣赏者之间,其实隔着一道高墙”,真的是另一个遥远的世界哦。
- 19、自诩听过了几场交响乐 便对古典音乐有所认识  
结果看的甚是费解难懂 果真我还是俗里俗气 连入门都谈不上 PS:村上春树 小泽征尔 依旧男神
- 20、既懂文学,也懂音乐,更懂人生。
- 21、对村上产生好感竟然是他喜欢爵士和古典,而不是小说
- 22、试着边读书,边听书中提到的音乐,但不是我的菜
- 23、最近开始试着听古典乐。看了村上这“门外汉”和小泽的对话,忍不住想,要多久才能摸到门呢...
- 24、惊讶于村上竟然对古典音乐有如此研究
- 25、爱听音乐的村上与大师小泽的谈话集,还不错。
- 26、两个有趣的人的聊天 如果能边听音乐边读就更完美了
- 27、村上写过最无聊的书了吧。。
- 28、日本人怎么能一直聊四五个小时不聊八卦不骂脏话?
- 29、在所有村上以往的作品,散文或是小说,却最不习惯这样的访谈录,深知村上爱音乐,但不喜欢

## 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

单纯地谈音乐，漫无目的，即便有了所谓的“方向性”也领略不了其中美妙。

30、Let's not categorize people and profession. 大概不会再看村上了。

31、很喜欢。

32、这本书陪我穿越了大半个中国，后来竟然几经辗转送给了朴同学。

33、有点嫉妒

34、10月第5本，2016年第52本。

35、一边听着马勒，一边看这本书。我更希望这本书可以是一部纪录片就好了。

36、超乎意料的有趣

本来只是想更多地了解古典乐

没想到透过对谈进入了一个更宏伟 更浪漫 更古灵精怪的世界

对各色各样天赋毫无保留的运用和悉心雕琢流露迷恋

却更为 疯狂深入的钻研 展现音乐丰富的可能性 感动

也是在对谈的探讨中发现了音乐和很多事物有共通点

只多一点这样具体微小的领悟 也让我无比欣喜

村上的知识面之广让此书变得更加丰富

非常注重细节 有很多的相关小事 记得很清楚

虽然不提也没有什么 但是讲出来更易于理解背景

而村上将文学和音乐进行的类比更拓宽思维

小泽征尔表示在交谈中得到成长启示

个人觉得读者也能在对谈中获得大胆思考的能力

这本书还让我感觉

对喜爱的事的认真虽然不能让人进入一个专业领域

但是让人有着拥有更宽广眼界的愉悦

37、读这本书的时候，又重温了次06版的《交响情人梦》，音乐真真有种动人心魄的力量

38、两个人的骗钱之作

39、我满心欢喜

1、我须长久地专注，忍受孤独，这是生存；2、发掘音乐丰富的内涵和自然的喜悦；3、放眼看去，哪个普通人生活地痛苦？哪个普通人生活地幸福？我们每个人都只是活在自己营造的现实里，从不丹喜马拉雅的淘金人到都市小职员，他们能有多少差别，从悬崖坠落不过叹息，“你们一定很孤独”，即使你们不知道为什么4、整体的谐和，节奏的紧凑，细节的丰富，音色的清澈。

40、大师跟大师之间的对话不过对古典乐喜欢不起来这本书更像访谈录

41、村上先生給我們其他編輯、記者、作者都做了一個很好的示範 自然地聊天 毫不見思考刻意為之 那是時間的沈澱 知識的光芒 對小澤征爾的尊敬又提升了幾分 作為一個剛剛入門的愛好者而言 這本書有些專業內容仍然消化不良 但已經真切感受到了小澤征爾的音樂世界 村上 一個絕非普通的愛好者 最後中文的編校也很見功夫 似乎這兩者聊天的景象盡收眼底 這是2016國慶假期 我給自己的餽贈。

42、好书，对于理解音乐很有帮助

43、并不懂

44、啊，GG、伯恩斯坦，看到两人谈这个，极为感动，特别是聊到GG贝三协的处理，简直心情激动。村上开篇说得确实不错，对古典乐迷确实带来了极大的愉悦。还有关于马勒的东西，看完我也想重新听听马勒了。。。以前确实难以接受。。。顺便，这本精装书皮手感很不错，纸质但是类布面，摸着舒服。

45、音乐与文学的对话。

46、虽然对古典音乐一知半解，但是还是很愉快地读完了，也许这就是村上春树，小泽征尔和古典音乐的魅力吧

47、虽然这本书讲得基本都是乐理知识，但字里行间还是有种说不出的趣味在其中。初读会觉得枯燥，里面提到的好多交响乐和音乐大师基本都没有太多了解，但书中对话式的记录方式却能带来很多乐趣。村上春树也提到过自己写作的经历，小泽征尔也讲到过自己在各国的一些经历，很励志也很有趣

## 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

。值得一读的书籍。

48、对于门外汉来说，只能跳着看完了

49、听觉被驯化很久前无意中买到，现在正好拿出来读了。

50、“对小泽先生而言，音乐就是人生不可缺少的燃料。换个极端些的说法，如果不定期将现场演奏的音乐注入体内，他恐怕就无法维持生命。”

# 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

精彩书评



# 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

## 章节试读

### 1、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第86页

村上：我从向人学过如何写作，也没特别钻研过。因此，如果问我从哪儿学会写作的，答案就是音乐。音乐最重要的因素就是节奏。文章如果少了节奏，没人想读。诱使读者逐字逐行往前推进，似乎需要一种律动感。。。比方说，机械操作手册那种东西读起来很痛苦，那就是缺乏节奏的文章的典型吧。

要判断一个新手能在业界生存下去，还是不久将销声匿迹，从他文章里是否有节奏感大抵就能推敲出来。但就我所见，学多文艺评论家似乎不太留意这一点，只注重文章是否精致、词汇是否新鲜、故事的方向性、主题的质量、手法的趣味性。等等。但我认为一个人如果缺乏节奏感，大概就没有成为作家的资质。当然，这纯属个人意见。

是的。文章就像音乐，也可以通过字词的组合、语句的组合、段落的组合、软硬与轻重的组合、均衡与不均衡的组合、标点符合的组合及语调的组合营造出节奏感。音乐品味不够好，这些就做不好。有些人很擅长这技巧，有些人则不然，有些人明白这道理，有些人则不懂。但这种资质当然能通过努力钻研来提升。

写出来的小说如果少了节奏感，对作者而言，它也就是个首要的要素。写出来的小说如果少了节奏感，就难以构思接下来的内容，也无从推进故事。倘若文章有节奏，故事有节奏，接下来自然会文思泉涌。写作时，我会在脑海里自动将文章转化为声音，用这声音架构出节奏。以爵士乐的方式即兴演奏一个主题乐段，便能自然地产生下一个主题乐段。

### 2、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第3页

我虽是个门外汉（或许该说正因为我是个门外汉），但欣赏音乐时，总是抛开一切成见侧耳倾听，直接体验音乐的美好，任其浸透身心。听到好的部分，能感受到一股幸福甜美涌上心头；听到坏的部分，只会一阵怅然失落。如果有余力听得更深入些，则不忘思索这好是好在哪里、坏是坏在何处。除此之外，音乐的其他要素对我都没有太大意义。个人认为，音乐可谓是一种能让人品尝幸福滋味的东西，其中蕴藏着形形色色的使人幸福的方法与途径。光是音乐的复杂性，就足以让我的心灵痴迷。

### 3、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第209页

村上 歌剧相当于近代欧洲文化的精髓。从受贵族保护的时代、资产阶级热心支持的时代，到以企业赞助为主的今天，一路走来，都被视为最灿烂的文化遗产。

### 4、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第86页

村上 我从没向人学过如何写作，也没特别钻研过。因此，如果问我是从哪儿学会写作的，答案就是音乐。音乐最重要的要素就是节奏。文章如果少了节奏，没有人想读。诱使读者逐字逐行往前推进，似乎需要一种律动感...

### 5、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第154页

小泽：我们算是最早演奏马勒乐曲的管弦乐团呢。（开始吃水果）嗯，真好吃。是芒果吗？

村上：这是木瓜。  
好萌哦，有木有？

## 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

### 6、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第227页

虽说有变化，这依然称不上真正的“好音乐”。仿佛有层薄膜隔着，他们的音乐无法直击人心。我在各种地方见识过这种隔阂。不论是在音乐、文学，还是在其他艺术形态中，要剥除这最后一层薄膜有时很困难。但不想法消除这种隔阂，艺术几乎就失去了作为艺术的意义。

### 7、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第87页

### 8、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第63页

相对的，在小泽先生这般以研读乐谱为中心投入音乐的人眼中，音乐想必是一种更纯粹的、更内省的东西。至少不会轻易将音乐与有形的“物”联系起来，或许还认为两者有极大的差异。不难想象以这种方式与音乐结合，想必更自由，也有更大空间。或许有点接近不依赖翻译，直接从原文阅读文学作品的乐趣与自由。勋伯格曾说过：“音乐并不是声音，而是概念。”但普通人并不懂得用这种方式欣赏音乐。深谙这种门道的人当然令人歆羡，因此，小泽先生劝我“要不试着学读乐谱”，因为“如此一来，您将发现音乐其实多么有趣”。

不消说，专家与业余人士、创作者与欣赏者之间，其实隔着一道高墙。尤其当对方是一位超一流的专家时，这道墙不仅高，还十分厚实。但我觉得这未必就是敞开心胸对话的障碍，毕竟音乐是如此宽广。最重要的是找出一条越过这道墙的路。不论面对何种形式的艺术，只要双方有自然的共鸣，就一定能找出这条联系彼此的道路。

### 9、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第213页

只有抗击这种来自外界的压力，才能生存下去  
干哪行都不容易  
这句话是村上对小泽征尔在意大利指挥歌剧遭到倒彩的感慨  
在意大利米兰  
这里的贵族似乎对种族有歧视  
所以不管小泽征尔多棒 还是第一次遭到了观众的倒彩和媒体的抨击

但是他的乐团给了他shower（我也是第一次听说，毕竟从来没看过歌剧，更不会经历观众给表演着的倒彩  
乐团的团员用shower这种音乐手段表示抗议  
所以说不论媒体的攻击多么恶毒，公事者的支持还是最强有力的心灵支柱

### 10、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第169页

日本人或说所有东方人拥有自己特有的哀愁，与犹太人或欧洲人的哀愁不太一样。从深处精准地掌握和理解这种心理因素，以此为基点准确选择，应该能开拓出一条自己的路。也就是说，东方人也能用自己的方式诠释西方人写的乐曲。我认为这种尝试是有价值的。  
斋藤先生告诉过我们：你们现在就像一张白纸，如果到其他国家，应该能好好吸收当地的传统。但虽说是传统，也有好传统、坏传统，德国是这样，法国是这样，意大利也是这样，甚至美国近年也开始有了传统的好坏之分。大家要分清好坏，到了其他国家，只吸收好的传统。如果能做到这一点，即使是个日本人，是个亚洲人，也能受到尊重。

## 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

### 11、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第135页

那时兰尼（兰纳德·伯恩斯坦）过来探望我，说想看看刚出生的宝宝。走进我们的客房，他抱起征良就往空中抛，还说他很在行，能用这种方式和宝宝沟通。贝拉（入江美树）气得半死，直说他怎么能把人家辛辛苦苦生下来的孩子给……

### 12、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第7页

至于我，也是在清晨四点起床，独自埋首写作。冬日，四下依然一片漆黑，丝毫不见拂晓将至的迹象，甚至听不到一声鸟鸣。从这么一大清早起，就端坐在书桌前专注地写上五六小时，啜饮着热咖啡，漫不经心地敲打键盘。这种日子我已经过了超过四分之一世纪。在小泽先生专注地研读乐谱的同时，我也专注地笔耕不辍。两种工作截然不同，但所需的专注或许十分相近。我常想，若是少了这份专注，我的人生便无从成立，不再是我自己的人生。想必对小泽先生而言也是如此。

### 13、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第98页

音乐本身就是时间的艺术。

### 14、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第57页

钢琴独奏宛如在空中挥洒水墨成画一般，优美得叫人赞叹。端正而充满勇气的琴声不断奏出，仿佛每个音符都在思考。

读这段的时候找来了光子与桑德林的这张唱片，琴声真的异常干净，层次清晰。  
。 <http://music.douban.com/subject/4095368/>

### 15、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第23页

（古尔德）他可真是天才。这样演奏听来十分有章可循，其实他几乎没依照乐谱，但听起来又没什么不对劲。

### 16、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第106页

书页中部，“那时我还没受NHK交响乐团抵制”。这是什么情况？

### 17、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第33页

他（伦纳德·伯恩斯坦）的思考中，有这种善良的美国人的平等观念。……因此一有类似指导的动作，就会变得很麻烦。此外，一直贯彻这种平等主义观念，有时也会发生不是指挥家对团员发脾气，而是团员愤怒地顶撞指挥家的情况。

### 18、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第159页

最大的不同，就是马勒的配器法…该怎么说呢，比较直觉。

……

### 19、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第216页

村上：就我这门外汉的印象，维也纳国家歌剧院似乎是个堆满历史尘埃、阴谋诡计横行的伏魔殿

## 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

。哈哈，形容得着实巧妙，我印象中也差不多是这样，也许是Barbara的视角影响了我。

20、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第98页

小泽 音乐本身就是时间的艺术。

21、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第6页

ぴったり。

22、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第201页

啜饮几口热红茶。

小泽：这是砂糖，没错吧？

村上：没错。好有画面感！

23、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-二

读此书有一种神奇的效果，我越来越觉得自己在音乐方面的匮乏，于是在亚马逊找到所有书上提到的音乐CD，一张一张的听，越来越爱古典。虽然开始时什么也听不懂，看不懂他们的对话，可是当我看进去以后，虽然多是专业术语的解析，可是我也看懂了，而且想要更加深入的了解他们。希望我能做到。

24、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第87页

小泽 所谓文章的节奏感，是指我们阅读文章时感受到的节奏？

村上 是的。文章就像音乐，也可以通过字词的组合、语句的组合、段落的组合、软硬与轻重的组合、均衡与不均衡的组合、标点符号的组合及语调的组合营造出节奏感。音乐品位不够好，这些就做不好。有些人很擅长这技巧，有些人则不然；有些人明白这道理，有些人则不懂。但这种资质当然能通过努力钻研来提升。

我热爱爵士乐，因此写作时习惯先制定一套规范，再以这套规范为基础即兴发挥、自由挥洒。在写作上，我用的是和创作音乐一样的要领。

小泽 我还不知道文章也有节奏，不太了解您形容的这种感觉。

村上 该怎么说呢……好比节奏感之于读者，对作者而言，它

也是个重要的要素。写出来的小说如果少了节奏感，就难以构思接下来的内容，也无从推进故事。倘若文章有节奏，故事有节奏，接下来自然会文思泉涌。写作时，我会在脑海里自动将文章转化为声音。用这声音架构出节奏。以爵士乐的方式即兴演奏一个主题乐段，就能自然地产生下一个主题乐段。

25、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第86页

26、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第140页

27、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第258页

小泽：从前不是有个空中交响乐团吗？当时我听了他们的演奏，心想这么下去不成，留在日本也

## 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

不会有发展，只有出国才有机会。就这么硬着头皮踏出了国门。

村上：到头来，在海外绕了一大圈，如今回日本教育年轻人的欲望反而更强烈。看清事实后不逃避不妥协，能够硬着头皮开始付诸行动的人，是真正有勇气的！

### 28、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第2页

当时我心想，就这么让如此有趣的故事消失，着实可惜。应该找谁录下来整理成文才是。至于这个谁是何人——虽然听起来像是朝自己脸上贴金，但到头来浮现在我脑海里的，除了自己别无他人。一个是村上的幽默感  
还有一点就是不得不让人想起“今晚月色很美”这样的文笔，虽然是开朗了一些~不过直接说“我”似乎也是不可以的~~哈哈

### 29、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第57页

钢琴独奏宛如在空中挥洒水墨成画一般，优美得叫人赞叹。端正而充满勇气的琴声不断奏出，仿佛每个音符都在思考形容内田光子的第二乐章独奏

### 30、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第36页

我指挥三四年后，乐风有了变化。演奏方式改成德国式的弦乐奏法，琴弓下得很深，音质变得较为沉重。

### 31、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第121页

村上 不过为了达到这个目标，必须清楚地认识到自己想用什么方式做什么事。如果用小说形容，文笔当然重要，但最重要的还是心中得有“无论如何都想把这个写出来”的强烈意图。

### 32、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第1页

能从工作中获得何种成果固然重要，但专注到废寝忘食的投入，是比任何成果都可贵的回报。(P4)

创作有如平地起高楼，需要全神贯注。而且在许多时候，这种专注近似神鬼附身，无法顾及与他人的协调。(P6)

我常想，若是少了这份专注，我的人生便无从成立，不再是我自己的人生。(7)

欣赏音乐能让写作功力有所增进，而写作功力的增进又有助于音乐品位的提升。两者的关系是互补的。(86)

音乐最重要的要素就是节奏。文章如果少了节奏，没有人想读。诱使读者逐字逐行往前推进，似乎需要一种律动感。(86)

要判断一个新手能在业界生存下去，还是不久将销声匿迹，从他文章里是否有节奏感大抵就能推敲出来。(86)

技术不够纯熟的人，就算模仿他人的动作也是虚有其表，仅能学到一点皮毛。(120)

为了达到这个目标，必须清楚地认识到自己想用什么方式做什么事。如果有小说来形容，文笔当然重



## 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

要，但最重要的还是心中得有“无论如何都想把这个写出来”的强烈意图。（121）

他们（莫扎特和贝多芬）的乐曲有一个明确的形式框架。而马勒的意义就在于瓦解这种形式框架，而且是刻意瓦解。因此在奏鸣曲通常让听众期待“应该回到这种旋律”的地方，会出现截然不同的旋律。（153）

听马勒的乐曲时，的确会碰上不少让人纳闷究竟是怎么奏出来的声音。但只要仔细听现代的音乐，尤其是电影配乐一类，随时都能听到这种声音。（155）

每个管弦乐团在招聘低音提琴演奏者时，都会要求应试者拉这首曲子（《巨人》第三乐章葬礼进行曲）。能不能进乐团，就是以这首曲子来定。（166）

每次听马勒我都感觉潜意识对他的音乐有很大的意义，或者说带点弗洛伊德的味道。巴赫、贝多芬或勃拉姆斯的音乐，则是德国唯心主义哲学式的，或者说是显而易见的意识整合较为重要。相比这下，马勒的音乐似乎是尚未发掘的，或者说是潜藏于地下世界的黑暗中的意识。其中，矛盾的、对立的、无法事例的、无法分类的动机，像梦境般毫无分隔地汇聚一堂。虽不知是出于刻意还是无意，至少是相当直率坦白的。（171）

### 33、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第255页

有什么是容易的。

### 34、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第1页

曲目收录：

CD1

伯恩斯坦讲话（与古尔德合作勃拉姆斯第一钢协之前）

贝多芬第三钢琴协奏曲

第一乐章：塞尔金

第二乐章：内田光子

第三乐章：伊斯梅尔

CD2

勃拉姆斯：第一交响曲第四乐章（小泽征尔，斋藤乐团）

西贝柳斯：第五交响曲第三乐章（卡拉扬，柏林爱乐）

斯特拉文斯基：火鸟组曲（伯恩斯坦，以色列爱乐）

春之祭（小泽征尔，波士顿交响）

## 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

柏辽兹：幻想交响曲第四乐章（小泽征尔，波士顿交响）

布兰诗歌（小泽征尔，柏林爱乐）

CD3

马勒：第二交响曲终章（小泽征尔，波士顿交响）

第八交响曲“合唱”（小泽征尔，波士顿交响）

第一交响曲第三乐章（小泽征尔，波士顿交响）

布里顿：战争安魂曲（小泽征尔，斋藤乐团）

莫扎特：《女人皆如此》序曲（卡尔伯姆，维也纳爱乐）

《波西米亚人》唱段《我的名字叫咪咪》（卡拉扬，柏林爱乐）

柴可夫斯基：弦乐小夜曲第一乐章（小泽征尔，斋藤乐团）

日本decca公司为了配合这套书的发行，于日本发行的这套3cd装的唱片。

### 35、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第1页

就像爱一样，好音乐永远不嫌多。

村上春树与著名指挥家小泽征尔合著《与小泽征尔共度的午后音乐时光》，一本交织着音乐之美、文学乐趣与人生智慧，越读越有至味的书。

时代喧哗，还好这个世界上永远不乏有创造力、生命力，一生专注于一件事情创造奇迹的人。

### 36、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第240页

有些学生琴艺不错，演奏的音色也自然优美，但还不太理解音乐的本质。有资质，但欠缺深度。

只在乎自己，不懂得考虑他人

原来弦乐四重奏讲究的是合作！

之前村上春树写学生前两日排练的不堪入耳，到他们乐声开始协调，演奏者们的呼吸微妙地合而为一。他们不仅专心于自己分内的演奏，也学会了倾听彼此的演奏。

弦乐四重奏能促使负责不同乐器的演奏者进行更亲密的交流，在自己演奏的同时，也必须倾听其他乐器的演奏……如此一来，大家会发现音乐的质量变得越来越高，体会到的实际效果，奏出的音乐也将越来越有深度

### 37、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第86页

我从没向人学过如何写作，也没特别钻研过。因此，如果问我是从哪儿学会写作的，答案就是音乐。

### 38、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第148页

## 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

### 39、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第166页

### 40、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第98页

对我而言，读谱有助于理解音乐的语言，知道这音乐究竟想表达什么，也能掌握它的节奏。最易懂的当属和声了。虽然脑袋里已经弄清了和声，但乐团一开始演奏，立刻就变迷糊了。音乐本身就是时间的艺术

小泽征尔讲研读乐谱的一段

却是五线谱就五条线加上各种各样乐符

却能组合成无数种组合

研读乐谱就像是破译密码一般吧

破译出来的内容还有加上自己的理解去消化

所以从小崇拜音乐家们

还有看到小泽征尔年轻时候读谱的刻苦

想想24难而36易

是真的有道理

### 41、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第64页

专家与业余人士、创作者与欣赏者之间，其实隔着一道高墙。尤其当对方是位超一流的专家时，这道墙不仅高，还十分厚实。但我觉得这未必就是敞开心胸对话的障碍，毕竟音乐史如此宽广。最重要的是找出一条越过这道墙的路。不论面对何种形式的艺术，只要双方有自然的共鸣，就一定能找出这条联系彼此的道路。

### 42、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第4页

虽然深知如此自诩听起来多么不自量力，但在鼓起勇气开口，经历数次对谈后，我发现自己与小泽先生似乎有某些共通点，无关才华，专业水平，气度与知名度的高低，而是我们在人生态度上的倾向比较一致。

一。我们俩似乎都能从工作中获得一种纯粹的喜悦。

二。我们俩至今仍然拥有年少时期的求知欲。

三。就是顽固。有耐心，有毅力，而且顽固。一旦下了决心，不论大家怎么说，都得做到符合自己的要求才甘心。即使最终会遭受严厉的批判，甚至憎恨与厌恶，也愿意无怨无悔地为自己的行为负责。

专家与业余人士，创作者与欣赏者之间，其实隔着一道高墙。但我觉得这未必是敞开心胸对话的障碍，最重要的是找出一条越过这道墙的路。

### 43、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第63页

……音乐想必是一种更纯粹、更内省的东西。至少不会轻易将音乐与有形的“物”联系起来，或许还认为两者有极大的差异。不难想像以这种方式与音乐结合，想必更自由，也有更大空间。或许有点接近不依赖翻译，直接从原文阅读文学作品的乐趣与自由。勋伯格曾说过：“音乐并不是声音，而



## 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

是概念。”

### 44、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第86页

村上：我从向人学过如何写作，也没特别钻研过。因此，如果问我从哪儿学会写作的，答案就是音乐。音乐最重要的因素就是节奏。文章如果少了节奏，没人想读。诱使读者逐字逐行往前推进，似乎需要一种律动感。。。比方说，机械操作手册那种东西读起来很痛苦，那就是缺乏节奏的文章的典型吧。

要判断一个新手能在业界生存下去，还是不久将销声匿迹，从他文章里是否有节奏感大抵就能推敲出来。但就我所见，学多文艺评论家似乎不太留意这一点，只注重文章是否精致、词汇是否新鲜、故事的方向性、主题的质量、手法的趣味性。等等。但我认为一个人如果缺乏节奏感，大概就没有成为作家的资质。当然，这纯属个人意见。

小泽：所谓文章的节奏感，是指我们阅读文章时感受到的节奏？

村上：是的。文章就像音乐，也可以通过字词的组合、语句的组合、段落的组合、软硬与轻重的组合、均衡与不均衡的组合、标点符合的组合及语调的组合营造出节奏感。音乐品味不够好，这些就做不好。有些人很擅长这技巧，有些人则不然，有些人明白这道理，有些人则不懂。但这种资质当然能通过努力钻研来提升。

我热爱爵士乐，因此写作时习惯先制定一套规范，再以这套规范为基础即兴发挥、自由挥洒。在写作上，我用的是和创作音乐一样的要领。

小泽：我还不知道文章也有节奏，不太了解您形容的这种感觉。

村上：该怎么说呢。。。好比节奏感之于读者，对作者而言，它也是个重要的要素。写出来的小说如果少了节奏感，对作者而言，它也就是个首要的要素。写出来的小说如果少了节奏感，就难以构思接下来的内容，也无从推进故事。倘若文章有节奏，故事有节奏，接下来自然会文思泉涌。写作时，我会在脑海里自动将文章转化为声音，用这声音架构出节奏。以爵士乐的方式即兴演奏一个主题乐段，便能自然地产生下一个主题乐段。

### 45、《与小泽征尔共度的午后音乐时光》的笔记-第121页

为了达到这个目标，必须清楚地认识到自己想用什么方式做什么事。如果用小说形容，文笔当然重要，但最重要的还是心中得有“无论如何都想把这个写出来”的强烈意图。构建自己的独特世界，并热切地传达给听众。

# 《与小泽征尔共度的午后音乐时光》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)