

《当代戏剧交流语境的危机及应》

图书基本信息

书名：《当代戏剧交流语境的危机及应对》

13位ISBN编号：9787509751411

出版时间：2014-8

作者：邓菡彬

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《当代戏剧交流语境的危机及应》

内容概要

本书通过对当代戏剧种种现象的分析，并结合戏剧史、戏剧理论和外部文化环境的视角，梳理了当代戏剧危机的根源在于交流语境的危机，并进而探讨了交流重建的可能性，试图为戏剧的未来打开思路。从文化继承的角度来讲，本研究具有很大的现实意义和学术价值。

《当代戏剧交流语境的危机及应》

作者简介

邓菡彬，1979年出生，北京大学博士，上海戏剧学院博士后。纽约大学、伯克利加州大学访问学者。中国文联全国中青年编剧研修班结业。现为海南大学戏剧影视文学系副教授、上海戏剧学院余秋雨工作室特约研究员、中国戏剧家协会会员、海南省戏剧家协会理事。2009年在北京参与发起和创立戏剧演出团体“戏剧骨坊”，担任导演和演员。发表学术论文多篇，其中《冲突的舞台》一文获中国戏剧奖理论评论奖提名奖。出版教材《编剧经典案例十讲》(北京大学出版社)。戏剧作品曾参加北京国际青年戏剧节、北京南锣鼓巷戏剧节、上海先行青年创意戏剧节等。指导学生排演的作品也曾在中国校园戏剧节、北京金刺猬全国大学生戏剧节获奖。

书籍目录

导论

第一章 戏剧演变中的表意与表演

第一节 表意与表演相圆融的可能与不可能

一 从《赵氏孤儿》的当代演出说起

二 圆融的剧场（一）——元刊本《赵氏孤儿》

三 圆融的剧场（二）——其他元刊本杂剧

第二节 表演主导时代的表意与表演

一 从现当代《桃花扇》《牡丹亭》的演出说起

二 折子戏与娱乐小戏：当表演脱离表意

三 从“花雅之争”到京剧的兴盛：被选择的表演

第三节 表意的强制及仍然存在的分裂

一 从2009年作家大戏《操场》说起

二 强制性的表意对戏剧资源的选择

三 强制性表意的极致：样板戏的内在戏剧结构

第二章 戏剧交流语境的危机及应对

第一节 仿真的交流与英雄主义的不交流

一 观念戏剧与仿真的交流

二 理论问题（一）：斯式体系的内在矛盾

三 从《推销员之死》到《恋爱的犀牛》：失败英雄的重生

第二节 戏剧危机与对不交流的批判

一 戏剧危机：从《雷雨》《茶馆》说起

二 理论问题（二）：布莱希特的叙事剧理想；简和繁的两种讨论

三 从布莱希特戏剧的中国搬演说到《鸟人》的“异化”

第三节 神圣召唤的复活及其消费倒影

一 彼岸：两种方向的正读

二 理论问题（三）：从阿尔托、格洛托夫斯基到彼得·布鲁克

三 从“我们”到“我们”：神圣戏剧如何着陆

第三章 重审交流语境与戏剧的交流重建

第一节 在宏大社群性崩溃之后

一 从《红灯记》谈起：重审微观社群性与“仁”

二 戏剧中的微观社群性：《红白喜事》等三部戏

第二节 去宗教/仪式的社群性

一 去宗教/仪式：戏剧史与戏剧文化

二 戏剧：渎神的快感以及快感的强度

三 《切·格瓦拉》及其他：在杂多与仪式之间

第三节 复杂语境与戏剧的交流重建

一 文化背景：复杂交流语境下的社群与主体；“演员”齐泽克

二 意识形态的神圣客体——《青春禁忌游戏》《哗变》及《我爱桃花》

三 以表演工作坊为代表的台湾戏剧与杂多性

第四章 戏剧人类学视角下的观察与实验

第一节 重重符号帷幔下的戏剧肉身

一 《暗杀》：从两种表演体系的差异说起

二 自我出发与符号体系的坚硬墙壁

三 此在的间离

第二节 剧场的缝隙：缝合或撕开

一 从观众的咳嗽和演员的汗珠说起

二 《奋斗》：在戏剧、电视剧、小说之间

《当代戏剧交流语境的危机及应》

三 影像剪辑时代的戏剧封装与反封装

第三节 “知识分子戏剧”还是“群众戏剧”

一 “群众戏剧”的可能性与可能的误区

二 “作为社会论坛的戏剧”之批判

三 重塑雕像的权力：世俗与崇高的舞台辩证法

结论

参考文献

《当代戏剧交流语境的危机及应》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com