

《不伦与南美》

图书基本信息

书名：《不伦与南美》

13位ISBN编号：9787532762118

10位ISBN编号：7532762114

出版时间：2013-7

出版社：上海译文出版社

作者：(日)吉本芭娜娜

页数：152

译者：李萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不伦与南美》

内容概要

编辑推荐

吉本芭娜娜阿根廷之旅归来的好书。首次以异国风情为利器，突破了她原有的淡雅风格。布宜诺斯艾利斯街头的南美风情和感官刺激，催发7位旅行者一吐隐秘已久的不伦之恋，还有那令人心头作痛的家族羁绊。南美这块奔放粗犷而又色彩鲜明的土地，在她的笔下，与时间的无声流逝有了微妙的对比。

“希望看过这本书的人能和我一样，享受阿根廷的一切。当读者在阿根廷游玩并路过书中出现的地点时，如果可以想到‘那个故事的主角就是出现在这里’，我将不胜欣喜。”芭娜娜说。

本书获日本第10届德马戈文学奖

吉本芭娜娜，日本现代文学天后，本名吉本真秀子。与村上春树、村上龙同为日本当代文坛代表人物，作品屡获国内外各大奖项。她的作品被誉为“疗伤系文学”，在世界各地形成“芭娜娜热潮”。芭娜娜的文字简单纯净，富有现代感，流淌着迷惘、忧郁和哀愁。但迷惘中找到方向，忧郁中透出阳光，哀愁中炼成坚强。此册为《不伦与南美》。

媒体推荐

“希望看过这本《不伦与南美》的人能和我一样，享受阿根廷的一切。当读者在阿根廷游玩并路过书中出现的地点时，如果可以想到‘那个故事的主角就是出现在这里’，我将不胜欣喜。”——芭娜娜

《不伦与南美》

作者简介

吉本芭娜娜，1964年在日本东京出生，毕业于日本大学艺术学部文艺学科。1987年凭借《厨房》获得海燕新人文学奖。主要作品还有《哀愁的预感》、《甘露》、《N·P》、《虹》等。2000年凭借《不伦与南美》荣获意大利多玛格文学奖。曾与日本著名艺术家奈良美智合作推出《无情·厄运》、《阿根廷婆婆》、《雏菊人生》三部作品。在欧美和亚洲各国享有盛誉。

吉本芭娜娜作品目录：《厨房》、《哀愁的预感》、《甘露》、《N·P》、《虹》、《不伦与南美》、《无情厄运》、《阿根廷婆婆》、《雏菊人生》、《蜜月旅行》、《白河夜船》、《鹤》、《尽头的回忆》、《喂喂下北泽》、《橡果姐妹》。

《不伦与南美》

书籍目录

电话
最后一天
小小的黑暗
法国梧桐
蜂糖水
日晷
窗外
后记
附录 旅游行程表

《不伦与南美》

精彩短评

- 1、banana短篇功力太弱。如果描写日本式的清淡温暖生活是作者强项的话，偏要挑战异国风光并想在万字以内写得精炼，只会毁了自己的风格而把作品变成一本旅行手记。
- 2、披着游记皮的小说，也挺有意思
- 3、如果将来去阿根廷，我会选择再看一遍。
- 4、母爱，始终深沉。
- 5、吉本芭娜娜的书一向都很好读，不仅细腻感情捕捉的很准确而且总会有一些积极正面的建议不是一味的阴暗自怜沉迷在自己的世界
- 6、读到小小的黑暗中的父亲会逃避以自己为中心的情况，父亲解释说：“不知怎么，一想到有人在等我，我就害怕。”内心有所触动，我也会害怕这种情况，害怕被关注。看了好几本吉本芭娜娜的书，仿佛得到了一种理解，经常有淡淡的感动。
- 7、南美的热烈，日系的治愈。仿佛坐在街边的咖啡馆，看人来人往，聆听他们的故事。精神的热情与脚踏实地的日常并不相悖。时光柔软，影子被拉长。
- 8、人在相爱（感觉不是以前的吉本芭娜娜了
- 9、每篇都有死和寂寞。还是非常想去南美。
- 10、南美风情万种
- 11、拿到书的时候可爱的小开本和图画让我喜欢极了，但是看到文章却有些失望。故事情节倒还可以，但是记得只有两三篇不伦啊，起这个名字倒有些像是噱头了。生活中的那些小故事在闲暇时读总是感觉惬意。但是若说文笔，还是更喜欢她的那本《厨房》吧。
- 12、类似生死问题的探讨读多了真的很乏味
- 13、人一生能找到灵魂契合的人已经很难了，不伦是什么意义上的管制呢
- 14、一直都很温柔的吉本芭娜娜
- 15、日本人对死亡有着特殊的情结与寄托。喜欢芭娜娜作品的底色，以哀愁之事寄托对生活的美好期望。尽管人生有时低沉婉转至不可说，但也要好好活下去...没有看到南美的旖旎风光，但故事都不错，喜欢第一篇「电话」。
- 16、在这个节骨眼上看到这本书，因此非常感慨。
- 17、杭州看完～～依然很爱的风格～～最爱最后一天和日晷～
- 18、这种淡淡的叙述让人放松。
- 19、实在是读不出有什么好，平淡的好想用头撞地，但是插画超级大好评，又艳丽又狂野，这才是南美风情。
- 20、喜欢插画和第一篇。其他嘛，吉本芭娜娜那种淡淡的感受。
- 21、文笔非常棒，忧郁却哀愁，画也很好看。
- 22、五星 给吉本 和我最爱的南美
- 23、看得我赶紧磕了杯咖啡，把背景设在南美的挺无聊的故事。。。插图不错。可能是因为刚看完《厨房》吧，也许只有我去过了布宜诺斯艾利斯看过了伊瓜苏瀑布才能读出趣味？
- 24、南美的日本故事，游记还可以这样写
- 25、吉本香蕉。嘿嘿，笔下的南美。各种不是那么正常的恋爱，在南美的风情下，让我的心随着他们，起起伏伏。
- 26、每一段小故事吧，几乎都会涉及婚外的感情，虽然对感情的态度我是开放的，但是对婚外的感情，还是不太赞成，就算有再多的理由。以前读过《厨房》。
- 27、画不错。。
- 28、应该叫不伦、南美与死亡
- 29、我在惦记着“沙布玛利诺”
- 30、真是适合在这稍纵即逝气息浓郁支撑存在感的初春敏感空气里读，到处都充沛着让人感怀的细枝末节，心想就这样死去也没什么了吧能够感受到的已经这么多了
- 31、一开始以为是书名是两个人名 喜欢前两篇故事和最后一篇 插图也很喜欢 但感觉稍微平淡了一些
- 32、这书写的真无聊，午后喝咖啡时很适合，看这种小说，感觉自己在过小资生活。
- 33、也许因为对那片土地感同身受，虽然还是banana一贯描写的时间与自然超越爱和生死，但这次觉

《不伦与南美》

得还挺好看。喜欢窗外这一篇。到现在还会自制叫做潜水艇的热牛奶巧克力。怀念南美。

34、读完后看了短评才知道只是七个不同的故事组成的片段，而不是一个人在阿根廷的旅游~~南美城市和日本大相径庭，人们自由欢乐喧闹生活~故事中的女人大多都是小三或是别人的情人，有到了目的地就接到情人的死讯的；有出生后外婆就预知她死期的，有闺蜜因为丈夫偷情而不愿离婚想要用小孩来维系婚姻的等等，似乎用不伦来和南美的狂放不羁想映衬。本故事适合泛读，简短，希望看下吉本芭娜娜的其它作品。。

35、我的妈呀第一次读这种不管读几遍都不记得写了啥的书，太神奇了，文字淡得就像是用水写的一样...

36、喜欢前三篇和日晷

37、第一次看吉本的书，第一眼是给封面所吸引，就选了这本书，读起来几舒服，很快就把小故事给读完啦。

38、人间非常态。过去与未来之间串联着记忆的线索，那些意想不到的未来，总是让生活充满惊喜。

39、关于爱、生命和死亡，温度适宜，感觉治愈。还有很多想说的话，不过不知道怎么说出口了。霓虹金真的过得很细腻很压抑啊。

40、更像是抒情散文，每一篇都有些可以打动人的瞬间

41、一开始是封面吸引了我，然后再看小说。吉本很聪明的用阿根廷的旅途编织了各种故事，故事无疑平淡，却仍动人。她似乎一直都在思考活着的意义，在我看来，她是想说，人的一生，不管怎样，都是有意义的。因为你最终都会死去，但是只要你仍然能感到疼痛，在爱与被爱中幸福着，折磨着，你就是活着的，这就是有意义的。

42、半小时读物。若你喜欢昼颜，可以尝试一下。

43、插画有点另类的美，结合小说来看简直是生动形象！在旅行的途中能把所到之处与人的生活联系起来，就像『这件事本来就在这里发生的一样』的技能我也想有TT。

44、还是喜欢第一个故事

45、都市鸡汤

46、读完心中十分平静，个人最喜欢《法国梧桐》，人之间细腻微妙的感情就是如此日常，如此简单，又难以捕捉吧。

47、没有她其他书好看

48、好想尝尝“沙布玛利诺”

49、游走的三观，不变的死亡

50、2016.1.22 如果说小说是作者自身的写照 那或许作者的一些特质让我觉得熟稔 “我也曾与几个年轻人交往过，却无法忍受他们旺盛的精力...” 故事普通 人物描述蜻蜓点水

章节试读

1、《不伦与南美》的笔记-第34页

对于我，人生就是这样许多瞬间的不断重复，而不是一个连续的故事。因此，无论人生在哪里戛然而止，我想我都会欣然接受吧。

2、《不伦与南美》的笔记-第90页

.....母亲的味道，世间都是相同的：有些世俗、沉重、甜蜜，始终深沉。.....

3、《不伦与南美》的笔记-第99页

.....等到下次见面，我们一定又都恢复到了往常模样，慰问也已无济于事，或许此事根本就不再提起了。如果不能在她悲痛的时候陪伴在她身旁，其他都是空谈。

4、《不伦与南美》的笔记-第128页

不过后来回想起来，还是认为这幅场景应该算是十分幸福的，并排的两双脚穿着同样的鞋。等鞋子旧了，鞋带断了，到了该扔掉的时候，也许还在一起，也许。

5、《不伦与南美》的笔记-第89页

悲哀决不可能痊愈，只会给人淡化的假象聊作抚慰而已。与这些父母相比，我的悲哀是何等的不堪一击，没有来由，没有这种无处申述的哀痛的支撑，我的悲伤只是若有若无地掠过心头。可是，并没有哪一方更伟大或更深刻，我们大家都是同等地站在这个广场上。

6、《不伦与南美》的笔记-第33页

我坐在出租车上细细看着悠闲漫步在午后街头的人们，散落在城市中的各种或整洁或肮脏或平凡或独特的事物令还未习惯国外环境的我目不暇接。就算今天死掉了也没什么可难过的了，我这样想。倒不是因为人生单调、乏味，而是我从小就一直抱有这样的观点，不知这是否源于为了不卷入外婆与母亲的恩怨而产生的智慧。对于我来说，一天的光阴总像是一个伸缩自如的大大的橡皮球。置身其中，偶尔不经意地凝望过去，面前会毫无征兆地突然出现一个瞬间，如蜜般甜美、丰润，仿佛永远不会消失，令人陶醉.....我会情不自禁地沉浸其中，久久地、全身心地体味它的美妙。就如同今天午后，听着博物馆寂静的走廊上悠悠回荡着自己的皮鞋声的那个瞬间，看着玻璃瓶里相依相偎的两具婴儿干尸的那个瞬间，盯着那小小的手骨、小小的头盖骨，那一刻，我不禁产生了一个错觉：仿佛整个博物馆在静静地呼吸着。那时的我是这个世界的一部分，没有被分隔开来。对于我，人生就是这样许多瞬间的不断重复，而不是一个连续的故事。因此，无论人生在哪里戛然而止，我想我都会欣然接受吧。就是这种感觉，被她这样写出来了。

7、《不伦与南美》的笔记-第152页

P15 我想，终究会有某一瞬间，我们会在外力的作用下体味到真实人生的厚重，而不得不多少改变一点现在的稚气。我并不觉得幼稚可耻，只是不愿意错失这成长的一瞬间。无论那时的自己会如何回顾、评价现在的生活，我都会坦然面对，坦然接受，特别是在恋爱与婚姻都并非永恒的现代社会。

P19 那种若有若无的关怀最能让人触动。

《不伦与南美》

P30 我所惧怕的从来都是人们内心的欲念，而不是来自于命运或自然界的威胁。

P34 对于我来说，一天的光阴总像是一个伸缩自如的大大的橡皮球。置身其中，偶尔不经意地凝望过去，面前会毫无征兆地突然出现一个瞬间，如蜜般甜美、丰润，仿佛永远不会消失，令人陶醉……我会情不自禁地沉浸其中，久久地、全身心地体味它的美妙。

P34 对于我，人生就是这样许多瞬间的不断重复，而不是一个连续的故事。

P40 经历过多，心理会变得有些阴暗、有些寂寞空虚，然而展现在眼前的是远远超越内心的一片勃勃生机……这种时候，我总会觉得被某种巨大的东西拥在怀中，内心雪白一片。

P42 这一年的这一天的这一夜，我会在为这些幼时完全无法预料的事情而揪心，人生如此，怎能不感到欢喜？

P73 重要的不是食物，而是在乎对方的那份心意。生活中如果失去了这个，人们就会迅速陷入贪婪。

P84 回忆是如此之多，就像在窥看一对相互映照的前后镜。两人的历史中有着近乎无限的小小的宽广世界，如今，我处在与之割裂的世界里。

P88 绕广场游行的白头巾母亲们似乎已不再指望孩子们归来。或许，她们只是希望能够把对人生的无奈和焦虑通过这种方式表达出来，她们只是不愿意让往事就这样被淹没在不由自主的时间当中。

P89 我想，大概世事就是如此吧，这就是时间流逝的力量，这就是悲哀本身的色彩啊。

P89 悲哀决不可能痊愈，只会给人淡化的假象聊作抚慰而已。

P100 人生就是不断有意外出现，不论有什么事情即将降临到你所爱的人身上，也只能默默关注，除此之外无能为力。而唯一能够证明你的爱意的就只有为他牵肠挂肚而已。

P125 时间像橡皮筋一样被柔柔地拉长。

P141 一直渴求的东西出现在眼前的瞬间，人会有像突然间着了魔的感觉。

8、《不伦与南美》的笔记-第18页

……人在旅途，感觉总是不太真切，但泪水还是止不住涌了出来。

9、《不伦与南美》的笔记-第30页

当然，暗示的力量是可怕的，但更令人恐惧的是外婆和母亲她们在运用这种力量时所表现出来的人类的那种沾沾自喜。我甚至想，与我的生死相比，母亲可能更希望外婆算错？她的那种争强好胜的心理可能要更强烈些？我所惧怕的从来都是人们内心的欲念，而不是来自于命运或自然界的威胁。

10、《不伦与南美》的笔记-第15页

這雖然是把責任歸咎于環境，但我認為，既然環境成就了這種戀情，那麼環境也難辭其咎。……終究會有某一瞬間，我們會在外力的作用下體味到真實人生的厚重，而不得不多少改變一點現在的稚氣。我並不覺得幼稚可恥，只是不願意錯失這成長的一瞬間。

《不伦与南美》

11、《不伦与南美》的笔记-第67页

我从小就喜欢那种让人不安的孤寂，喜欢傍晚的宁静、秋日天空的高远和孤身独行的夜路。

《不伦与南美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com